

NOT TO BE

حجۃ الوداع فی ۱۰ صفر ۱۴۱۰ھ

کتاب

نسخہ لاجواب کے کتاب مستطاب المہدی :-
D.D. 1968

CHECKED 1988



السلامۃ
کتاب
باخبار و
السلامۃ

فہرست مضامین السکینہ باخبار الیوم

نمبر	مضامین	نمبر	مضامین
۱	مرد و خست	۴۶	حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی خلافت میں مسجد کی توسیع
۲	سبب تالیف کتاب	۴۸	حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی خلافت میں مسجد کی توسیع
۶	آسامی مبارک مدینہ منورہ	۵۰	ولید بن عبد الملک کے عہد میں مسجد کی توسیع
۱۱	فضائل مدینہ منورہ	۵۲	مہدی عباسی کے عہد میں مسجد کی توسیع
۲۰	وصول مولف مدینہ منورہ	۵۳	طویل و عرض مسجد نبوی
۲۳	منظر مدینہ منورہ از طبیعہ	۵۴	حدود و روضۃ المطہرہ
۲۴	صورت باب العنبر	۵۶	مسجد نبوی کا پہلا ترابہ بنانا
۲۵	مدینہ منورہ کی تفصیل اطراف کی دیوار بنانا	۵۷	ترجمہ و تفسیر مسجد نبوی بعد سر بنی اول
۲۶	در واز سے	۵۸	مسجد نبوی کا بارگاہ ثانی بنانا
۳۰	منظر مدینہ منورہ از میدان منافع	۵۹	ردای عجیبہ متعلق حرق ثانی
۳۱	مدینہ طیبہ کے باشندوں کا حال	۶۰	ترجمہ مسجد نبوی بعد سر بنی ثانی
۳۵	حجرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مدینہ و تہنات اہل بیت	۶۱	تفسیر مسجد نبوی بعد سلطان عبد الحمید رحمہ
۳۶	بنائ مسجد قبا	۶۲	تفسیر مسجد کیلئے وادی عقیق سے منبر کا ملنا
۴۰	شبہ مسجد قبا از خان	۶۳	پردہ بون کا فتنہ
۴۸	شبہ طاقتہ الکشف	۶۶	جواز نماز جنازہ در عین مسجد
۵۰	وصول حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم	۶۸	ام حسن رضی اللہ عنہ کے جنازہ کا مواجہ
۴۱	تفسیر اول مسجد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم		
۴۲	تفسیر ثانی مسجد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم		

مضامین	صفحہ	مضامین	صفحہ
مرکب دری کا بیان	۱۰۰	قبر شریف میں رکھا جانا	۶۸
ادین اثقبیا کا ذکر حضور نے مسجد نبوی اور حجرہ	۱۰۱	تخلیۃ المسجد بعد الصلوة العشا	۶۹
شریف سے بڑا بی گن اور اپنا کیا پایا۔	۱۰۲	القفس المورقة	۷۰
بازن حسین بن جابر بن منصور الحسینی کا حال	۱۰۳	وکتہ الممانظ	۷۱
عزیز بن ہبایع بن یونس الحسینی، الجازی کا حال	۱۰۴	سقف المسجد	۷۲
برغوث بن تیرین بریس الحسینی کا حال	۱۰۵	ستون حمادی فرق بارک کے پایہ میں پائیکا جاری ہونا	۷۳
دبوس بن سعد الحسینی الحفیل کا حال	۱۰۶	اشادات تعمیر مسجد	۷۴
حسن بن زبیر النعمری کا حال	۱۰۷	مسجد نبوی کے حجر ابو نیکا بیان	۷۵
سعود الہادی کا حال	۱۰۸	تقدم جماعت احناف بر شوافع	۷۶
علی خندق، نغز نیرنگی سارخس	۱۰۹	مدینہ میں خفی مذہب سے جاری ہوا	۷۷
امراہب سیدہ معر کا خط	۱۱۰	تحویل قبلہ کی کیفیت اور محراب بیت المقدس	۷۸
خسف الرضخہ	۱۱۱	کا مقام	۷۹
الجوزہ الشریفہ	۱۱۲	منبر نبوی	۸۰
صورت قبور شریف	۱۱۳	شبہ منبر نبوی	۸۱
بروایت آخر	۱۱۴	ستون خانہ	۸۲
حجرہ شریف کے خلاف کا بیان	۱۱۵	اساطین ماثورہ مسجد نبوی	۹۰
سقف حجرہ شریف	۱۱۶	قصہ توبہ ابو بابر رضی اللہ عنہ	۹۱
شبہ حجرہ شریف	۱۱۷	نقشہ اساطین ماثورہ	۹۲
مقصودہ شریف	۱۱۸	مسجد نبوی کی قدیموں کا بیان	۹۳
مقصودہ شریف کے پرستے	۱۱۹	پردہ حجرہ مبارک کے اندر طفلان نور کی دہلی	۹۴

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
ج	منظر مسجد بہشتی قبلہ	۱۲۵	مندوق مندل
د	منظر مسجد بہشتی قبلہ شریف و منارہ بکسیدہ	۱۲۶	مندوق معحف عثمان
دھ	منظر مسجد بہشتی قبلہ منارہ سلیمانہ	۱۲۷	مقام حبس نبیل
و	منظر داخل مسجد قبلہ باب حبس نبیل و متقبل باب الرحمہ	۱۲۸	شبیدہ مقصودہ شریف
ز	منظر داخل مسجد قبلہ عمادی باب حبس نبیل و قبلہ مقصودہ	۱۲۹	مسجد نبوی کے دروازے
۱۵۷	مساجد مدینہ	۱۳۰	مسجد نبوی کے منار و نکاح بیان
۱۵۸	مدینہ کے کو جانیکے سہتہ میں جو مساجد میں نکاح بیان	۱۳۱	مسجد نبوی کے فرش کا حال
۱۵۹	مدینہ کے دوں مساجد کا بیان جنکا نام اور مقام معلوم ہے	۱۳۲	مسجد نبوی کے خانہ سونکا حال
۱۶۰	مگر اب وہ نظر نہیں آتین۔	۱۳۳	مسجد نبوی میں حوا و درو بابلہ نکاح حال
۱۶۱	مدینہ کے متخار اور مشاہد کے بیان میں۔	۱۳۴	مذہب شریف پر خطیبہ نکاح تقرر
۱۶۲	جنت البقیع و نقشہ جنت البقیع۔	۱۳۵	خواجه سراوون (افوات) کا نقشہ سر
۱۶۳	قبر عات و قبرہ اہل بیت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم	۱۳۶	تحف و ہدایا مسجد و حجرہ شریف
۱۶۴	قبرہ البنات و قبرہ الازواج	۱۳۷	باغ فاطمہ و بیر فاطمہ کا حال
۱۶۵	قبرہ عقیل بن ابیطالب	۱۳۸	مسجد نبوی میں مراجعہ کے رکھ جانیکا حال
۱۶۶	قبرہ امام مالک و قبرہ امام نافع	۱۳۹	مسجد نبوی میں یمن سلیم دینی کے حلقہ نکاح بیان
۱۶۷	قبرہ سیدنا ابراہیم بن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم	۱۴۰	ساز محمد کیلئے حضور سے اجازت لینو کا حال
۱۶۸	قبرہ طہرہ سعیدہ	۱۴۱	آداب زیارت مسجد نبوی
۱۶۹	قبرہ ابو سعید خدری رضی اللہ عنہ	۱۴۲	آداب زیارت قبور شریف
۱۷۰	قبرہ فاطمہ بنت اسد	۱۴۳	نقشہ سطح مسجد شریف
۱۷۱	قبرہ سیدنا عثمان رضی اللہ عنہ	۱۴۴	ب۔ منظر مسجد شریف از ہندی۔

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۱۹۸	قبۃ المحزون	۲۱۰	بیر عقیقہ - بیر البانیہ - بیر القرامہ - بیر القریبہ
۲۰۳	قبۃ امام اسماعیل بن امام جعفر صادق	۰۰	بیر معاویہ - بیر فراس - بیر فاکرہ
"	قبۃ مالک بن سنان	۲۲۱	بیر الزرقا
۲۰۴	قبۃ سیدنا عبد اللہ بن عبد المطلب	۲۱۲	دارقنی حقیق
"	قبۃ نفس الزکیہ	۲۱۳	فضائل زیارت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
۲۰۵	قبۃ عالم مسرہ فی	۲۱۶	دریہ کی برکت
"	آداب زیارت خیمت البقیع	۲۱۹	دریہ منورہ کا پیداوار
۲۰۸	مشہد سیدنا حمزہ رضی اللہ عنہ	۲۲۳	دریہ منورہ کے کتب خانے
"	منظر قبۃ سیدنا حمزہ وجبل احد	۲۲۴	دریہ منورہ کے حمام
۲۱۲	آبیاری مدینہ	۲۲۵	دریہ والو کی غذا
"	بیر اریس یعنی بیر خام	۲۲۹	دریہ والو کا لباس
۲۱۳	بیر فرس	"	دریہ منورہ کا قول اور ماپ
۲۱۴	بیر دوم یعنی بیر عثمان رضی	۲۳۰	دریہ منورہ کے رائج کے
۲۱۵	بیر فضاضہ	۲۳۱	دریہ والون کا ندن
۲۱۶	بیر بعد	۲۳۲	دریہ منورہ کے تبرکات
۲۱۷	بیر حارہ - بیر الہین	۲۳۳	مذرت مزلف
۲۱۸	بیر الہلج - بیر البیرہ - بیر السقا	۲۳۶	خاتمہ فیہمیرہ کتاب
۲۱۹	بیر زانا - بیر النس - بیر الیب - بیر جاسوم	۲۳۹	فرہا سے نسیبہ
۰۰	بیر علوہ بیر زرم	۲۵۲	مناجات

یا اللہ القاس

خداوند عالم کے فضل و عنایت سے جب کتاب التکینۃ یا اخبار الدین کے مکمل ہو چکی تو خیال ہوا کہ اس مبارک کتاب کو کسی مقدس ذات کے نام نامی سے عنوان کروں۔ اہم غیبی کی طرف سے دل میں القا ہوا کہ چونکہ یہ کتاب حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے شہر مینو بہر کے حال پر شال ہے۔ لہذا ایسی مقدس ذات کے نام سے معنون ہونا چاہئے جو ظاہر میں فقیر اور مستغفار دل سے امیر و نوابی خلائع خاندان رسالت ہو اور اخلاق حمیدہ سے بھی بہترین نمونہ و دومان نبوت اور یہ ساری صفتیں بدرجہ اتم و اکمل میر مرشد زادہ میں نظر آئیں۔ لہذا بحال ادب میں اس کتاب کو بامید قبولیت حضرت مولانا مولوی شیدہ عبداللطیف صاحب قادری دامت برکاتہ خلفہ الصدق حضرت فردوس نزل قدوة الوالین زبۃ العارین شیخی و ولی الی اللہ و اللہ والدین مولو حاجی شیدہ محمد صاحب قادری قدس سرہ خلفہ الصدق حضرت قطبیلور کے مبارک نام سے معنون کرتا ہوں اور میری مراد اس وقت پوری ہوگی کہ حضرت مہر و میر اس کام کو نظر استحسان سے دیکھیں اور عزت قبول سے سرفراز فرمائیں۔

المسلم محمد صبغة الله المهاجر كان الله له ولا سلافا

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كتابه
الغيب ما لا يعلم الا هو

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كتابه
الغيب ما لا يعلم الا هو

کتاب طباطبائی

الكتاب
الكتاب

سنة ١٢٠٠ هـ

تأليف الطيف لانا الحاج محمد صبيح الله صاحب جردام الله
فرزند شهید حضرت الحرم الحاج علی موسی خواص صاحب الخاطبة فیت بنیاد

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كتابه
الغيب ما لا يعلم الا هو



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نُصَلِّي وَنُسَلِّمُ عَلَى رَسُولِ الْكَرِيمِ

انواع شکر و سپاس اور اقسام حمد و ستایش کے لائق وہ قادر و پرہیزگار ہے جس نے انسان کے
ضعیف البیان اور محمول الخطا اور انسیان کو اول خلقت شرافت میں المخلوقات
سے سرفراز فرمایا پھر تاج کرامت خلافت سے معزز و ممتاز یہ سارا اسرار
واکرام اسی وجہ سے ہوا کہ اس کے نبی نوع کی سرپرستی اور مبارک ذات سے
ہو نہی الی تھی جو عین مقصود تکوین جن و آدم اور علت خالق خلق مجدد ہزار عالم تہ کو
ہزار بار بشویم دہن بشکرت گلاب ہمز نام تو گفت کمال ہے ادیت

حضرت سیدنا و سید الاولین و الآخرین مولانا و مولی الانبیاء
و المرسلین حبیب رب العالمین حضرت احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ
صلوٰۃ اللہ و سلامہ علیہ و علی آلہ و صحبہ اجمعین الی یوم الدین

۲
 اہی کس کا یہ میری زبان پہ نام آیا کہ میرے نطق کے بومری زبان کے

اللہم صل وسلم وبارک علی سیدنا محمد واللہ وصحبہ کما ینبغی الصلوۃ
 والسلام والبرکۃ علیہ۔ یہ تو بنی نوع انسان کے لئے عموم سرفراز می تھی
 اور پھر ہم مسلمانوں پر بالتحفیف یہ نوازش ہوئی کہ اس مقتدا ای مقتدایان اور پیشوای
 پیشوایان کا نام لیوا بنایا اور امت مرحومہ کے خطاب سے سرفراز فرمایا جلت حجتہ
 وعمت نعمتہ اس انعام پر مزید فضل و کرم یہ کہ اس نالائق و نااہل عار خاندان کو
 ننگ خانمان بندہ عاجز و قاصر محمد صغۃ اللہ المہاجر کان اللہ فی الباطن والظاہر
 ابن الحضرت المرحوم الحاج علی موسی رضا المہاجر الخاطب جیشام خان بہادر فوج جنگ
 پیشکار بخشی ریاست کرناٹک کو صرف اپنی رحمت کاملہ اور انضال شاملہ سے اپنے
 حبیب پاک کے در دولت تک پہنچایا اور سلک امیدواران شفاعت حضور رحمت
 بخجورین منسلک فرمایا۔

صرف رحمت تھی خدا کی کہ مدینہ پہنچا ورنہ یہ پاؤں پہ بل اور نہ یہ صورت میری
 مدینہ پہنچے جو ہم بھی خدا کی قدرت ہی ہم اپنی منہ کو اور اس آستان کو کھتی ہیں
 جب اللہ پاک جل شانہ کو یہ منظور ہوا کہ مدینہ منورہ سامے شہر دن پر فاضل اور تہامی
 بلاد و مائن سے بزرگ اور فائق ہے اکونہ صرف اپنے حبیب مقبول سیدنا
 محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی اقامت اور سکونت ہی کے لئے انتخاب
 کیا بلکہ بعد وصال اس گنج سعادت یعنی جسدا قدس کے

مخسروں فرمایا آپس میں مومنوں کا دل ہے اور اوسین مسلمانوں کی جان بھر وہ کون
 دل ہوگا جسکو اس مبارک بستی کا حال سننے کا شوق نہوا اور اوس کے متبرک مقامات دیکھنے
 کے لئے خود آنکھیں نکل چلنے کے دھن میں آپ سے باہر نہری جاتی ہو۔ ایک شاعر کا قول ہر
 اسی فلک لے چلے گئے کو خدا کے واسطے دل تڑپتا ہی حبیب کبریا کے واسطے
 اور اس عاجز کا یہ یقین ہے کہ ہر مومن کا دل اسی شعر کا مصداق ہوگا۔ ہر چند کہ
 زمانے کے موافقات اور دنیا کے لواحقات سے اوسکو عمر بھر وہاں جانے کا اتفاق
 ہوا نہ ہو۔ ایمان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت سے پورا ہوتا ہے اور
 محبت کا خاصہ یہی کہ جب تک محبوب کو آنکھوں سے نہ دیکھ لیں ایک آن میں آنا محال
 ہی۔ پس ہم سب سے محرم و ملوک جو مشیت الہی اور تقدیر ایزدی سے تیرہ سو سال کے
 بعد عرصہ وجود میں آئے اور دوبار محبوب سے ناکام رہے کیا اس امر کے جویا نہونگے کہ اس
 مبارک شہر کو جا کر چٹا چٹا زمین سے تبرک حاصل کریں اور اس خیال سے اپنے مایوس
 دل کو تسکین دین کہ یہاں ہمارا حبیب نماز پڑھتا تھا اور یہاں خطبہ بیان فرماتا تھا
 اور یہاں دوستوں سے ملاقات یہاں دوستوں کا حلقہ ہوتا تھا جن میں وہ چاند کے
 طبع چمکتا تھا یہ مسجد میرے سرکار کی یہ منبر میرے آقا کا یہ عرس اب میرے مولا کی
 یہ حضور معلیٰ کا محل ہے یہ سرکار کا تمکا ہے۔ اس بازار کو حضور سے رونق ہوا کرتی تھی
 ان گلیوں سے حضور کا گذر ہوتا تھا۔

حضرت تالیف کتاب

اللہ جل جلالہ نے اپنے حبیب کے غفلین کے صفت جب اس ناچیز مخمراز شعور و تمیز پر
 نوازش کی اور اپنی رحمت عیمہ سے او سکودر دولت حبیب تک پہنچایا تو فسطط شوق
 سے ہمہ تن آنکھیں بکراثر نبوی کی تلاش کرنے لگا زائرین اور ساکنین بقعہ مبارک
 سے تشفی بخش نشان ملے نہیں دلوک بڑا بچ ہوا پھر بھی تلاش و تحقیق میں کمر ہمت و
 سعی بند ہی رہی آخر فحجوا ی من طلب وجد فوجد خدا کی عنایت سے شیخ
 سمہودیؒ کی کتاب خلاصۃ الوفا باخبار دارالمصطفیٰ اور سید جعفر برزنجی مدنی کی
 کتاب نزہۃ الناظرین فی مسجد سید الاولین والآخرین ہاتھ آئیں جن میں اکثر مآثر
 کا پتا ملتا تھا عاجز ناخن دو نون کتابوں سے مآثر مبارک کا پتا لگاتا تھا اور
 شائقون کو بتاتا تھا اپنے ہمسفرون سے ایک عزیز دوست حاجی خطیب قادرباڈہ
 صاحب تخلص بادشہ نے فرمایش کی کہ ان کتابوں سے جو کچھ اس عاجز کو پتا لاہو
 او سکوار دوزبان کا حلیہ نہ پا کر شاہ مقصود کی صورت میں اپنے ملک کے شائق او
 متلاشی مسلمانوں کے روبرو جلوہ آرا کر دن اگر چہ یہ ناچیز اپنی کم بضاعتی سے آپ کو
 اس کام کے لائق سمجھتا تھا اور اس کام کی عہدہ برائی اپنے مافوق البضاعتہ جانتا تھا
 تاہم اس خیال سے کہ اس کام میں اپنے آقا اپنے مولا اپنے سردار اور اپنے سالار کا
 تذکرہ ہوتا رہیگا اپنی قلیل البضاعتی سے چشم پوشی کر کے ۱۲ ربیع الاول ۱۳۲۵ھ ہجری کو
 جو دینسٹر طیبہ میں عید المولود کہلاتا ہے بعد نماز عصر مسجد نبوی میں اس کتاب کی تحریر کی

استمع ماذا يقول العندليب حديث يروى من احاديث الحبيب
 مع ازہر چہ سپر و دشمن دوست خوشتر است، پہلے صرف مسجد نبوی اور اوس کے
 متعلقات کا حال لکھا جاتا ہے کہ مدینہ طیبہ کجہ خلاصہ اور اصل وہی مبارک مسجد ہے اور
 اوس کے بعد انشاء اللہ تعالیٰ دوسرے مآثر نبوی کا حال حسبہ جستہ لکھا جائیگا کہ یہ رسالہ مدینہ منورہ
 کے کل متبرک مقامات کے حال پر حتی المقدور شامل رہے اسی لئے اس رسالہ کا نام
 التَّيَكُنْتُ بِأَخْبَارِ الْمَدِينَةِ رُكَّاهَا گیا۔ اس رسالہ میں ایک نقشہ
 سطح زمین مسجد کا منسلک کر دیا گیا ہے جس میں سارے مآثر متعلق مسجد نبوی صاف نظر
 آتے ہیں اور مسجد کے متفرق حصوں کی بنا بقید تاریخ۔ مدت بنا۔ و صاحب بنا اس
 سے بیان ہوتی ہے وما توفیقی الا باللہ علیہ توکلت والیہ انیب۔

آغاز کتاب
 آسامی مبارک مدینہ منورہ زاد ہا اللہ شفا و تعظیما
 مدینہ منورہ کے بہت سے نام نامی ہیں جن سے بیان بعض کا تذکرہ کیا جاتا ہے اور
 وجہ تسمیہ بھی انشاء اللہ تبارک و تعالیٰ دیا جائیگا۔

اس مبارک شہر کا نام جاہلیت میں یا ثرب تھا اس وجہ سے کہ اوس وقت
 مدینے کا بازار ایک کنارہ میں لگایا جاتا تھا جو کبیشرب کہتے تھے۔ اور یہ بھی
 کہتے ہیں کہ جاہلیت میں بیان تپ شائع تھی جس سے اکثر آدمی ہلاک ہو جاتے
 تھے۔ لیکن جب حضور نبوی کی تشریف آوری ہوئی

مالا مال برکات و طیبات ہوا تو اس مبارک شہر کا نام طابما ہوا اور پھر رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم نے اوسکو ثرب کہنے سے منع فرمایا ہی پس جو کوئی
 سبقت لسانی سے اوسکو ثرب کہے ضرور ہے کہ استغفار کرے اور بدل میں اوسکو
 طابما او طیبما کے نام سے یاد کر کے تکرار کرے ارض اللہ اوسکا نام
 ہے اللہ جل شانہ قرآن شریف میں فرماتا ہے اَلَمْ تَكُنْ اَرْضُ اللّٰهِ وَاَسْعَدَ
 قَوْمًا جَرُّوا فِيْهَا۔ ترجمہ کیا ارض اللہ (اللہ کی زمین) وسیع نہ تھی کہ تم اس کے طرف ہجرت
 کرتے۔ مفسرون نے کہا ہے کہ ارض اللہ سے مقصود مدینہ دارالہجرتہ بنی اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔ الايمان بھی اوسکا نام ہے وَالَّذِيْنَ نَبَّؤْهُ
 الدَّارَ وَالْاِيْمَانَ۔ ترجمہ اور وہ لوگ جنھوں نے الدار والایمان میں سکونت اختیار
 کی یہ آیت انصار کے مال میں اتری اور انصار مدینہ میں رہتے تھے پس الدار و
 الايمان سے مراد مدینہ ہے البلد جیسے ارشاد ہے لَا اُقْسِمُ بِهٰذَا الْبَلَدِ
 وَاَنْتَ حِلٌّ بِهٰذَا الْبَلَدِ۔ ترجمہ البتہ قسم کرتا ہوں میں اس شہر (مدینہ) کی درجہ کہ
 آپ اس شہر میں قیام پذیر ہیں ف اس آیت سے حضرت رسول اللہ صلی
 علیہ وسلم کی محبوبیت مترشح ہوتی ہے کہ خداوند عالم جلّت حکمتہ فرماتا ہے اسی ہجر
 پیارے حبیب محمد صلی اللہ علیہ وسلم مدینہ کی مٹی تیرے قدم کی برکت سے
 اس لائق ہوئی کہ خداوند زمین و آسمان اوسکی قسم کھاتا ہے بَيْتُ الرَّسُوْلِ
 صلی اللہ علیہ وسلم جیسے فرمایا کَمَا اَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِكَ

ترجمہ جیسے تبرے پر دروگہا نے نجف کو تبرے گھر سے نکالا۔ یہ قصہ غزوہ بتوک
کا ہے اور حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس جنگ کے لئے مدینہ
سے نکلے تھے تو گہرے سے مقصود مدینہ ہوا۔ الحجاب بتا محبوب شہر کیونکہ حضرت
رسالت مآب علیہ الصلوٰۃ والسلام اوسکو دوست رکھتے تھے الحرام
اوسکی عموم ہرزگی اور حسرت کی وجہ سے عموما حرم بھی کہتے ہیں جیسے حدیث
شریف میں آیا ہے المدينة حرم یعنی مدینہ حرم ہے اور لمجاۃ خصوصیت اس
کا نام حرم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بھی ہے
کیونکہ حدیث شریف میں آنحضرت نے اوسکو حرم بنانے کی نسبت اپنی ذات شریفہ
کی جس طرح کہ ابیہم غلیل اللہ نے مکہ کو حرم بنایا تھا حسنة بھی اوسکا نام ہے
جیسے فرمایا لَبِئْسَ مَا كُنَّا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً ترجمہ البتہ ہم اون کی (یعنی مہاجرین
کی) سکونت کے لئے دنیا میں حسنہ دیکھے چونکہ مہاجرین کی سکونت مدینہ میں ہوئی
اسلئے حسنہ سے مراد مدینہ ہی الخیرہ بھی اوسکا نام ہے کیونکہ اوسمیں بہت سی نیکیاں
حاصل ہوتی ہیں الدار عیسى شائستہ گھر جیسے آیہ گذشتہ میں گذرا دارالابرا
اور دارالاحیاء یعنی نیک لوگوں کا گہراں ناموں کے لئے ترجمہ کی ضرورت
نہیں دارالایمان یعنی ایمان کا گھر جیسے حدیث شریف میں ہی المدينة
قبة الاسلام و دارالایمان۔ ترجمہ مدینہ اسلام کا قہ اور ایمان کا گہر ہے مسجد
البلد ان شہرون کا سردار شہر ابن عمر سے مرفوعا روایت ہے کہ حضرت رسول

صلی اللہ علیہ وسلم نے مدینہ کو یا طیبہ یا سیدۃ البلدان کے
 نام سے یاد کیا ہے الشافعیہ کیونکہ حدیث میں ہی تداہما شفاء
 مرکب کل داء ترجمہ مدینہ کی مٹی ہر بیماری کے لئے شفا ہے۔ اور یہ بھی مروی ہے
 کہ غبار المدینۃ شفاء من الجذام ترجمہ مدینہ کا غبار جذام کے لئے شفا
 ہی طاہر۔ طیب۔ طیب۔ طائب۔ طائب۔ یعنی پاکیزہ شہر اس وجہ
 سے کہ اس کی ہوا نفیس۔ پانی نفیس منظر نفیس۔ باشندے نفیس الطبیعیۃ۔ اور سارا
 شہر پاک اور پاکیزہ شرک اور معاصی کے خباثت سے پاک ہے۔ مدینہ طیبہ کی مٹی میں
 بھی وہ خوشبو ہے کہ عطریات سے کوئی شے اس کی مقابل نہیں۔ اس کا حال اسی سے
 پوچھا جائے جبکہ ذوق صادق اور شوق راسخ حاصل ہوا ابو عبد اللہ عطار کہتے ہیں کہ
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی جانفراہی سے مدینہ کی ہوا ایسی خوشبو ہوئی ہے
 کہ کوئی صندل مشک اور کافور اس کا مماثل نہیں۔ ابوبکر شبلی کہتے ہیں کہ فی الواقع مدینہ کی
 ہوا کی خوشبو کے مقابل کوئی عطر و مشک خوشبو نہیں کسی نے کیا خوب کہا ہے
 دران زمین کہ نسیم دزد طرہ دست چہ جای دم زدن ناہلے تا تارایت
 اور ایک شخص یون داند اخصاف دیتا ہے۔

دُشیم جانفراہیت من مروہ زلف گروہ زکدام باغی اسی گل کہ چسبن خوشست بوت
 بیان کا پانی اس قدر خوشگوار ہے جس کا بیان صرف ذائقہ صبیح ارباب ذوق و شوق پر ہو
 رکھا جائے عجمی سرسودہ غفر اللہ لہ کے ذائقہ میں شاید کہ کوثر و سبیل بھی اس سے

ناساق نہوسکے۔

چولب بکوزہ نہی کوزہ نبات شود زکوزہ قطرہ چکد چشمہ حیات شود
 العاصمہ محفوظ شہر کیونکہ یہاں کے باشندے دجال اور طاعون سے محفوظ
 ہین الغراء یعنی روشن شہر بسبب اسکی نورانیت کے۔ اسی سبب سے اس کو
 مدینہ منورہ کہتے ہین قبلۃ الاسلام اسکا بیان آگے گذرچکا المؤمنۃ
 یعنی اپنے باشندوں کو عموماً ساری بلیات سے اور خصوصاً طاعون اور دجال سے
 امن دینے والی سبقتی المبارکہ اس کے معنی ظاہر ہین اور حدیث شریف ہین ہی کہ
 انحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے دعا فرمائی کہ اہلی مدینہ کے پیمانوں میں اور صلے
 میں اور مدین ہرکت دے۔ المحب۔ المحب۔ المحبوب۔ اس وجہ سے
 کہ حضرت حبیب اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس کو دوست رکھتے تھے اور ہر
 ایمان والے کے دل میں اسکی محبت پائی جاتی ہے المختارہ کیونکہ اللہ تعالیٰ نے
 اس کو اپنے حبیب پاک احمد مختار صلی اللہ علیہ وسلم کی سکونت اور اقامت
 کے لئے چن لیا المشرقین ما قرآن شریف میں یہ نام متعدد آیتوں میں بطریق
 علم اس شہر کے لئے آیا ہے کیونکہ خاص اس کے حبیب کی اقامت گاہ ہے۔ اس لئے کہ شفق
 ہے دَآئِیْدِیْنِ سے یعنی مطلع اجزاو یا گیا کیونکہ اس کے ساکنین بادائرن طاعت ہین
 میں پورے جزائے جاتے ہین مدینۃ الرسول یہ خصوصیت کے
 ساتھ ہی المرحومہ۔ المرزوقہ اس وجہ سے کہ وہاں کے رہنے والوں پر

خدا کی خاص رحمت ہی اور اللہ تعالیٰ انہیں اپنے خزانہ غیبی سے رزق دیتا ہے المسلمین
 شہر معمر بسلامتی یا یہ کہ ساری دنیا اس کی تابع اور منقاد ہوگی المکینہ یعنی شکنت الا
 شہر المناجیم یعنی نجات دینے والا شہر الموفیہ یعنی پورا کرنے والا (ثواب) دینے والا
 شہر المسکینہ اس کے باشندوں کے خشوع و خضوع کے سبب ہے المحروم
 یعنی نگہبان کیا ہوا شہر اس لئے کہ حدیث شریف میں آیا ہے کہ مدینہ کی گلیوں کے سر
 پر فرشتے بیٹھے پاسبانی کیا کرتے ہیں۔ مدینہ کے اور بہت سے نام ہیں لیکن بیان
 صرف چالیس ناموں کے تذکرہ پر اکتفا کیا گیا تاکہ بیان میں طوالت پیدا نہ ہو
فضائل مدینہ الرسول صلی اللہ علیہ وآلہ وصحبہ وسلم
 مدینہ منورہ کے آسمانی مبارک کے ذکر سے فارغ ہو کر دل چاہتا ہے کہ اس کے
 فضائل کسی قدر بیان کر دیں۔

بیان فضائل مدینہ کا شوق ہی ایسا کہ بیٹھوں صبح سے لکھنے تو شام ہو جائے
 خوف ہی کہ کہیں اصل مقصد کتاب حسیۃ التوا میں نہ پہنچائے اس لئے بغیر اسی ما
 لا یدرک کلام لا یتک کلام صرف چند سطروں کی تحریر پر اکتفا کرتا ہوں۔
 علما کو اس امر پر اتفاق ہے کہ تمام شہروں پر مکہ اور مدینہ کو فضیلت ہی اور یہ دونوں
 مبارک شہر ساری دنیا کے شہروں سے افضل ہیں لیکن ان دونوں میں کون افضل
 ہے اس میں اختلاف ہے۔ ائمہ ثلاثہ یعنی امام عظیم۔ امام شافعی اور امام احمد کہ کی فضیلت
 کے قائل ہیں۔ اور حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہما

امام مالک اور شافعی مدینہ کی فضیلت کے قائل ہیں امام احمد کی ایک روایت سے بھی مدینہ افضل ثابت ہوتا ہے اور جماعت کشیر شافعیہ کی بھی اسی کی قائل ہے مدینہ کی فضیلت وجوہ ذیل سے ہے (۱) مدینہ حرم امن ہے۔ اسکا نام قبۃ الاسلام۔ دارالایمان۔ اور دار ہجرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم (۲) حضور کا مرقہ مبارک مدینہ میں ہے۔ (۳) جسے مدینہ میں چالیس نمازیں پڑھیں جن سے حسب روایت بسترانی کوئی نماز قضا نہ ہو تو اسکو عذاب و دوزخ اور مطلق عذاب اور نفاق سے آزادی ملتی ہے یعنی اس پر مطلق عذاب حرام ہو جاتا ہے (۴) مدینہ میں رمضان کے روزے دوسرے شہروں کے ہزار رمضان کے مساوی ہیں (۵) مسجد نبوی میں ایک نماز بہ استثناء مسجد الحرام کے دوسرے مساجد کے ہزار نمازوں کے برابر ہے (۶) مدینہ کی مسجد کی ایک جمعہ دوسرے مساجد کے ہزار جمعہ سے بہتر ہے سوای مسجد الحرام کے اور یہ زیادتی ثواب نوافل اور فرائض ہر دو کو شامل ہے بلکہ ہر عمل نیک مدینہ میں دوسرے مقاموں کے اعمال نیک سے ہزار گونہ فائق ہے اور یہ فوقیت سامے مدینہ کو حاصل ہے پھر مسجد نبوی کے لئے تو کیا کہئے اسکی فضیلت مسجد و جمعہ سہری (۷) جو اڑھ گھر سے وضو کر کے مسجد شریف میں نماز پڑھنے کی نیت سے نکلا اور نماز پڑھی اسکو ایک حج کا ثواب ملتا ہے (۸) اور جو اپنے گھر سے وضو کر کے مسجد قبا میں نماز پڑھنے کی نیت سے نکلا اور مسجد قبا میں دو رکعتیں پڑھیں اسکو ایک عشرہ کا ثواب ملتا ہے (۹) جو شخص بہ نیت نماز یا بہ نیت ذکر اللہ یا بہ نیت تعلیم و تعلم مسجد شریف میں حاضر

ہوتا ہے وہ مجاہد فی سبیل اللہ کا حکم رکھتا ہے (۱۰) اس شہر میں وہ مسجد ہے جس کے
 لئے کجاوے باندھ کر سفر کرنا مستحب ہی (۱۱) اس مسجد میں روضہ مطہرہ واقع ہی جسکے
 حق میں روضہ من رباض الجنۃ آیا ہے (۱۲) اس مسجد میں منبر نبوی ہے
 جسکے متعلق روایت ہے کہ میرا منبر حوض کوثر پر ہے اور میرا منبر حنبت کی کیار یون سے
 ایک کیار ی پر ہے (۱۳) مدینہ کی مٹی ساری بیمار یون کے لئے دوا ہے اور اسکا گرد
 و غبار جذام کی دوا ہی۔ (۱۴) مدینہ کا کوئی کوچہ ایسا نہیں جہاں حضور کا گزر نہ ہوا ہو (۱۵)
 مدینہ میں حسب روایت امام مالک کے اقل درجہ ہر ایک ساعت میں حضرت جبریل
 علیہ السلام خداوند عالم جل شانہ کے حضور سے تشریف لاتے تھے (۱۶) مدینۃ اللہ تعالیٰ
 اور اس کے حبیب پاک کے پاس تمام شہروں سے زیادہ تر محبوب شہر ہے۔ کیونکہ
 حضور کی دعا تھی کہ یا اللہ تو نے مجھ کو میرے محبوب شہر یعنی مکہ معظمہ سے نکالا ہی
 تو اب ایسے شہر کو پہنچا جو تیرے پاس محبوب تر ہے اور اس دعا کی اجابت کے اثر
 میں آپ مدینہ طیبہ پہنچے تو مدینہ خدا کا محبوب ترین شہر ٹھہرا۔ اور حضرت رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم کا بھی محبوب ترین شہر ہے کیونکہ آپ نے وہیں اقامت
 اختیار کی اور فتح مکہ کے بعد بھی اسی کو پسند فرمایا۔ پھر مدینہ اللہ جل جلالہ اور رسول
 اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس محبوب ترین بلاد ہوا (۱۷) حضرت ختمیت
 مابینہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس شہر کے لئے برکت کی دعا کی ہے بعض روایتوں
 سے مضاعف برکت کہ اور بعض روایتوں سے شش ضاعف برکت کہ (۱۸) مکہ میں

حج سال میں ایک مرتبہ بشتت حاصل ہوتا ہے اور مدینہ میں آسانی سے ہر روز متعدد اوقات
 اور ایسا ہی عمرہ کا بدل بھی مدینہ میں مسجد قبا کی زیارت سے دیا گیا۔ (۱۹) جو شخص مدینہ
 میں مرتبہ ہے اور سکونہ حساب ہی اور نہ عذاب (۲۰) کبھی شرف انصاف مدینہ میں مقرر اور
 متعین ہوے (۲۱) حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قیام قیامت تک
 مدینہ کے ساکن ہوے (۲۲) ایمان سمٹ کر مدینہ میں جمع ہو جاتا ہے جیسے سانپ اپنی
 بل میں آجاتا ہے (۲۳) مدینہ طاعون اور دجال سے محفوظ ہے (۲۴) مدینہ میں کوئی غیث
 رہ نہیں سکتا۔ (۲۵) مدینہ میں کسی شیطان کی پششس ہری نہیں اور نہ ہوگی شیطان
 کو اس سے بالکل مایوسی ہو چکی (۲۶) حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 نے فرمایا رومی زمین پر کوئی زمین میرے نزدیک محبوب تر نہیں مگر وہ جہنم میری قبر ہوگی
 اس کو آپ نے مکرر تین مرتبہ فرمایا اور آپ کی قبر شریف مدینہ میں ہے۔

ہمایون کشوے کاں عرصہ راشا جنہیں شاہ مبارک منز لے کاں خانہ را ماہر پسنین شاہ
 کہتے ہیں کہ امام مالک کسی وقت مدینہ میں سوا پچلتے تھے سبب پوچھا گیا تو کہا جس
 زمین پر حضرت نبی اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پہل چلتے تھے اوپر سوار چلنا
 مجھے نہو سکیگا (۲۷) سارے فضائل سے بڑا کرم یہ ہے کہ حضور کا جسد مبارک اس
 مقدس زمین میں کنون اور مخزنوں ہے جسکی وجہ سے یہ مبارک بقعہ جبکہ حضرت
 حبیب رب العالمین صلی اللہ علیہ وسلم کے مبارک اعضا میں کوئے
 ہیں کہہ بلکہ عرش و کرسی سے افضل ہے ایک شخص نے کہا مدینہ کی مٹی رعبہ مٹی

خرا بے امام مالک نے اوسکو تیس درے مارنے کا فتویٰ دیا اور سرایا جس مٹی
 میں حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم آرام فرماتے ہیں اوسکو تو غیر پاکیزہ
 کہتے؟ (۲۸) حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے جس
 نے مدینہ کی سختیوں اور مصیبتوں کو جھیلنا (اور سکونت اختیار کی) میں قیامت کے دن اس
 کے لئے (گناہوں کی آمرزش کے واسطے) شفیع اور نیکیوں کے متعلق) گواہ رہوگا اور
 فرمایا جسکی موت مدینہ میں ہوئی قیامت میں اوسکا شفیع میں ہوں۔ اگرچہ حضرت شفیع
 المذنبین علیہ الصلوٰۃ والسلام من رب العالمین کی شفاعت سارے مسلمانوں
 کے لئے عام ہے لیکن مدینہ والوں کے لئے علاوہ شفاعت عامہ شفاعت خاصہ بھی
 ہے (۲۹) قیامت کے دن سب سے پہلے حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم
 مدینہ والوںکی شفاعت فرمائینگے۔ (۳۰) سب سے پہلے حضرت رسول اللہ صلی
 اللہ علیہ وسلم کے ساتھ مدینہ والے معشور ہونگے۔ (۳۱) جنت البقیع کے مدفونوں
 سے ستر ہزار آدمی بغیر حساب جنت میں داخل ہونگے اور ادن کے چہرے چودہویں
 رات کے چاند کے طرح چمکتے ہونگے (۳۲) قبرستان بقیع پر فرشتے موکل ہیں جب
 قبرستان مردوں سے معمور ہو جاتا ہے تو اس کے چاروں سمت پکڑ کر جنت میں پہنچا
 دیتے ہیں (۳۳) مدینہ میں تراویح کی چھتیس کہتین پڑھی جاتی ہیں اوائل وجہ یہ ہے کہ
 مکہ میں ہجرت تراویح کے مابین ایک طواف کیا جاتا ہے اور دوسرے سنت الطواف
 پڑھی جاتی ہیں اور اس کے مقابل مدینہ میں طواف کے بدل دو تین اور سنت الطواف

کے بدل دو رکعتیں پڑھی جاتی ہیں۔ پس تراویح کی بیس رکعتوں کے پانچ تبلیغ کے
 مابین چار بار دو دو دو گانے پڑھے جاتے ہیں۔ تو علاوہ تراویح کی بیس رکعتوں کے طواف
 وسفط طواف کی سولہ رکعتیں ہوتی ہیں اور پہلے کیفیت نسران اول سے جاری اور تکب
 بھی باقی ہے (۴) حضرت نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی وصیت ہے کہ
 مدینہ میری ہجرت کی جایی اور میرے حشر کی جایی ہے میری امت پر ضرور ہے کہ میرے
 ہمسایہ والون (یعنی مدینہ والون) کی حفاظت کریں جب تک کہ گناہان کبیرہ سے بچے
 رہیں جسے اونکی حفاظت کی قیامت میں میں اونکا شفیع ہوں اور جسے اونکی حفاظت
 نکلی قیامت میں اوکو جہنمیوں کا شریعت پلایا جائیگا جو مدینہ والون سے مکر کرتا ہی
 نکم کی طرح گھلتا رہیگا۔ اور فرمایا اہی جس نے مدینہ والون پر ظلم کیا اور اونہیں ڈرایا تو وہیں
 کو ڈرا اور اس پر خدا کی فرشتوں کی اور سارے لوگوں کی لعنت ہو۔ ایک روایت
 میں ہے جس نے مدینہ والون کو ایذا دی خدا اوکو ایذا دیگا اور اوپر خدا کی فرشتوں کی
 اور سارے لوگوں کی لعنت ہوگی۔ اور اوکی نہ کوئی فسخ جہاد قبول ہوگی اور نہ
 جس نے مدینہ والون کو ستا یا ارادہ کیا خدا اوکو جہنم میں ایسا گھلایگا جیسا نکم کو پانی یا
 بیس کو آگ۔ جو لوگ مکہ معظمہ کو مدینہ طیبہ سے افضل جانتے ہیں اون کے اولیہ
 ہیں (۱) مسجد نبوی میں ایک نماز ہزار نماز کے مساوی ہے اور مسجد احرام میں ایک نماز
 لاکھ نماز کے مساوی اور نبی قبیل سے سارے اعمال نیک کا ثواب تعداد میں نسبت
 مدینہ کے مکہ میں زیادہ ہی (۲) مکہ محل ادائی مناسک حج و عمرہ ہی (۳) مکہ کی تعریف

میں وارد ہے مکہ خیر بلاد اللہ یعنی مکہ خدا کے شہرون سے بہتر شہر ہے اور
 احب ارض اللہ یعنی روی زمین پر خدا کے پاس محبوب تو ہے۔ مدینہ کو افضل جاننے
 والے اسکا جواب یوں دیتے ہیں (۱) کثرت تعداد ثواب مستوجبیت کی
 نہیں ہوتی ممکن ہے کہ لمحاظ کیفیت و حالت کوئی قلیل عدد کسی شہر سے افضل
 ہو جائے اگرچہ مدینہ سیبہ کی مسجد میں ایک نماز ہزار نماز کے مساوی ہے اور مسجد الحرام
 کی نماز لاکھ نمازوں کے مساوی۔ لیکن ممکن ہے کہ وہ ہزار نمازین لمحاظ قبولیت و درجہ ان
 لاکھ نمازوں سے فائق رہیں چنانچہ عرفات کو جانے والے کے لئے نماز ظہر و عصر مسجد
 نمرہ میں اور نماز ظہر یوم النحر مسجد خیف میں مسجد الحرام سے افضل ہے۔ حالانکہ بیت الحرام
 میدان عرفات اور منی سے کہیں فائق ہے اور یہ بھی معلوم ہے کہ خانہ کعبہ مسجد
 الحرام سے افضل ہے حالانکہ نماز اندرون خانہ کعبہ نماز مسجد الحرام سے افضل نہیں بلکہ
 داخل خانہ کعبہ صرف نماز کے صحیح اور جائز ہونے میں علماء کو اختلاف ہے پس اسی
 طرح اگر مکہ میں ثواب کی کثرت ہے تو یہ لازم نہیں کہ مکہ مدینہ سے افضل ہے (۲) کہ
 میں حج و عمرہ میسر ہوتے ہیں تو مدینہ میں بھی زیادہ تر آسانی سے حج و عمرہ حاصل
 ہوتے ہیں مسجد نبوی کی نماز سے حج اور مسجد قبا کی نماز سے عمرہ جیسے فضائل مدینہ
 نشان (۷) اور (۸) میں گذرا (۲) مکہ کی شان میں خیر بلاد اللہ اور احب ارض اللہ
 وارد ہے مدینہ کے حق میں اس سے زیادہ عیشین آئی ہیں اللہم حبیب الینا
 المدینۃ کحببتنا الملکۃ اواشد ترجمہ یا اللہ مدینہ سے ہمارا ایسی محبت دے

جیسی مکہ سے ہی بلکہ بڑھکر المدینہ تا خیر من مکہ ترجمہ مدینہ رسول اللہ صلی اللہ

علیہ وسلم مکہ سے بہتر ہے۔ اللہم انک ان اخرجتني من احب البقاع الى فاسکتني

فی احب البقاع اليک ترجمہ۔ یا اللہ جب تو نے مجھ کو میری محبوب ترین جگہ سے

نکالا ہے تو ایسی جگہ میری سکونت کے لئے دے جو میرے پاس محبوب ترین ہو

جب اس دعا کی اجابت کے اثر میں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

مدینہ من مقيم ہوئے تو یقیناً معلوم ہوا کہ مدینہ احب البلاد الى اللہ ورسولہ

ہے۔ اور اگر مکہ افضل ہوتا تو حضرت رحمت عالم بیان صلی اللہ علیہ وسلم

بہت کم اقامت مکہ کو اختیار کرتے اور خدا کا بھی حکم ہوتا کہ آپ مکہ کو رونق بخش رہیں

اذا الحبيب لا يختار الحبيب الا ما هو احب واكثر عندہ ترجمہ دوست

اپنے دوست کے لئے وہی چیز پسند کرتا ہے جو خود او کو محبوب ہے۔

غرض کہ خواہ مکہ ہو یا مدینہ دونوں کو جو فضیلت حاصل ہوئی وہ حضرت ختم المرسلین

صلی اللہ علیہ وآلہ وصحبہ اجمعین کی نسبت سے ہے۔ مکہ آپ کی پیدائش

اور نبوت کی جائی ہے اور مدینہ آپ کا مقام اور مسکن تا قیام قیامت ہے اور وہی آپ

کے حشر کی جائی ہے کہ میں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے

احکام کی سطوت و جلال کا مشاہدہ ہوتا ہے اور مدینہ میں حضرت حبیب اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم کے دین کی برکت اور کمال کا جلوہ نظر آتا ہے نیز کہ

ہر جا حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے نور ہی کا ظہور و شہود ہر نظم

در هیچ ذرہ نیست کہ نور محمدی
از طلعت وجود اضافی نہ طالع بہت
در بای فیض جود الہی وجود دوست
انہار کائنات بوسے جملہ راجع است
نسر سپہ طائر انفاس فیض است
این نکتہ پیش اہل نظر امر واقع بہت
خرد الوای حمد بدست محمد است
مجموع دوست و جملہ جانش شاہج است

منظر

بیات اور مدینہ نور احمد
بہ بسینی از در و دیوار لاج
جمال مصطفیٰ بے پردہ بسینی
چو خورشیدی کہ بی ابرست طالع
بیانی کور چشم تیرہ باطن
بسین ہر گوشہ صدر بان طالع
بروق شبہ سوز آن جبالو الخ
بدور دین نسر و زان جاسو طالع
بخوم ابتدا آن جانسر و زان
شمس صفا آن جاطو طالع
چو از ناری کجالتو نور بسینی
بود ہر کس باصل خویش راجع
چہ را با خویش دشمن گشتہ تو
چہ خود را بسینی بر سیف طالع
ولیکن کے توان دید این نور
چہ نور فطرت گر دید ضائع
نصیحت کرد مت دیگر تو دانی
فناں الدین عند اللہ واقع

انقصہ بعد مباحث کثیرہ علما کا اجماع اس امر پر ہوا ہے کہ ساری دنیا کے شہروں
سے باستثناء شہر مدینہ کے کہ معظمہ افضل ہے اور شہر مدینہ طیبہ باستثناء
مکہ الحرام سارے شہر مکہ سے افضل ہے اور مکہ باستثناء مرقہ نور بار رسول اللہ صلی

اللہ علیہ وسلم ساری زمین مدینہ سے افضل ہے اور مقدور بار حضور کعبہ بلکہ عرش اعلیٰ اور کرسی اقدس سے بھی افضل ہے۔ یہ ملخص مباحث علما کا ہی جسکو تفصیل منظور ہو وہ کتب فن کو ملاحظہ کرے۔

وصول متوقف بہ مدینہ منورہ

۸ صفر ۱۳۲۵ ہجری روز شنبہ وہ مبارک روز تھا کہ محسّر سطور کو اس مبارک شہر کی دیدار میسر ہوئی۔

حبّ ذار و سعادت مرحب ایوم الوصال باغ من گل میکند امروز بعد از چند سال صبح کو ہمارا قافلہ منزل قریش سے نکلا اظہر کے وقت دور سے کچھ مینار نظر آنے لگے دیدہ مشتاق محو نظارہ ہوا مضطربانہ میں نے اپنے جمال سے پوچھا یہ مینا کیا ہیں کہا یہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا مدینہ ہے سنتے ہی ایک بیخودی طاری ہوئی۔

پتا ملا پس مدت جو کوئے جانان کا سمند شوق کو یک اور تازیانہ ہوا عالم استعجاب میں پوچھنے لگا۔

یہ حبیب خدا کی بستی ہے۔ رحمت حق جہان برستی ہی

رات دن شغل حق پرستی ہے جکو منظور ہی جد ہر جاناً؟

جسکے جراب میں صدای نغم گوش نواز ہوئی غور سے دیکھا تو جان عشاق اور نور دیدہ ہی مشتاق قبتہ الخضر را نظر آنے لگا اور دل مضطربین زمر مسخ ہونے لگا۔

جسکی سعی دل کو آرزو وہ قبتہ الخضر ہے یہہ کرتے تھے جسکی جستجو وہ قبتہ الخضر ہے یہہ
عجب نہ تھا کہ فرط مسرت سے شادی مرگ ہو جاتا مگر سرکار کو کچھ اور منظور تھا بقراری
اور بخودی سے کسی قدر سکون ہوا تو میں نے جمال سے کہا یا علی (نام جمال) مشکشانی کا
وقت ہے مجھ کو اونٹ سے اتار کہ اب سواری مشکل ہے اسنے کہا صاحب یتیم
بیان سے بہت دور ہے قریب مغرب پہنچو گے راستہ صعب اور دشوار گزار ہے
چل شکو گے۔ یہہ مدینہ کا اعجاز ہے جو اسقدر دوسے نظر آتا ہے اور وہ بھی ایسا کہ گویا
اب کوئی دم میں پہنچے جاتے ہیں۔

غرض کہ عصر کے وقت تک بہزار محنت دل کو تھا ما پھر صبر نہ ہو سکا حیرم کو شغف
میں چھوڑ کر میں اور عزیزی بر خور دار بیان حافظ ابو الخنیس سید محمد علی رضوی مدغمہ ہر دو
اونٹ سے اتر گئے اور کمر باندھنے چلنے لگے۔ کبھی درود شریف ورد زبان تھا اور کبھی
عالم محویت میں دل مشتاق اس غزل سے زمرہ منج ہوتا تھا۔

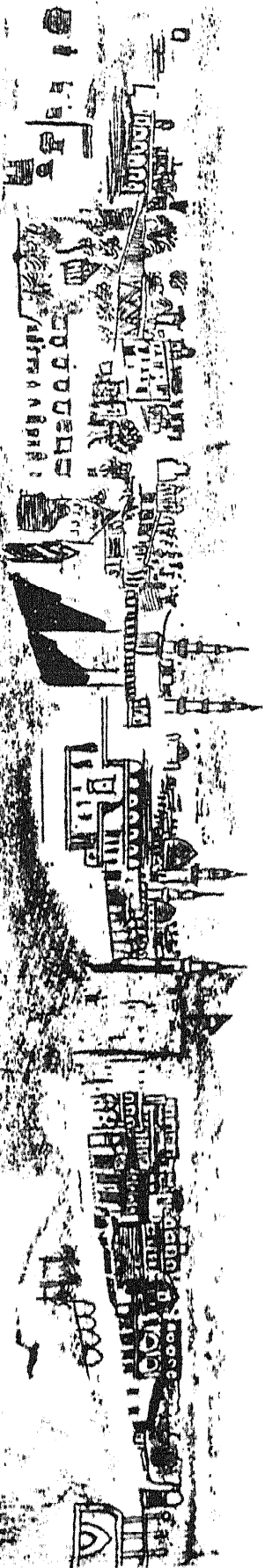
غزل

آتے ہیں تیرے درتے سے خدام دورے	ہو جاے یک نگاہ عنایت حضور سے
دل کو جمال سے روئے عالم سے لاگے	آنکھیں کبھی ملائین پری سے نہ جوڑے
ہمکو مدینہ چاہئے رضوان سے جا کہو	فارغ دل اپنا ہے ترے حور و قصور سے
پہنچا دے یا خدا مجھے روئے کر و برد	بے صبر ہوں میں اپنے دل نا صبور سے
اختر خدا کریم محبت مدھی بن رسیم	فارغ دل اپنا کیوں نہ ہو روز نشور سے

راستے میں تین جاگے چڑھاؤاوتا ہے۔ اور ان تینوں مقاموں میں تھپسر کی سڑیاں
بنائی گئی ہیں جب اونٹ ایک ایک سڑی چڑھتا تھا تو معلوم ہوتا تھا کہ فرط شوق سے
گردن اٹھا اٹھا کر مبارک منظر کا تماشا کرتا ہے اور جب اترتا تھا تو صاف نظر
آتا تھا کہ سر تسلیم خم کئے سجدہ کے لئے جھک جھک جاتا ہے یہاں بالکل امیر مینائی مرحوم
کے شعر کا جلوہ نظر آنے لگا۔

اللہ اللہ مدینہ جو قریب آتا ہے خود بخود سرب تسلیم جھکا جاتا ہے
جب ہم بالکل قریب شہر پہنچے تو وہ مبارک منظر جو ہر نظر آنے لگا اوسکا لطف ہی جانے
جسکو یہ دولت نصیب ہوئی ہو اللہ اللہ وہ عصر کا سہانا وقت پیلی پیلی دہوپ شہر
کے بلند بلند مکان غیرت قصور جنان اور ان میں پانچوں مینا خواں غمہ کے خریدار اور
وسط میں ایمانیوں کی جان اور روحانیوں کا دل یعنی قبۃ الخضر اس نشان بخش عرش معلیٰ دیکھتے
ہی بے خست پار زبان سے درود شریف نکلتا تھا۔ ہم اپنے اجاب کی تشویق کے
لئے یہاں اوس کی شبیہ لکھتے ہیں ملاحظہ ہو۔

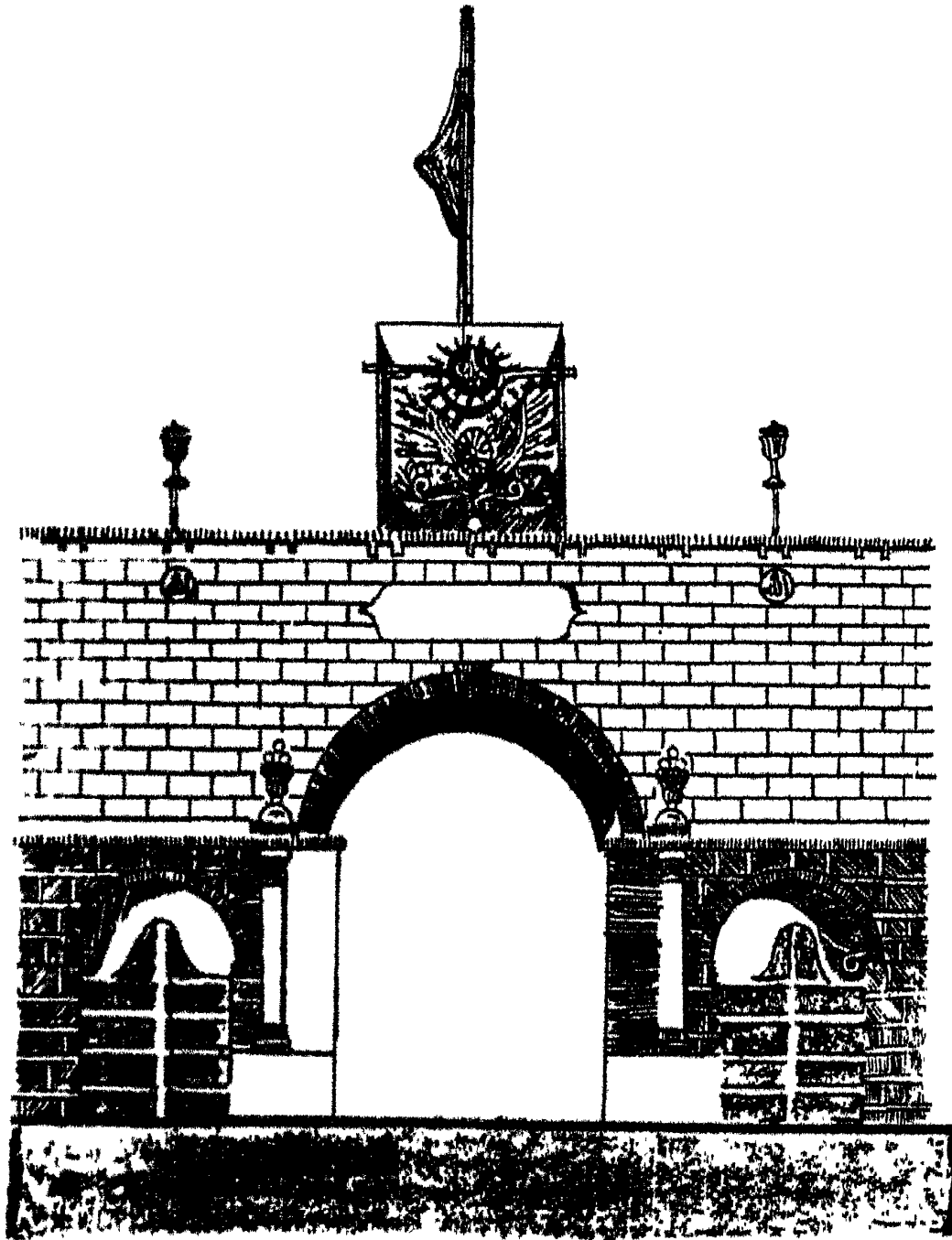
التاريخية المنوعة



٢٢

ہم قریب غروب آفتاب داخل بابِ عنبر ہوئے اور بابِ عنبر پر تفصیل خارجی
مدینہ کا دروازہ ہے جسکی شبیہ یہ ہے۔

البابُ العنبرُ



مدینہ منورہ اس وقت دو فصیل رکھتا ہے۔ ایک فصیل داخلی جسکے اندر کی آبادی مدینہ
قدیم یعنی پُرانا مدینہ کہلاتی ہے۔ دوسری فصیل خارجی جسکے اندر کی آبادی مدینہ جدید یعنی
نیا مدینہ کہلاتی ہے۔ باب عنبر یہ مدینہ جدید کا دروازہ ہے۔ پھر تھوڑی دیر میں مدینہ قدیم
کے دروازہ کے روبرو مناخہ نامی میدان میں ہمارے شغاف اتار دئے گئے مغرب کا
وقت اخیر ہوتا چلا تھا ہم نے یہیں نماز ادا کی اور پیدل اپنا اپنا سامان مزدور دن پر لا دے
ہوئے مدینہ قدیم میں اپنے مقررہ منازل کو پہنچے اور دل نے مالک کا شکر یہ ادا کیا کہ یہ

بند احمد ٹھکانے لگی محنت میری ٹپی ہوئی آجکی منزل میں مستامیری
منزل کو پہنچ کر سامان اتارنے میں عشا کا وقت ہو گیا اور زیارت کا موقع نہ رہا کیونکہ عشا کے
بعد فی الفور حرم نبوی کے دروازے بند ہو جاتے ہیں پھر دولت زیارت دوسرے
روز اضیاب ہوئی۔ صغیر المظفر کی نوین تاریخ روز کیشنبہ وقت عصر ہمارے لئے یوم العید
بلکہ شب معراج سے افزون تھا کہ دین و دنیا کے بادشاہ عالیجاہ کے دربار دربار میں گنیمت گلا
است اور طلبکاران شفاعت کی رسائی ہوئی پایہ السلام میں قدم رکھنا تھا کہ دنیا و مافیہا فراموش
ہو گئے نقیب بان عالم علوی قعیٹہ مسجد نبوی کی دور باش اور نظر بر قدم کی گونج سے کان
پٹے جاتے تھے اور ہیبت مقام سے بدن پر رونگٹے اٹھ کر پڑے ہوتے تھے مزہ یعنی
مسلم مساجد میں نے پہلے موقف ادب پر سلام پڑھایا پھر آگے بڑھ کر ہمدردی جنت کو لگیا اور
حصول سعادت باریابی کے شکر میں دو رکعتیں پڑھی گئیں جب نماز سے فراغت ہوئی تو
کیا نظر آتا ہے کہ ایک سلطان عظیم الشان کا دربار ہے ہر ایک عمدہ دار اپنے اپنے منصب

کے موافق جای گیر ہے اور ہر شئی قرینے سے رکھی ہوئی اہمیت مقام سے حاضرین عالم
 علوی و عالم سفلی پر صدمہ کلم کی حالت طاری ہے ہر ایک کی زبان ہمان سلطان نوازی کی
 توصیف میں غلبہ البیان ہے عرض مدعا کی کسی وجوہات نہیں بمصدقہ
 صورت فقیر کی ہی دہان سوال ہے کہ صرف حاضری دربار ہی عرض مدعا کا بہترین
 طریقہ سمجھا جاتا ہے۔ محسوس طور بھی حلقہ غلامان حضور میں مقام عرض تسلیم تک جس کو
 باب التوبہ کہتے ہیں سر سے قدم کئے ہوئے پہنچا عرض تسلیم کے بعد آستان بوسی
 کی جالیوں کو سینہ سے لگا کر باطن کو بغض غل و غش سے پاک کیا اس وقت جو
 راحت دل کہ اس ناپزیر کو حاصل ہوئی اس کی دریافت مجبور و وجدان صحیح پر
 موقوف ہے کچھ عرض مدعا کرنا چاہا عظمت و صولت بارگاہ قفل دہان ہوئی اب یہہ
 صورت ہوئی کہ دو وزن ہاتھ سینہ پر بند ہے ہوئے ہیں نظر زمین پر لگی ہے نقش دیوار
 کی طرح کھڑا ہوں امثال نسران میں زبان پر درود ابراہیمی جاری ہے اور عند لب
 دل مشتاق دیوانہ وار عالم محویت و مستی میں زمرہ سنج اس غزل کا ہے۔

غزل

جس کی تھی دل کو آرزو وہ رہنما یہ تھی ہیں	کرتے تھے جسکی جستجو وہ مقتدا یہ تھی ہیں
شرمندہ جس سے چاند ہو خجالت ہو جس پہ کبر	کردین منور عرش کو وہ خوش نقاب یہ تھی ہیں
پڑتے ہیں جہر ہم درود محبوب لاق و دو	جس سے عالم کا نمود شان خدا یہ تھی ہیں
نور مجسم جسکی ذات مصری سے ٹپھی جسکی بات	خلق خدا جسکی صفات و خوشاد یہ تھی ہیں

عش برین کی سیر کرحسن ازل کی خبر
تاج کرامت جسکو تھی خلعت کی خلعت جسکو تھی
مقصود خلق اس دجان مشہود در سر و عیان
محبوب رب یہی تو ہیں رحمت لقب یہی تو ہیں
رحمت کے جسکی منتظر حورو ملک جن و شر
ظل احد نور محمد سلمان دہ ہر نیک بد
امت کے جو غمخوار ہیں اور یکسویں کیا ہیں
مولایہی مادی یہی ملجایہی منجی یہی
مکرموز جان مقصود تن فخر زبان شاہ زمین
حضرت محمد مصطفیٰ خیر الوہی ختم الہدیٰ
مقصود مازع البصر اور عاطفی یہی تو ہیں
ہر اک فضیلت جسکو تھی وہ پیشوایہی تو ہیں
رونق دہ کون مکان نور خدایہی تو ہیں
شاہ عرب یہی تو ہیں سلطان مایہی تو ہیں
وہ سرور عالی گہر نام خدایہی تو ہیں
جسکی نبوت مستند وہ ذوالعلا یہی تو ہیں
محبوب ہن مختار ہن بعد از خدایہی تو ہیں
ہر ایک کے آقا یہی ظل خدایہی تو ہیں
محبوب ب ذوالمنن خیر الوہی یہی تو ہیں
شمس الضحیٰ بدر الدجی اصل علی یہی تو ہیں

اختر زہے طالع ترے کے کہرا ہی سامنے

سالار جن و انس کے شاہ ہدایہ ہی تو ہیں

مدینۃ المنورہ کی فضیل اور اسکی اطراف کی دیوارین اور دروازے

محمد والدین نے روض العطارین لکھا ہے کہ ۳۳۳ ہجری میں اسحاق بن محمد الجعدی نے
مدینہ کے اطراف دیوار بنائی۔ مروز زمانہ پر جب وہ ضائع ہوئی تو ۳۶۶ کے سرے پر
خلافت الطالع لہ بن المطیع لہ کے زمانہ میں عضد الدولہ نے اسکی تجدید کی۔ یہ دیوار
جبل نعل کے روہر تھی۔ اس دیوار کے چار دروازے تھے ایک مشرق میں جس سے

لوگ بقیع غرقہ کو جاتے تھے۔ دوسرا مغرب میں جس سے وادی عقیق اور قبہ کو جاتے تھے۔ مصطفیٰ عید حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا اُس دروازے کے اندر تھا۔ تیسرا دروازہ مابین شمال اور مغرب کے تھا۔ اور چوتھا دروازہ وہ تھا جس سے شہداء واحد کی زیارت کو جاتے تھے۔ یہ مدینہ کی قدیم دیوار تھی۔

پھر یہم الدولہ نے ایک مضبوط دیوار مٹی اور اینٹ سے بنائی۔ سترہ ہجری میں جمال الدین محمد بن ابی منصور اصفہانی نے مسجد شریف کے اطراف ایک مضبوط دیوار بنائی۔ پھر ملک نور الدین محمود شہید بن زنگی جب خواب دیکھ کر مدینہ آیا تو ایک دیوار بنائی۔ ابن سرحون کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ سلطان نور الدین نے اگلی دیوار یعنی دیوار جمال الدین کی تکمیل کی اور کہا کہ دیوار داخل مدینہ جمال الدین اصفہانی کی بنائی ہوئی ہے۔

ان دیواروں کی ہمیشہ تجدید اور ترمیم ہوتی رہی اور بادشاہوں کا ہمیشہ اس طرف اہتمام رہا۔ پھر سترہ ہجری میں ناصر بن علاون کے بیٹے صلح کے زمانہ میں ان دیواروں کی ترمیم ہوئی۔ پھر شرف قایم بنائی کے ایام میں بہت سے مقاموں میں اس کی ترمیم ہوئی۔

سترہ ہجری میں سعد بن ثابت بن حجاز نے دیوار مدینہ کے اطراف ایک خندق کھدائی جسکی تکمیل امیر غفر بن قاسم بن حجاز کی ولایت میں ہوئی لیکن اس وقت اس خندق کا کوئی نشان نہیں۔

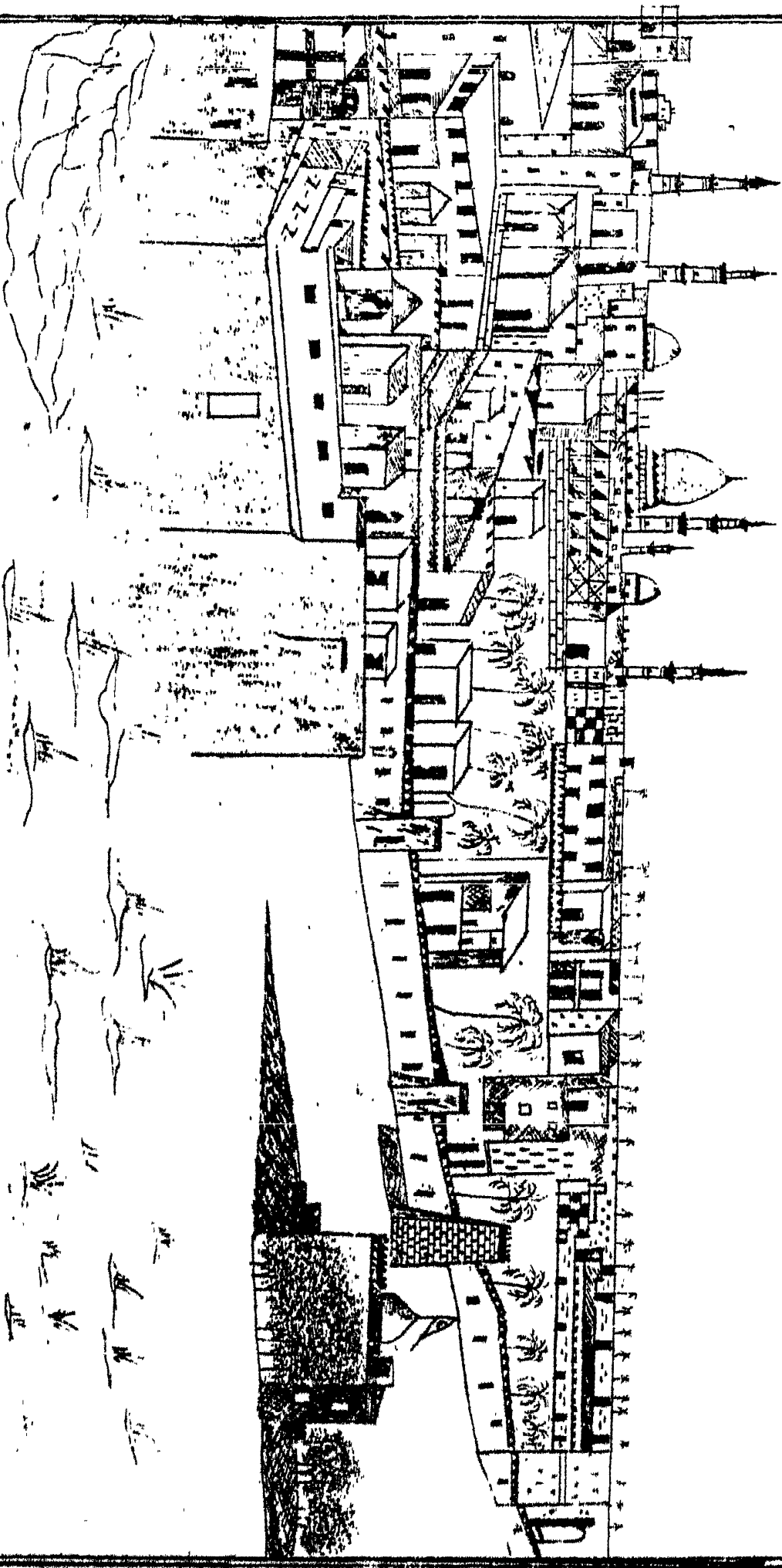
دیوار داخل مدینہ کی ترمیم سلطان سلیمان خان بن سلطان سلیم خان کے عہد میں ۹۳۹ھ ہجری
 میں سال کی مدت میں ہوئی۔ اس دیوار کا طول تین ہزار بہتر گز ہے اور بروجوں کو اور
 دروازوں کو شامل کر لین تو چار ہزار گز ہوتا ہے اس کی ترمیم کا خرچ ایک لاکھ دینار
 بتایا جاتا ہے۔ اس دیوار کے پانچ دروازے ہیں ایک جس سے بقیع کو جاتے ہیں۔
 اس کو باب البقیع اور باب الجمع بھی کہتے ہیں۔ دوسرا باب الحمیدی
 شام کے سمت ہے اور اس سے قریب شامی اور غربی جہت میں جبل سلع کے
 مقابل ایک دروازہ ہے اس کو باب الشامی کہتے ہیں مغرب میں قلعہ کے
 شرقی اور جنوبی دروازے کے منتہی پر ایک دروازہ ہے اس کو باب الصغیر
 کہتے ہیں اور اس کے قریب مغرب میں باب المصری ہے اس دروازے
 پر آیہ اِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَاِنَّهُ لَبِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ اِنْ لَا تَعْلُوْ
 عَلٰی وَاُقُوْیْ مُسْلِمٰیْنَ لکھا ہے یہ دروازہ حجر اسود سے بنایا ہوا ہے اور
 اس وقت بہت شکستہ حالی میں ہے۔

دیوار مذکور سے باہر مغرب اور جنوب کے جانب جو مکانات واقع ہیں ان
 سب کو لیتے ہوئے بقیع شریف سے قلعہ تک دیوار مذکور کے اطراف اور ایک
 دیوار ہے جس کے اندر بڑی وسعت ہے اس کے بھی پانچ دروازے ہیں دو دروازے
 بقیع کے طرف ہیں جن سے ایک کا نام باب العوالی ہے اس دروازے سے
 لوگ حوالی مدینہ کو جاتے ہیں قبلہ کی جہت میں ان دو دروازوں کے متصل

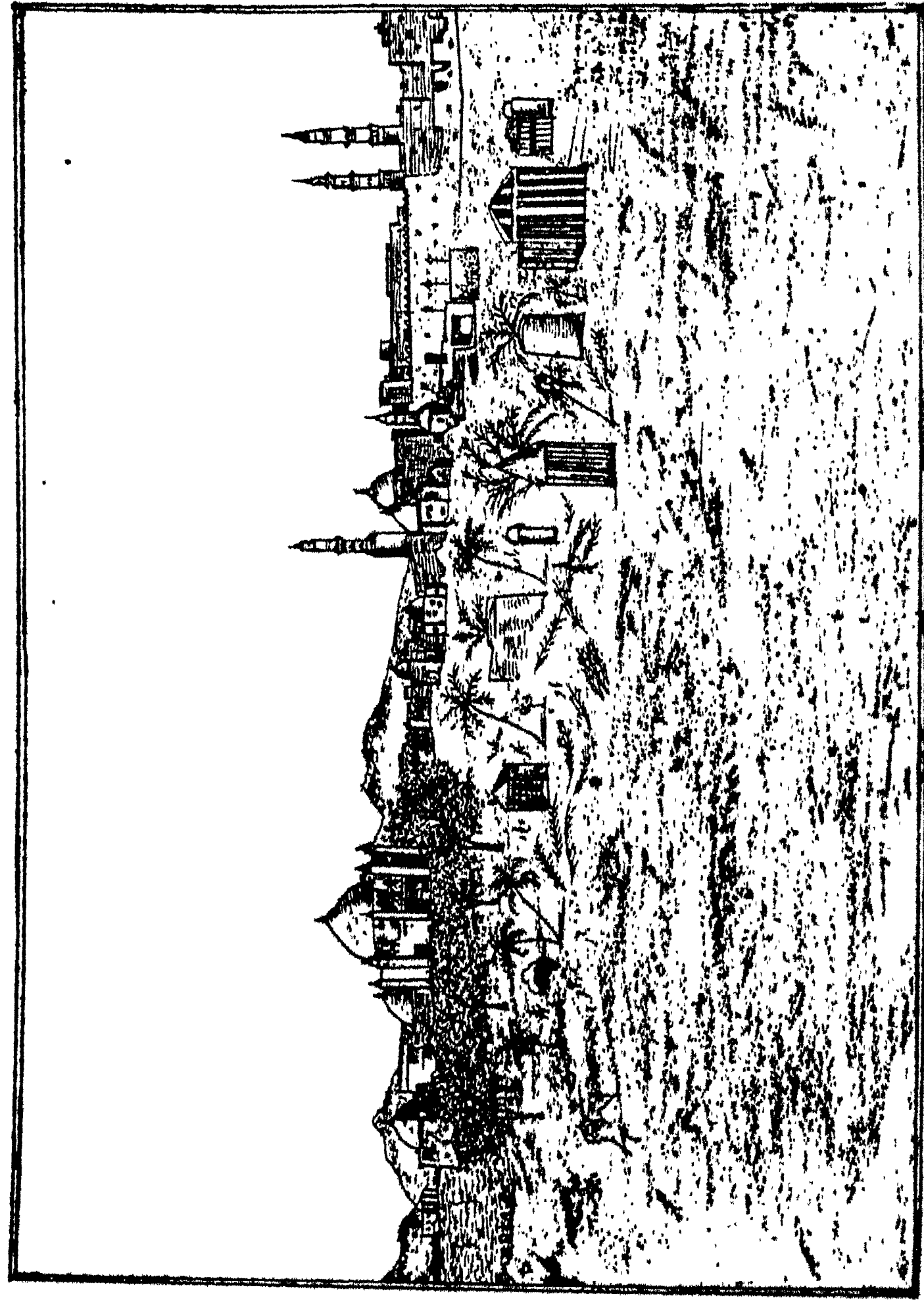
ایک دروازہ ہے جسکا نام باب السد اور باب قبا اور مغرب میں ایک دروازہ ہے اوسکا نام باب العنبر یہ حرہ غربیہ اور وادی عقیق کو اسی دروازہ سے جاتے ہیں قلعہ جو مدینہ طیبہ کو آتے اور جاتے ہیں دیوار خارجی میں باب الغبرہ اور دیوار داخلی میں باب المصری سے آیا گیا کرتے ہیں۔ شمال میں اس دیوار کے اخیر قلعہ کے پاس ایک دروازہ ہے باب الکومہ جو جبل سلح کے مقابل ہے۔ یہ دیوار مٹی اور اینٹ کی ہے آسمین بہت سے برج ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ دیوار حد دیوار اسحاق بن محمد عسدی یا حد دیوار عضد الدولہ پر بنائی گئی ہے لیکن اوسکی تجدید اور ترمیم کب ہوئی اور کس نے کی معلوم نہوا۔ مگر مدینہ میں یوں مشہور ہے کہ بعد استیلاء سعود الوہابی مدینہ والوں نے اس دیوار کو بنایا اب یہ دیوار بھی خستہ حال ہے۔

دیوار داخل مدینہ اور اوسکے غربی مکاتون کے درمیان ایک بہت بڑا وسیع میدان قوافل حجاز کے اترنے کے لئے وقف کیا گیا ہے اوسکو بعض سلاطین عثمانیہ نے وقف کیا ہے اوسکو مناخما کہتے ہیں اس وقت پر دو دیواروں کے مابین جو آبادی ہے وہ بذات خود ایک آباد شہر ہے جس میں جمعہ ہوتی ہے اور مدینہ اوس تمام آبادی کا نام ہے جو ہر دو دیواروں سے گھیری ہوئی ہے اور اوسکا ہر ایک رہنے والا مدنی کا حکم رکھتا ہے یعنی مدینہ قدیم اور مدینہ جدید ہر دو کا رہنے والا مدنی ہے۔

منظر مدينة الرسول من ميلان مأخوذة



منظر مدینه از مناجیه بشمول جنت البقیع



مدینہ طیبہ کے باشندوں کا حال

ابن عباس رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ جبوقت بعد صدمہ طوفان نوح علیہ السلام کی کشتی جو دی نامی پہاڑ پر لگی تو کشتی والے جنکی تعداد سی تھی اطراف بابل میں اترے اور کثرت نوالہ و تناسل سے لوگ زیادہ ہو گئے آپس میں نفرت اور اختلاف واقع ہوا پھر خدا کی زمین وسیع تھی لوگ اطراف میں پھیل گئے اونے ایک جگہ سے جو اولاد سام بن نوح سے تھی الہام الہی سے عربی زبان وضع کی اور سرزمین حجاز میں مدینہ میں رہنے لگے۔ چونکہ یہ لوگ عملاق بن ارفخشذ بن سام بن نوح کی اولاد سے تھے انکو عمالقہ نام ہوا۔ انہی لوگوں نے مدینہ میں سب سے پہلے نخلستان کی زراعت کی۔ ان لوگوں کی عمریں بہت بڑی قریب چار سو برس کی ہوتی تھیں اونکی اولاد بکثرت ہوئی سارا حجاز سوا حلحسین و عمان بلکہ ملک شام و مصر ان کے تصرف میں آگیا مستکبران شام اور فرعونان مصر انہی کے اولاد ہیں۔ عمالقہ کے بعد یہ مبارک سرزمین یہودیون کا مسکن ہوئی۔ کہتے ہیں کہ جب حضرت موسیٰ علی نبیا وعلیہ الصلوٰۃ والسلام حج بیت اللہ کے لئے حجاز کو آئے آپکے ساتھ بنی اسرائیل کا ایک بڑا گروہ تھا واپسی کے وقت جب بنی برکت تشرین مدینہ پر اونکا نزول ہوا تو اوسکی آب ہوا کی لطافت سے اور نیز اسوجہ سے کہ اونھوں نے اپنی کتابوں میں اس سرزمین کو موطن حضرت نبی آخر الزمان علیہ الصلوٰۃ والسلام کی صفت سے موصوف پایا تھا اوسکی سکونت خستیار کی اور قبائل عرب سے بھی بعض لوگوں نے

اون کے ساتھ موافقت کی تاریخ طبری سے معلوم ہوتا ہے کہ جب بخت نصر نے
 شام کو ویران اور بیت المقدس کو خراب کیا تو یہود اُس کے ظلم سے بیزار اور تنگ ہو کر
 اپنے اوطان سے نکلے اور سرزمین حجاز کو پہنچے پھر مدینہ کی سکونت اختیار کی۔ انکی
 عادت تھی کہ جب وہ عمر ہو جاتے تھے اور خود کو قریب ہلاک پاتے تھے تو اولاد کو وصیت
 کرتے تھے کہ اگر اون کو قد مبوسہ خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم کا شرف
 حاصل ہو تو اون کے تابعداروں میں منسلک ہوں اور سر موخلاف ورزی نہ کریں اون کا
 شوق دریافت زمان سعادۃ تو امان کے لئے اس قدر تھا کہ مخالفوں کے ساتھ جب اونکو
 کوئی جھگڑا ہوتا تھا تو کہا کرتے تھے کہ انشاء اللہ کل جب نبی آخر الزمان علیہ الصلوٰۃ
 والسلام کا ظہور ہوگا ہم تم سے بدلہ خوب لینگے مثلیت ایزدی اوسکے مخالف تھی اور یہ عباد
 قبائل عرب کے انصار کے قسمت میں تھی جو اون کے مقابل تھے جب آفتاب رسالت
 بطحا کے پہاڑیوں پر روشن ہوا اول انصار کی آنکھیں کھلین۔ انھوں نے اقیاساً انوقت
 رحمت الہی کیا حضور کے ساتھ طرح موافقت و متابعت دالی۔ یہود کی قسمت بدی تھی
 انصار کی موافقت سے اونکا عناد اور بڑھ گیا برخلاف وصیت آبا و اجداد حضور کے
 ساتھ یہودیوں نے سرکشی کی اور کیا پایا۔ ابن ابی شیبہ جابر رضی اللہ عنہ سے روایت کرتے
 ہیں۔ اوس سے معلوم ہوتا ہے کہ حج بیت اللہ سے رجوع کرتے وقت جب حضرت
 موسیٰ اور ہارون علیہما السلام کو ہ احد پر پہنچے حضرت ہارون کی قضا آگئی حضرت موسیٰ
 نے ایک قبر کھودی اور بھائی سے کہا اسی بھائی اب لقائی رب العالمین کے لئے

تیار ہو جاؤ حضرت ہارون زندہ قبر میں داخل ہوئے وہیں اون کی روح قبض ہوئی
 موسیٰ علیہ السلام نے قبر کو بھر دیا اور شام کو روانہ ہوئے۔ اب یہود عوالی مدینہ میں
 جو مسجد قبا کے اطراف ہی رہنے لگے۔

اولاد سام سے عمرو بن عامر نامی ایک رئیس نے دیار حجاز کو اپنی سکونت
 کے لئے اختیار کیا اور سکا بڑا بیٹا ثعلبہ بن عمرو جس کے نسل سے اس و خضر بن
 خاص ثرب میں رہنے لگا۔

عوالی میں یہود کے قبائل سے قریطہ اور نضیر مدینہ میں قبائل انصار سے
 اس خوشنرج رہتے تھے کچھ دن آپس میں ہوا وقت تھی پھر مخالفت ہو گئی اور
 عداوت اس قدر بڑھ گئی کہ یہود کے ظلم و تعدی سے تنگ آکر انصار نے
 ابو حبیبہ رئیس شام کے پاس جو صلاً قبائل انصار سے تھا فریاد کی ابو حبیبہ
 نے ایک فوج جرار روانہ کر کے یہودیوں سے انصار کا انتقام لیا پھر یہ عداوت
 سو سو برس سے زیادہ رہی یہاں تک کہ زمانہ سعادت نشانیہ حضور کرامت گنجور میں
 شرف اسلام سے مشرف ہو کر منطبق آیہ اِذْ كُنْتُمْ اَعْدَاءً قَالَتْ بَيْنَ
قُلُوبِكُمْ فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ (ترجمہ یاد کرو کہ جب تم آپس میں ایک دوسرے
 کے دشمن تھے پھر اللہ نے تالیف قلوب کی اور اسکی نعمت سے تم آپس میں
 بہائیاں ہو گئے) سارا جھگڑا ٹھیکیا جس نے نما نا خراب اور تاراج ہوا اور جس نے
 مرشد عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی اطاعت قبول کی اون میں یہود داخل ہوئے

اور بھی مستحکم ہو گیا۔

بعض مورخین لکھتے ہیں کہ شیخ نامی بادشاہ ساریے بلاد کو فتح کرتا ہوا مدینہ طیبہ کو پہنچا اور اپنے بیٹے کو اس جاے سردار بنا کر گیا مدینہ والوں نے اس سے دغا کر کے آخر مار ڈالا تبع کو بیٹہ پہنچی تو انتقام کے لئے ایک لشکر عظیم لے کر آیا اور مدینہ کو تاراج کرنا چاہا علمای یہود سب جمع ہوئے اور تبع سے کہا یہ شہر نبی آخر الزمان کا دارالہجرت ہے اس کو کوئی شخص خراب کر نہیں سکتا خدا اس کا ہمیشہ حافظ و ناصر رہے۔ یہ سن کر تبع اپنے خیال خام سے باز آیا اور ایک مکان آرزوی سکونت حضور میں تیار کیا اور اون مدینہ والوں کے سپرد کیا کہ اگر شرف سعادت قدم بوسی حاصل ہو تو حضور کے خادموں کے نذر کرنا اور اس کے ساتھ ایک خط لکھ دیا جس میں یہ بتین مرقوم تھیں۔

شہادت علی احمد امتہ رسول اللہ باری النسم
فلو مد عمری الی عمرہ لکنت وزیر اللہ وابن عمر
یعنی میں گواہی دیتا ہوں کہ حضرت احمد اللہ کے رسول ہیں اگر میری عمر اس قدر دراز ہوتی کہ میں اون کے زمانہ تک زندہ رہتا تو میں اون کے ساتھ ہرادرانہ سلوک سے رہتا اور اون کے کاموں میں وزیر و مشیر ہوتا۔ اس خط کو ایک بڑے عالم کے حوالہ کیا۔ ابو ایوب انصاری رضی اللہ عنہ جتنے مکان میں حضور نے مدینہ کو تشریف لا کر نزول اجلال فرمایا اس عالم کے اولاد سے تھے اور اُس خط کو ابو ایوب انصاری نے

حضور کو پہنچایا۔

اس وقت مدینہ طیبہ میں جو لوگ ہیں وہ سارے عالم کے صل و خلاص ہیں
بارگاہ ایزدی میں جسکو شرف قبول حاصل ہوتا ہے وہ شخص مدینہ طیبہ کو اپنا مسکن بناتا
ہے چار ہنگامی سے لیکر روسا و امرا تک سب فرشتہ خصلت ہیں اور صاف معلوم
ہوتے ہیں کہ یہ لوگ جنت کے رہنے والے ہیں۔ علما اور مشائخین اور قرأت و ماشاء
اللہ نور علی نور ساری دنیا کا مادہ ملکیت اس شہر جنت بہرین نظر آتا ہے یہاں کا برے
سے برا آدمی دوسرے شہروں کے اچھوں سے اچھلے یہ لوگ انسان ہیں اور
انہیں کو انسان کہنا چاہئے۔

ہجرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم و استقبال اہل مدینہ

جب حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مکہ معظمہ سے ہجرت فرما کر بقصد
مدینہ منورہ شہر سے نکلے آپ کے ہمراہ آپ کے رفیق حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ
تھے اور بیہ بر مدینہ والوں کو پہنچی تو ہر روز استقبال کے لئے شہر سے نکل کر مقام
حرہ میں انتظار کیا کرتے تھے۔ ایک روز جبکہ مدنی مسلمان بعد انتظار واپس ہو چکے
تھے تو ایک یہودی نے اپنے کسی کام کو جاتے ہوئے حضرت رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے اصحاب کو دیکھا تو بے اختیار چلا اٹھا کہ اسی
عرب والو تم اپنے جس محترم اور معزز صاحب کے انتظار میں تھے دیکھو تو وہ آؤ ہیں
ایک آن سر و خرامان میرے ایک آن گلبرگ خندان میرے

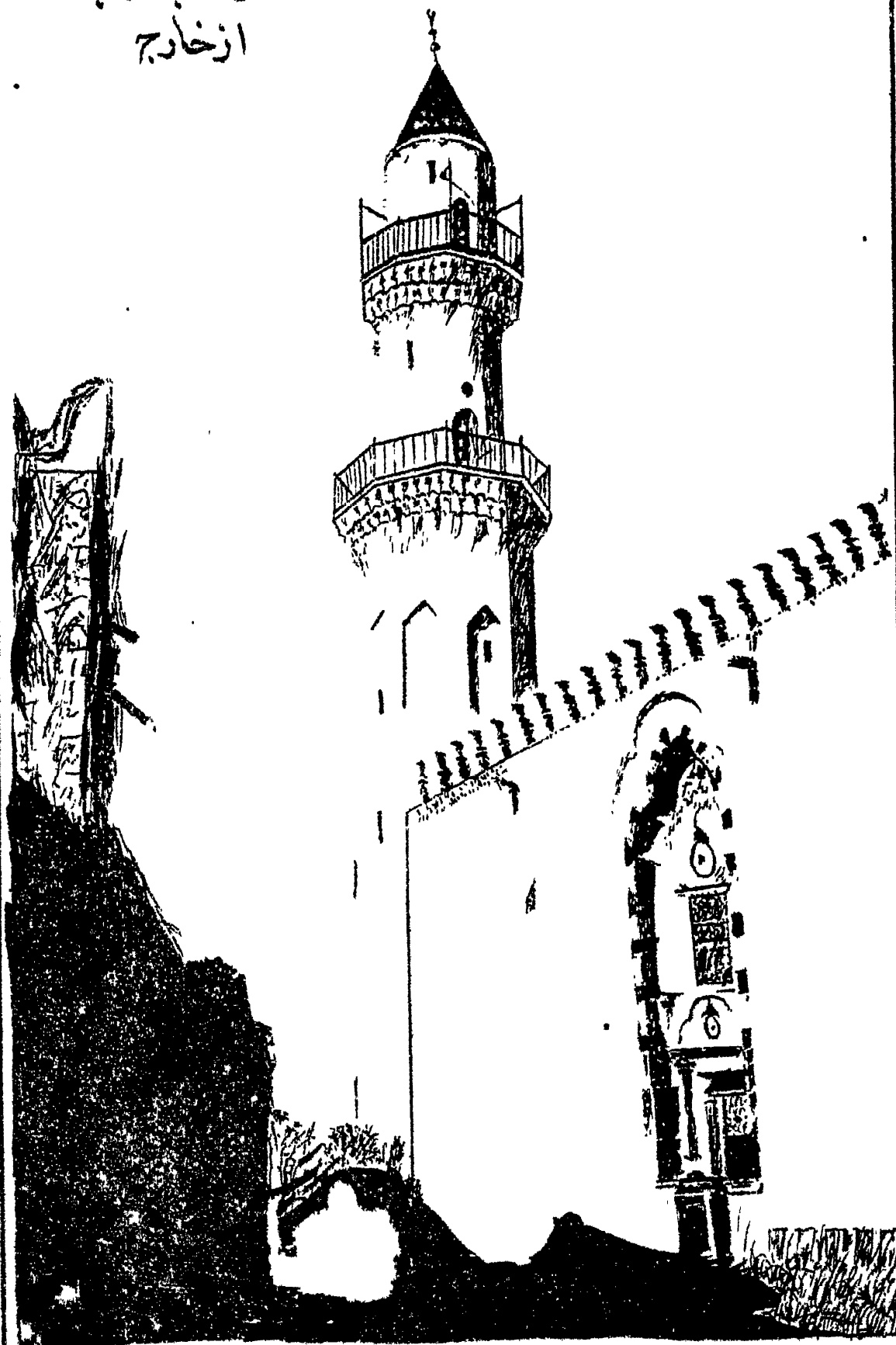
شاد باش ای خستہ ہجران بلا کو پہلے درد تو درمان میرسد
 شوق کن ای بلبل گلزارِ عشق کان گل نواز گلستان میرسد
 در دل ہندہ روحی مید مردہ تن را مژدہ جان میرسد
 تازہ باش ای شستہ وادی غم کز برایت آبِ حیوان میرسد
 دور شو ای ظلمتِ شامِ فراق کافقائِ وصل تا بان میرسد

یہ سنت ہے سارے مسلمان مسلح حضور اقدس میں حاضر ہوئے آپ ادن کو اپنے دہنے بازو لئے ہوئے روانہ ہوئے یہاں تک کہ مقام قبائین قبیلہ بنی عمرو بن عوف سے کلثوم بن الہدم کے پاس ٹہرے اور قبا عوالی مدینہ میں محسوب ہے اور آپ کی تشریف آوری مقام قبائین دوشنبہ کے روز ربیع الاول کے مہینہ میں ہوئی۔ آپ کی اقامت قبائین تقریباً دس روز تھی حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ہجرت کے بعد حضرت علی رضی اللہ عنہ لوگوں کی امانتیں پہنچانے کے لئے مکہ میں تین روز رہے پھر مقام قبائین حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے آکرے۔

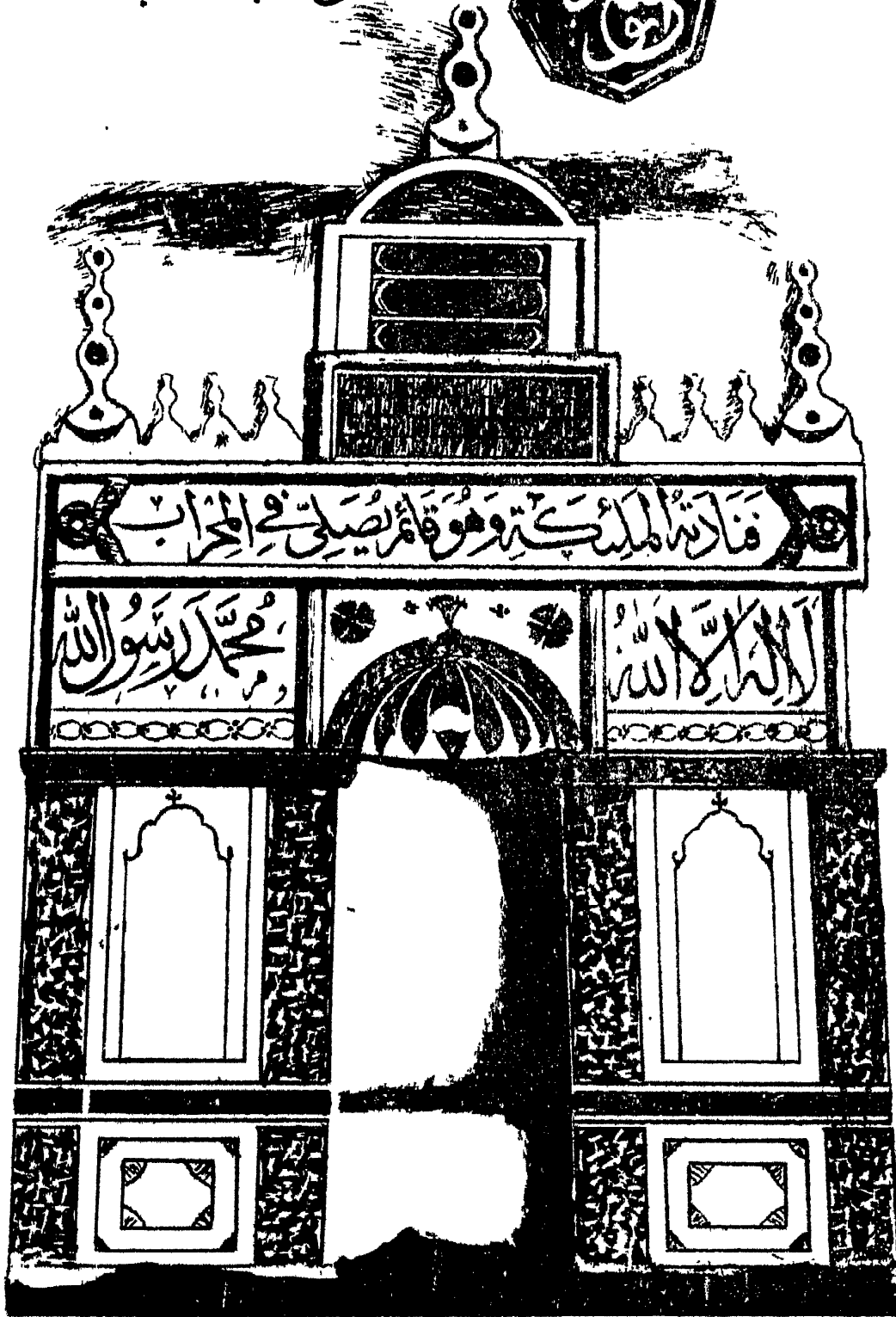
بنامی مسجدِ قبا

قبائین کلثوم بن ہدم کی ملک سے زمین کا ایک قطعہ تھا جس میں کچھ زمین کھائی جاتی تھیں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس سے قطعہ زمین مذکور کو لیا اور وہاں مسجد تیار کرنے کے لئے اہل قبا سے فرمایا کہ مقام حرہ سے تھپہ جمع کریں جب بہت سے پتھر جمع ہو گئے تو آپ نے قبلہ کے جانب ایک خط

منظر مسجد قبا
از خارج



طاقة الکشف
فی مسجد الفبا



اس محراب کے حجازی جب حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کھڑے ہوتے تھے تو کعبہ
حضور کو نظر آتا تھا

کھینچا اور ایک پتھر رکھا۔ آپ کے حکم سے حضرت صدیق کبیر رضی اللہ عنہ نے آپ کے پتھر کے بازو ایک پتھر رکھا اور حضرت فاروق اعظم رضی اللہ عنہ نے اس کے بازو ایک پتھر رکھا پھر حضور کے ارشاد پر اصحاب حضور کے اور شیخین کے رکھے ہوئے پتھروں کے مقابل پتھر رکھنے لگے یہاں تک کہ مسجد پوری ہوئی۔ یہ پہلی مسجد تھی جس میں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مدینہ طیبہ میں اصحاب کی عبادت کے ساتھ نماز پڑھی اور بقول صحیح اسی مسجد کی تعریف میں آیہ لَمَسْجِدَ اُیُسَیٰ عَلٰی الْثَّقْوٰی مِنْ اَوَّلِ یَوْمٍ نازل ہوئی

اس مسجد میں بھی چاروں طرف عمارت ہی اور درمیان میں صحن مسجد اور وسط صحن میں ایک قبہ ہے جس کو مبرک الناقۃ کہتے ہیں یعنی حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اونٹنی پہلے اسی مقام میں بیٹھی تھی۔ عمارت مسجد سے جانب کعبہ کے وسط میں محراب ہے اور اس کے بازو میں منبر شریف رکھا ہے یہ منبر سنگ مرمر کا بنایا ہوا ہے جس کو سلطان اشرف قایتیائی والی مصر نے مسجد نبوی کے لئے تیار کیا تھا اور صد ہا سال مسجد نبوی میں رہا آخر ۱۹۰۸ء ہجری میں سلطان مراد خان مرحوم کے حکم سے مسجد نبوی کے لئے ایک نہایت عمدہ اور خوشنما جدید منبر بنایا گیا اور سلطان اشرف قایتیائی کا منبر مسجد قبا میں رکھا گیا۔ مسجد قبا کے مصلے کے بائیں جانب کے کونے میں ایک محراب ہے جس کا نام طاقتہ الکشف ہے۔

حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جب اس محراب میں کھڑے ہوتے تھے تو آپ کو کعبہ نظر آتا تھا اس لئے اس کو طاقۃ الکشف کہتے ہیں۔

وصول حضرت رسول اللہ علیہ وسلم بمکہ مدینہ طیبہ

پھر حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بنی النجار سے اپنے ماموں کو اپنی تشریف آوری کی خبر دی وہ پانچ سو آدمی سے زیادہ تھے تلواریں لئے ہوئے پہنچے اور کہا چلئے ہم سب آپ کے تابع دار ہیں۔ آپ اور آپ کے اصحاب ہماری منازل میں امن چمن سے رہیں۔ یہ خبر براہِ عمر و بن عوف کے قبیلے والے جمع ہوئے اور کہا یا رسول اللہ صلوات اللہ وسلامہ علیک کیا آپ ہم سے ناخوش ہو کر تشریف لیجاتے ہیں۔ یا اس سے کوئی اچھا مقام مطلوب ہی۔ آپ نے فرمایا مجھ کو مدینہ جانے کا حکم ہوا ہے۔ پھر آپ قصویٰ نامی اونٹنی پر چسک کر حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ سے چار سو درہم کو خرید فرمایا تھا سوار ہو کر چلے اور لوگ آپ کے دہنے بائیں اور پیچھے چل رہے تھے۔ کوئی سپیل تھا اور کوئی سوار۔ پھر آپ نے بطن وادی میں بنی سالم کے پاس نماز جمعہ ادا کی اور مدینہ پہنچے تو مدینہ والوں کو یہ خوشی ہوئی عورتیں تمام فرط مسرت سے مدحیہ اشعار پڑھتی نکلیں۔

طَلَعَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا مِنْ ثَنِيَاتِ الْوَدَاعِ
وَجَبَّ الشُّكْرُ عَلَيْنَا مَا دَعَى إِلَيْنَا دَاعِ
أَشْرَقَ الْبَدْرُ فِينَا وَاخْتَفَتْ مِنْهُ الْبُدُورُ

مِثْلُ حُسْنِكَ مَا رَأَيْنَا قُطِّ يَا وَجْهًا الشُّرُوبَا
 أَيُّهَا الْمُبْعُوثُ فِينَا جِئْتَ بِالْأَمْرِ الْمَطَاعِ
 نَحْنُ جَوَارِ مِنْ بَنِي النَّجَارِ يَا حَبَّذَا مُحَمَّدٍ مِنْ جَارِ

ترجمہ۔ نعتیہ الوداع سے (حوال کے قریب کے پہاڑوں کے سلسلہ کا نام ہے) ایک چاند ہم پر طلوع کیا ہے۔ اللہ کے داعی یعنی رسولؐ جب تک اوس کے بندوں کو اوس کے طرف بلاتے رہینگے ہم پر اوسکی اس نعمت عظمیٰ کا شکرو واجب ہے۔ ہم پر ایسے چودہویں رات کے چاند کا طلوع ہوا ہے جسکے مقابلہ میں سارے چاند چھپ گئے۔ آپ کے حُسن کے مانند ہم نے کسی حسین کو دیکھا نہیں۔ آپ کا رخ مبارک سرورِ محترم کا روشن چہرہ ہے یعنی جو کوئی آپ کو دیکھتا ہے بھید مسرور ہوتا ہے چہرہ کیا ہے واقع میں چاند کا ٹکڑا ہے بلکہ غیرت شمس و قمر اسی ہمارے پیغمبرؐ آپ نے ہمارے لئے وہ احکام لائے ہیں جسکو قبول کرنا ہم پر واجب ہے۔ ہم بنی بخار کی کسن لڑکیاں ہیں اور آپ کی ہمسائیگی پر اسی محمد صلی اللہ علیہ وسلم فخر اور ناز کرتی ہیں۔ اگرچہ اس ناقص ترجمے سے عربی اشعار کا حق ادا ہوا نہیں تاہم اوسکے دیکھنے سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ کیسے جو شے دل اور شوقیہ زبان سے یہہ اشعار نکلتے ہیں اور اون کے قائل کس درجہ شرابِ محبت کے مست اور دریایِ تعشق کے غرق تھے اونکو سوائی چہرہٴ محبوب کے کچھ نظر آتا تھا محبت کی لئے اور نشہ میں جھومتے ہوئے غزلخوانی کر رہے تھے ہر ایک

کو آرزو تھی کہ حضور کے مبارک قدم سے اپنا گھر رشک ارم اور غیرت گلزار فردوس
ہو۔ اہل مدینہ ہسبی لی آرزو اور قلبی تمنا میں مضطرب رہا نہ اپنے گھروں سے باہر
نکل جوق جوق حضور کے رو برو آتے تھے اور کمال عاجزی سے اپنے اپنے مقاموں
کو نبلا کر اترنے کے لئے التجا اور استدعا کرتے تھے۔ کوئی زبان حال سے ترنم ریز
اس شعر کا تھا۔

گر بر سر چشم من نشینی نازت بکشم کہ نازینی
اور کوئی یون زمرہ منہ سنج ہوتا تھا۔

گاہ در دل سازو گہ در دین جا ہر دو جاتی تست یا بذر الدجی
اور حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے تھے کہ میرے ناقہ کو چھوڑ دو
وہ جہان بیٹھیکا میں وہیں اتر ونگا کیونکہ وہ مامور ہے اور اس کو اترنے کا مقام
دکھلایا گیا ہے۔ پھر وہ ناقہ اس مقام پر بیٹھا جہاں اس وقت مسجد نبوی ہے اور
ایک روایت سے جہاں حجرہ شریفہ واقع ہے۔ پھر وہ اونٹنی اونٹنی اور ذرا
مشرق طرف ہٹ کر ابواب انصاری رضی اللہ عنہ کے مکان پر بیٹھی صحابی موصوف
حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا سامان اونٹنی سے اتار کر حضور
کے ملاحظہ اقدس میں گزارا کر اپنے مکان کو لگے اور حضور نے فرمایا المرء
مع رحلہ یعنی ہر شخص اپنے سامان کے ساتھ ہے پھر حضرت رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم ابواب رضی اللہ عنہ کے مکان میں اترے ذاک

۵

فَضَّلُ اللّٰهُ يُؤْتِيهِ مَنُ يَشَاءُ۔

مبارک منزلے کان خانہ راماہی چنن شاہد ہمایون کشوری کان عرصہ راشا چنن شاہد
یہ مکان مسجد کے شرقی جانب واقع ہے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
نے یہاں سات مہینے قیام فرمایا۔ ابویوب انصاری رضی اللہ عنہ کے مکان میں
جسکا پتہ نقشہ منسلک سطح زمین مسجد سے ملتا ہے قبلہ کے جانب دیوار میں ایک
محراب ہے اسی مقام میں ناقہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بیٹھا تھا۔ اب
ناہرین اس مقام کی زیارت کرتے ہیں اور دو رکعت نفل ادا کرتے ہیں۔

تعمیر اول مسجد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

جس مقام میں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ناقہ پہلے بیٹھا تھا وہاں
آپ نے مسجد بنانی چاہی۔ وہ مقام دو یتیم انصاری لڑکوں کی ملک سے تھا۔ جو
اسعد بن زرارہ کے آغوش میں پلتے تھے یہاں بھی کھجوریں سکھائی جاتی تھیں حضرت
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کو خرید کر ناچا تو یتیم لڑکوں نے اسکو
ہبہ کرنے کا ارادہ ظاہر کیا آپ نے نہ مانا اور آخر دس دینار کو خرید کیا۔ اس میں حضرت
ایک دیوار تھی اور کوئی سقف نہ تھی۔ اس زمانہ میں قبلہ بیت المقدس کے جانب
تھا حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تشریف آوری سے پہلے مسجد
بن زرارہ وہاں جماعت سے نماز پڑھا کرتے تھے اس مقام میں مشرکوں
کے قبور اور غرقہ اور کھجور کے درخت تھے آپ نے قبور مشرکین کو کھدوایا اور

درخت کٹوا کر قبلہ کے سمت بارہ لگائی مکہ سے تشریف لاکر حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مدینہ میں جو ابتدائی مسجد بنائی اسکی وسعت شرا تھ لہٰذا ساٹھ ہاتھ چڑی تھی۔ پھر بعد فتح خیبر جب مسجد کی توسیع کی گئی تو اسکا طول و عرض برابر سو ہاتھ تھا۔

مسجد کا پایا پتھر سے بن ہاتھ عریض بنایا گیا تھا اسکی تعمیر اینٹ سے ہوئی تھی۔ بنا مسجد میں خود حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنے نفس سے کام کرتے تھے قبلہ کی دیوار بیت المقدس کے سمت اینٹ سے بنائی اور باقی تحویل قبلہ کا حکم ہوا تو یہ دیوار مقام اہل صفہ کی حد پھری صفہ مسجد کے اخیر ایک سایہ دار مقام تھا جس میں مساکین اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تشریف رکھتے تھے جسکو کوئی گھر دار نہ تھا۔ اس مسجد کے تین دروازے تھے ایک قبلہ کے جانب دوسرا باب عاتکہ جسکے محاذی اسوقت باب الرحمان یا باب الرحمت ہے تیسرا باب ال عثمان جسکے محاذی اسوقت باب جبرئیل ہے جب تحویل قبلہ کا حکم ہوا تو اپنے جانب قبلہ کا دروازہ بند کیا اور اسکے محاذی ایک دروازہ کھولا مسجد کے ستون لکڑی کے بنائے اور سقف کھجور کے پتوں کی تھی اور باقی کو صحن مسجد بنا کر چھوڑا۔

بنای مسجد کے ساتھ ہی ساتھ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اہبات المؤمنین سے حضرت سودہ اور حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہما کے

لئے مکان بنوائے حضرت صدیقہ رضی اللہ عنہا کا مکان وہی ہے جہاں اس وقت حجرہ شریف واقع ہے۔ باقی ازواج مطہرات کے مکانات یکے بعد دیگرے اوقات فتحلعہ میں بنائے گئے۔ اور پھر جب اہل المؤمنین کا انتقال ہو چکا تو ولید بن عبد الملک کی خلافت میں عمر بن عبد العزیز متولی بنا مسجد نے اہل المؤمنین کے مکانوں کو مسجد میں داخل کیا۔

حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مسجد کی تعمیر جو بہت دیر میں کی اس کے حدود حسب ذیل تھے۔ یعنی قبلہ کے جانب مصلی شریف کے عقب کی دیوار شام کے طرف باب حبرئیل کے دہنے بازو کے مقابل۔ مشرق میں منبر سے چوتھے ستون کے قریب جسکو اسطوانہ توبہ کہتے ہیں حجرہ شریف سے دو ہاتھ کے فاصلہ پر۔ اور مغرب کے سمت بھی منبر سے چوتھا ستون۔

یہ بیان صاحب نزہۃ الناظرین کا ہے لیکن مسجد کے طرز حد و مسجد النبی صلی بنا والاوی کے دیکھنے سے جو اس وقت نظر آتا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مسجد کی حد غریبی ستون رابعہ عن مصلی النبی ہے جیسا کہ نقشہ منسلک سے ظاہر ہوتا ہے اور شیخ سمہودی خلاصۃ الوفا میں مطری سے نقل کرتے ہیں کہ مسجد نبوی کی حد غریب وہ ستون ہے جو منبر کے بعد جانب غرب واقع ہے یہ قول موافق نقشہ غالبہ کے ہے اور اسی صورت میں محراب نبوی وسط مسجد میں واقع ہوتی ہے اور طول مسجد بھی قریب ستر ہاتھ کے ہوتا ہے جیسے سابق میں گذرا منبر کا کسب قدر کنا رہا ہوا حرج نہیں کرتا برخلاف اسکے اگر حد غریب منبر سے چوتھا ستون ٹھہرائی جائے تو مصلی نبوی وسط مسجد میں نہیں رہتا اور طول میں اللہ فی واللہ بہت زیادہ فرق ہو جاتا ہے کہ ہوتا ہے پس راقم سطور کی نظر میں وہی قول راجح ہے جسے مطری کو اعتماد ہی ۱۲ منہ

تعمیر ثانی مسجد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

جب حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جنگ خیبر سے مظفر و منصور تشریف لائے تو مصلیوں کی کثرت کی وجہ آپ نے مسجد کی توسیع کی۔ قبلہ کی حد تو وہی قدیم حد قائم رہی بشرق میں شباک (جالی) حجرہ شریف تک توسیع کی۔ مغرب میں منبر سے پانچویں ستون تک وسیع فرمایا۔ شام کے سمت باب النساء تک توسیع کی تو اب مسجد کی پیمائش طول میں ایک سو ہاتھ اور عرض میں ایک سو ہاتھ ہوئی۔ تعمیر مسجد میں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم خود آپ اینٹ اٹھا کر لیجاتے تھے۔

کبھی فرماتے تھے اللہم ان الاجرا جرا الاخرة فارحمنا انصار و المهاجرة ترجمہ۔ یا اللہ البتہ جبرئیل تو آخرت کا اجر ہے پس انصار اور مہاجرین پر رحم کر۔ اور کبھی فرماتے تھے اللہم لا خیر الا خیر الاخرة فانصرنا انصار و المهاجرة ترجمہ۔ یا اللہ خوبی ہے تو آخرت کی خوبی ہے۔ پھر انصار اور مہاجرین کی مدد کر تمام اصحاب اس کام میں مصروف تھے حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ بنا مسجد میں اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اینٹ اٹھاتے تھے اور حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بھی اونکے ساتھ ہوتے تھے ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ کہتے ہیں کہ ایک بار میں نے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا کہ اینٹوں پر میٹھیں، اس قدر جمائے لیجاتے تھے کہ مبارک پیٹ سے سینہ تک ہوتی تھیں۔ میں نے خیال کیا کہ اس قدر بوجھ اٹھانا حضرت

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر بھاری ہے عرض کی یا رسول اللہ
صلوٰۃ اللہ وسلامہ علیک آپ میرے حوالہ فرمائیں حضور نے

فرمایا ای ابو ہریرہ اینٹیں بہت ہیں تم دوسری اینٹیں اٹھا لاؤ کیونکہ لاعیش
الاعیش الاخرۃ ترجمہ آرام ہے تو آخرت کا آرام ہے اور ایک روایت میں
ہے کہ اصحاب ایک ایک اینٹ اٹھاتے تھے اور عمار بن یاسر دو دو اینٹیں حضرت

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے دیکھا اون سے مٹی جھٹکنے لگے اور فرمایا
شاہ بائیں عمار باغی گروہ او کو قتل کریگا وہ اونہیں جنت کو بلاتا ہوگا اور وہ او کو

دو رخ کو بلاتے ہوئے گئے۔ صدقے حضور کی ہمدردی کے کیسی غمخواری ہے۔ آیہ کریمہ
عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ (ترجمہ جس چیز سے تم کو تکلیف ہو وہ چیز رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم کو بہت شاق اور ناگوار ہے) آپ کی غمخواری کا ایک کرشمہ ہے۔ اس
بنارثانیہ میں مسجد کی توسیع کے لئے زمین کی ضرورت ہوئی تو حضرت رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم نے صاحب زمین سے جو ایک انصاری تھے پوچھا کہ اس
قطعہ زمین کو بمعاوضہ ایک عمارت جنت کے دیدے۔ وہ راضی نہ ہوئے پھر حضرت

عثمان ذوالنورین تشریف لائے اور اوس زمین کو اوس کے مالک سے دس ہزار
درہم کو خرید کیا۔ پھر حضور نبوی میں حاضر ہو کر عرض کی یا رسول اللہ اوس زمین کو جس

قیمت سے آپ اوس انصاری سے خرید فرمائے جتنے تھے مجھ سے بھی اوسی قیمت
پر خرید لیجئے۔ پھر آپ نے او کو حضرت عثمان رضی اللہ عنہ سے بمعاوضہ

قصہ حنیت خرید فرمایا۔

حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی فتنہ مسجد کی توسیع

حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے اپنی خلافت میں حضرت عباس رضی اللہ کے گھر کو مسجد میں داخل کیا۔ اور مغرب کے طرف دو ستون جنکا اندازہ بیس ہاتھ ہے بڑھائے اور جانب قبلہ ایک کمان جسکا عرض دس ہاتھ تھا بڑھائی۔ شام کے سمت مسجد کو تیس ہاتھ وسیع کیا اور شرق کی طرف علیٰ حالہ چھوڑ دیا۔ اب مسجد کا طول ایک سو چالیس ہاتھ اور عرض ایک سو بیس ہاتھ ہوا۔ مسجد کے چھ دروازے بنائے گئے دو قبلہ کے دہنے جانب اور دو بائیں سمت اور دو پیٹھ سے باب النبی میں جسکو اب باب جبریل کہتے ہیں کوئی تغیر ہوا نہیں باب عاتکہ (حال باب الرحمہ) قدیم دروازے کے محاذی بنایا گیا۔ مروان کے گھر کے نزدیک باب السلاہر بنایا اور باب جبریل کے بازو ایک دروازہ کہولا جسکو اسوقت باب النساء کہتے ہیں۔

حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے مسجد میں جو توسیع کی وہ شہہ ہجری میں ہوئی۔ یہہ بنا بھی اینٹ کی تھی اور ستون لکڑی کے۔

حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی بنائیں مسجد کی توسیع جو جانب مغرب ہوئی اور میں عباس بن عبد المطلب رضی اللہ کا کامل مکان اور جبر بن ابی طالب رضی اللہ عنہ کا نصف مکان داخل مسجد ہوا۔ اور شرق میں اہبات المومنین کے مکانات ہونے سے

براہ ادب آپ نے اونکو اونکے حال پر چھوڑ دیا۔

مسجد کے کنارہ شرقی پر شام کے سمت ایک صفہ بنایا جسکو بطحا کہتے تھے
جہاں لوگ بیٹھ کر بات چیت کیا کرتے اور شعار پڑھا کرتے تھے۔

حضرت عباس بن عبد المطلب رضی اللہ عنہ کا مکان جو مسجد میں داخل کیا گیا
اوسکا تفصیلی حال یوں کہا جاتا ہے کہ عمر رضی اللہ عنہ نے عباس رضی اللہ عنہ سے کہا کہ
مسجد مسلمانوں پر تنگ ہو گئی ہے میں اوسکو وسیع کرنا چاہتا ہوں۔ ایک طرف امہا
المومنین کے مکان ہیں اونکو توڑنے کی میری طاقت اور مجال نہیں لیکن دوسرے
طرف آپکا مکان ہے آپ اوسکو دیدین کہ مسجد میں توسیع کی جائے اور اوس کے
معاوضہ میں آپ جو قیمت طلب کرتے ہیں میں اوسکے ادا کرنے کو حاضر ہوں او
منظور ہو تو اوسکے عوض مدینہ میں آپ جہاں چاہیں مکان خرید کر دیتا ہوں۔ یا چاہے
تو اپنا مکان مسلمانوں پر صدقہ کیجئے یعنی مفت دیجئے غرض کہ ان تین باتوں سے
کسی ایک مرکب مان لینا آپ پر لازم ہے عباس رضی اللہ عنہ نے کہا قسم ہے اللہ
کی حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مجھ کو یہ مکان علیحدہ کر کے دیا ہی
میں اوسکو ہرگز نہ دوں گا۔ آخر اس جھگڑے میں ابی بن کعب رضی اللہ عنہ حکم مقرر ہو
اونہوں نے کہا میں نے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا ہی
کہ حق سبحانہ تعالیٰ نے داؤد علیہ السلام کو حکم کیا کہ خدا کا گھر بنائے جہاں اوسکا ذکر ہوتا
رہے۔ داؤد علیہ السلام نے بیت المقدس کی تعمیر شروع کی اوسکے ایک کونے

کی تکمیل کے لئے بنی اسرائیل سے ایک مرد کے گھر کی ضرورت ہوئی داؤد علیہ السلام نے اسکو خرید کر ناچا صاحب مکان راضی نہیں ہوا۔ داؤد علیہ السلام بہر حال اس مکان کو لے لینے پر آمادہ ہوئے۔ وحی آئی اسی داؤدؑ نے تم کو اپنی عبادت گاہ تعمیر کرنے کہا تھا اور تو لوگوں کے گھر غصب کرنے پر آمادہ ہو گیا۔ تیری سزا یہی ہے کہ یہ کام تجھ سے پورا نہ ہو۔ پھر ان کی دعا اور درخواست پر کہ یہ کام ان کی اولاد سے پورا ہو گیا علیہ السلام نے اسکی تکمیل کی۔ اس حدیث کے سنتے ہی عمر رضی اللہ عنہ و عباس رضی اللہ عنہ کے مکان کا تقاضا کرنے سے باز آئے۔ اور عباس رضی اللہ عنہ نے اس وقت مکان کو مسلمانوں پر ایثار کیا۔

جعفر بن ابیطالب رضی اللہ عنہ کا نصف مکان ایک لاکھ درہم کو خرید کیا او
دوسرا نصف حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی بنائیں داخل مسجد ہوا۔

حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی خلافت میں مسجد کی توسیع

پھر حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے ۲۹ھ ہجری میں اپنے ایام خلافت میں مسجد کی توسیع کی۔ اسکا آغاز غرہ ربیع الاول ۲۹ھ ہجری میں ہوا اور انصرام غرہ محرم ۳۰ھ ہجری میں اس مدت میں آپ بذات خود مصروف کار تھے مسجد سے کبھی باہر نہ جاتے تھے دن کو روزہ رکھتے تھے اور رات کو مصروف نماز رہتے تھے۔ آپ نے قبلہ کے جانب ایک کمان اور مغرب کے سمت ایک کمان بڑھائی اس وقت قبلہ کی جودیا ہے وہ حد بنام عثمانی ہے مغرب کے جانب منبر سے آٹھویں ستون تک۔

اور شام کے طرف دس ہاتھ کی توسیع کی۔

حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے ساری مسجد کو بشمول بناء عمر رضی اللہ عنہ بالکل منہدم کیا اور از سر نو مسجد کی تعمیر کی۔ مسجد کی دیواریں پتھر کی بنائیں۔ ستون بھی پتھر کے بنائے جسکے جوف یعنی خلومیں لوہے کے ستون سلیس سے جمادئے گئے تھے۔ سقف ساج کی لکڑی کی بنائی۔ آپ نے بھی عمر رضی اللہ عنہ کی طرح مسجد کے چھ دروازے رکھے۔ دو مغرب کے جانب۔ دو مشرق کے سمت۔ او دو شام کے طرف۔ یہ شامی دروازے اور اون کے سوا ہی اطراف مسجد میں جوڑا دروازے تھے۔ تجدید دیوار کے وقت بند کر دئے گئے۔ اس کے بعد ہمیشہ مسجد کے چار دروازے ہی رہے۔ یہاں تک کہ سلطان عبد المجید خان مرحوم کے زمانہ میں مسجد کی بناء از سر نو ہوئی تو شام کے طرف ایک دروازہ کھولا گیا جو ہوقت باب المجیدی کہلاتا ہے اور سلطان نے اس کا نام باب التوسل رکھا۔ چونکہ عثمان رضی اللہ عنہ کی بنائیں اصل مسجد نبوی جو حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے مبارک ہاتھوں بنی تھی منہدم ہوئی لہذا ان کی بناء سے لوگ خوش نہ تھے۔ کہتے ہیں کہ جب وقت بناء عثمانی کا کام چل رہا تھا کعبہ لاجباً رضی اللہ عنہ کہا کرتے تھے کہ خدا کو یہ کام پورا نہ ہو۔ لوگوں نے پوچھا آپ کیوں ایسا کہتے ہیں تو کہا کہ اس کی تکمیل پر فتنہ نازل ہونے والا ہے۔ اور وہ قتل عثمان رضی اللہ عنہ ہے۔ لوگوں نے کہا کہ خیر عمر رضی اللہ عنہ بھی قتل ہوئے تھے تو

کہا کہ عثمان رضی اللہ عنہ کا قتل عمر رضی اللہ عنہ کے قتل سے ہزار درجہ بڑھ کر ہے عثمان رضی اللہ عنہ کے قتل کے بعد عدن سے روم تک خونریزی ہوگی۔ اور فی الواقع ختم خلافت بنی امیہ تک جتنی خونریزی ہوئی اس کا سلسلہ اسی ایک قتل عثمان ذوالنورین سے شروع ہوا۔

ولید بن عبد الملک کے عہد میں مسجد کی توسیع

پھر ولید بن عبد الملک کے زمانہ میں مسجد کی توسیع ہوئی جب کا آغاز ۹۹ھ ہجری میں ہوا۔ اور ۱۰۰ھ میں ۱۰۱ھ ہجری میں۔ اسے مغرب میں دو کمانیں بڑھائیں اور شرق میں مسجد کو موجودہ دیوار شرقی تک بمقدار زمین ستون کے وسیع کیا اور امہات المؤمنین کے حجرات کو منہدم کر کے داخل مسجد کیا۔

جب وقت حجرات شریف منہدم کر دیئے گئے لوگوں میں ایک مصیبت واقع ہوئی اور سارا بدنہ رونے لگا۔ سعید بن السیب کہتے ہیں کاشکے یہ حجرے اپنے حال پر چھوڑ دیئے جاتے کہ لوگ دیکھتے کہ حضرت سرور نام علیہ الصلوٰۃ والسلام نے دنیا میں کیسی زندگی بسر کی۔

اسی لئے شرقی حصہ دیوار قبلہ کو حد قبلہ بنا عثمانی کے ساتھ ملا دیا۔ شام کے جانب صحن مسجد میں مربع قبور شریف سے دس ستون کے صفوف بنائے اور اس کے بعد اور چار ستون بنائے تو گویا مربع قبور شریف سے چودہ ستون کے چار صف بنائیں اسے بھی اپنی بنائیں عثمان رضی اللہ عنہ کے طرح پتھر اور لوہے

سے کام لیا۔ دیواروں پر نقش و نگار کئے۔ سقف سیاح کی بنا کر اوسپر طلاکاری کی۔
توسیع مسجد کے زمانہ میں ولید کے طرف سے عمر بن عبدالعزیز عامل مدینہ
تھے انہیں کی نظارت میں توسیع مسجد کا کام ہوا۔

کہتے ہیں کہ جب ولید بن عبدالملک حج بیت اللہ سے فارغ ہو کر مدینہ طیبہ پہنچا
ایک روز منبر پر خطبہ پڑھ رہا تھا کہ اوسکی نظر چہرہ ماہ پارہ حضرت حسن بن امام حسن رضی
اللہ عنہما پر پڑی اوسوقت آپ حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہما کے مکان میں تشریف
رکھتے تھے۔ اور آئینہ دست مبارک میں لئے اپنے جمال جہان آرا کا مشاہدہ فرماتے
تھے۔ ولید نے خطبہ سے فارغ ہو کر عمر بن عبدالعزیز کو طلب کیا اور زبرد تو بیچ کی
کہ کیون اہل بیت نبوی کو ابھی اس مکان میں رہنے کی اجازت دی اور کیون فاطمہ
رضی اللہ عنہما کا گھر داخل مسجد نہیں کیا گیا۔

اُس مکان میں حضرت حسن بن حسن بن علی اور فاطمہ بنت حسین بن علی رضی
اللہ عنہم رہتے تھے اونھوں نے گھر کو تحویل کرنے سے انکار کیا ولید کا حکم ہوا کہ اگر
اہلبیت نبوت مکان سے نہ نکلیں تو اون پر گھر گرا دیا جائے۔ پہر لوگ بغیر
اجازت اوس خاندان مصطفوی کے گھر کا سامان باہر لیجانے لگے اور گھر کو منہدم
کرنا شروع کیا تو ناچار اہلبیت مکان سے نکل گئے۔ اور دن دھاڑے مہینے سے
نکل کر دوسری جاے رہنے لگے۔ اس مکان کے معاوضہ میں سات ہزار دینار حضرت
حسن بن امام حسن رضی اللہ عنہما کے پیش کئے گئے آپ نے اوسکو قبول نہیں کیا

اور انکار کو قسم سے منکد فرمایا۔ عمر بن عبد العزیز نے ولید کو اس امر کی اطلاع دی اس نے لکھا اہلبیت سے گھر چھین لو اور قیمت بیت المال میں داخل کر دو۔

حضرت ام المومنین حفصہ رضی اللہ عنہا کے مکان کے متعلق بھی حضرت عمر کی اولاد سے اس قسم کا جھگڑا ہوا اس وقت حجاج بن یوسف مدینہ میں تھا حکم کیا کہ گھر اونکے سروں پر گرا دو۔ لیکن جب یہ کیفیت ولید کو پہنچی تو اس نے عمر بن عبد العزیز کو لکھا کہ عمر رضی اللہ عنہ کے اولاد کی خوشنودی حاصل کرنے میں کوتاہی نہ کرنا گھر کی قیمت ادا کرنے کے خاطر خواہ دینا نہ لین تو اونکی تعظیم کرنا اور ایک حصہ مکان کا اونکے لئے چھوڑ دینا اور مسجد میں اونکا ایک دروازہ بھی باقی رکھنا۔

افسوس کہ ولید نے توسع مسجد سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خوشنودی حاصل کرنے کے عوض جگر گوشگان رسول مقبول بقیۃ خاندان علیؑ و ہتھول کو بے خانمان کر کے گھر سے نکالا اور یوں ظلم و تعدی سے پیش آیا۔ یہاں سے حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی خلافت اور بنی امیہ کی حکومت کا فرق صاف نظر آتا ہے کہ اس مسجد کی توسیع کے لئے حضرت فاروق اعظم رضی اللہ عنہ عباس بن عبد المطلب کی ناخوشی کو گوارا نہیں کیا اور ولید نے حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہ کے پوتا پوتی کو ان کے گھر سے بے رحمی سے رو تعدی باہر کیا۔

مہدی عباسی کے عہد میں مسجد نبوی کی توسیع

پھر مہدی عباسی نے اپنی خلافت میں شام کے طرف دس ستون بنائے اس کی

بنا کا آغاز ۱۶۱ھ ہجری اور ۱۶۵ھ ہجری میں ہوا۔ آپس اس مقدار زیادتی پر مسجد کا خاتمہ ہو گیا۔ اس کے بعد جو کچھ عمارت کی تجدید ہوئی وہ انہی حدود کے اندر ہوئی اور کسی مقام میں تغیر و تبدل ہوا نہیں۔ بعض لوگ مامون الرشید کی طرف بھی توسیع فی المسجد کی نسبت کرتے ہیں اور وہ ثابت نہیں۔

طول و عرض مسجد رسول اللہ علیہ وسلم

عرض مقدم مسجد شریف کا حسب بیان ابن زبالہ قبلہ کی جہت میں ایک سو پینسٹھ ^{۱۶۵} ہاتھ ہے اور عرض خوشہ ایک سو تیس ہاتھ۔ علامہ سمہودی کے تحقیق میں عرض مقدم ایک سو پینسٹھ ^{۱۶۴} اور نصف ہاتھ اور عرض خوشہ ایک سو پینتیس ہاتھ۔ اور طول مسجد دو سو تریس ^{۲۵۳} ہاتھ سید برزنجی لکھتے ہیں کہ میں نے خود ناپا تو عرض مقدم ایک سو پچیس ہاتھ۔ عرض خوشہ ایک سو پینتیس ہاتھ اور طول دو سو پچیس ہاتھ پایا۔

راقم سطور کو اگرچہ کامل چالیس روز اس مبارک بقعہ میں رہنا نصیب ہوا لیکن پالیس کو حد ادب سے متجاوز پا کر معذور رہا اور صرف بیان اسلاف پر کٹفا کیا۔ واللہ اعلم بالصواب۔

حد و روضہ مطہرہ اور اس کے حالات

حد و روضہ مطہرہ کے متعلق (جبکی نسبت حدیث شریف مابین بیٹی و منبر علیہ السلام) روضۃ من ریاض الجنۃ ترجمہ۔ در بیان میرے گھر اور میرے منبر کے ایک روضہ ہے ریاض جنت سے (وارد ہے) علما کو اختلاف ہے۔ بعد تحقیق جو ثابت

ہوا وہ پہنہ ہے کہ مصلائی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی کمان اور اس کے عقب کی دو کمانیں یعنی جنوب میں محراب نبوی کے عقب کے ستون سے شمال میں تین کمان تک اور مشرق میں حجرہ شریف کی جالی سے مغرب میں منبر تک پانچ کمانیں داخل حدود دروضہ مطہرہ ہیں۔

یہ مقام بہت آراستہ ہے مسجد کے سارے ستون سنگ عقیق کے ہیں اور قد آدم مرمر کی تختیوں سے اور طلائی نقش و نگار سے مزین ہیں۔ ترکی قصیدہ نعتیہ ان ستونوں پر مرقوم ہے۔ صبح سے عشا تک یہاں قرآن شریف کی تلاوت ہوا کرتی ہے۔ حدیث مذکور کے معنی میں کہ میرے گھر اور منبر کے مابین جو قطعہ ہے وہ جنت کے باغوں سے ایک باغیچہ ہے علما کو اختلاف ہے کہ آیا وہ حقیقہً روضہ جنت ہے یا مجازاً جنت کہلاتا ہے۔ امام مالکؒ اور علما کی ایک جماعت کا بیان ہے کہ روضہ مطہرہ مثل اور قطعات زمین کے نہیں بلکہ واقع میں جنت کی کیاریوں سے ایک کیاری وہاں لا کر رکھی گئی ہے۔ جیسے حجر اسود جنت سے لایا گیا ہے اور بعض کہتے ہیں کہ بلحاظ کثرت ثواب عبادت کثرت نزول رحمت الہی اور کثرت حصول سعادت کے یہ مقام مجازاً روضہ من ریاض الجنۃ کہلایا۔ حافظ ابن حجر اس قول کو راجح بتلاتے ہیں۔ اور دوسرے قول پر انکو اعتراض ہے کہتے ہیں کہ اس صورت میں فضیلت کی کوئی خصوصیت نہیں رہتی اور حالانکہ حدیث شریف کے سیاق سے ثبوت فضیلت پائی جاتی ہے نظر تحقیق والی صاف سے

معنی حقیقی سے انکار کرنے کی کوئی وجہ نہیں کیونکہ حجرِ اسود کے جنت سے لائے جانے کی خبر جس مبارک ذات سے ملی اسی مقدس سرکار نے روضہ مطہرہ کے روضۃ من ریاض الجنۃ ہونے کی خبر دی ہے۔ اوسمین ایک نازک بھیہ رہی کہ حضرت ابراہیم خلیل اللہ انتقال حجرِ اسود سے منحصر ہوئے تو فخر نسل ابراہیمی حضرت محمد عربی علیہ الصلوٰۃ والسلام کا بھی انتقال روضۃ مطہرہ سے منحصر ہونا امر لازمی تھا کہ الولد سر لایا۔

روضۃ مطہرہ کے جانب شرقی شباک مقصورۃ شریف کے کنارہ جنب قبلہ پر ایک تختی نصب ہے جسین ملاحروف سے یہ دو حدیث مرقوم ہین۔ (۱)

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ الَّذِي أَخْبَرَنِي صَحِيحَ الْخَبَرِ أَنَّ حَوْلَ الْعَرْشِ سِتَّائِ الْفُ عَالَمٌ يَسْتَغْفِرُونَ لِحَبِّ أَبِي بَكْرٍ وَعُمَرَ وَ يَلْعَنُونَ لِبُغْضِ أَبِي بَكْرٍ وَعُمَرَ (۲) وَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

مَا بَيْنَ بَيْتِي وَمِنْ بَرِّي رَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْجَنَّةِ وَمِنْ بَرِّي عَلَى تَرَعَةٍ مِنْ تَرَعِ الْجَنَّةِ۔ ترجمہ اہی رحمت کاملہ نازل کر ہمارے سرور محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر جنہوں نے حدیث صحیح میں خبر دی ہے کہ عرش کے اطراف ساٹ ہزار عالم ہین جو ہمیشہ ابو بکر اور عمر کے دوستوں کے لئے مغفرت طلب کرتے ہین اور ابو بکر و عمر کے دشمنوں پر لعنت کیا کرتے ہین۔ (۳) اور فرمایا نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ میرے گھر اور منبر کے درمیان جنت کے باغیچوں سے ایک باغیچہ ہے اور

میرنسہر خربت کے کہاریونے ایک کباری پہے

مسجد نبوی کا پہلے مرتبہ جلنا

غره رمضان المبارک شب جمعہ ۱۵۴ھ ہجری کو مسجد نبوی میں شمال کے جانب زاویہ غربی کو آگ لگی۔ اوسکی وجہ یہ ہوئی کہ خدام مسجد سے ایک شخص میناروں کے قنادیل روشن کرنے کے لئے مخزن غربی میں داخل ہوا وہاں ایک لکڑی کی جالی میں ایک چنگاری پڑ گئی اور بھڑک اٹھی جسکے بجھانے میں بہت کوشش کی گئی مگر سب بیکار ہو گئی آخر مسجد کی ساری سقف جل گئی اور سو اس قبہ کے جو اسوقت صحن مسجد میں تھا اور جس میں مصحف عثمانی رکھا تھا کچھ باقی نہ رہا اس آگ کی کیفیت فی الفور خاتم خلفامی عباسیہ معتمد باللہ کو پہنچی ۱۵۵ھ میں تجدید عمارت کے لئے عراقی قافلہ کے ساتھ کارگیر آلات لئے ہوئے آئے۔ اسی اثنا میں محرم ۱۵۶ھ ہجری میں تاتاریوں کا غلبہ ہوا اور خلیفہ مع اہل عیال ہار گیا

ترمیم و تجدید عمارت مسجد نبوی بعد حرق اول

پھر مصر سے الملک المنصور نور الدین علی بن الملک المعز عز الدین ایبک الصالحی نے۔ اور میں سے ملک المظفر شمس الدین یوسف بن المنصور عمر بن علی بن رسول نے تعمیر مسجد کے لئے آلات اور اسباب روانہ کئے۔ اس عرصہ میں والی مصر معزول ہوا اور اوسکی جائے اوسکے باپ کا غلام ملک المظفر سیف الدین محمود بن حمد و دہ رذیقہ ۱۵۷ھ ہجری میں تخت نشین ہوا اور مصر میں داخل ہوتے ہوئے ہی مارا گیا اور مسجد کا کام پورا ہونے نہ پایا۔ اوی

سال کے اواخر میں الملائک الظاہر دکن الدین بیدرس الصالحی والی مصر ہوا اور اوسی کی ریاست میں مسجد کی مرمت کا کام پورا ہوا۔

پھر ششمہ ہجری دو سال کی مدت میں ملک الناصر محمد بن قلاؤن الصالحی کے ایام سلطنت میں صحن مسجد کی شرقی اور غربی جہات کی سقف از سر نو بنائی گئی اور اسکے بعد متعدد اوقات سقف مسجد میں خلل پیدا ہونے کی وجہ سے اسکی ترمیم اور تجدید ہوتی رہی۔ پھر چوتھہ شریف کی سقف میں خلل پیدا ہوا امیر بردکٹ الناجی المعمار نے سائہ ہجری میں اسکی ترمیم کی۔

پھر ملک اشرف قاتیبائی کے زمانہ میں مسجد کی سقف از سر نو بنانے کی ضرورت ہوئی۔ منارہ شرقیہ میں جسکو منارہ بخاریہ کہتے تھے اور اب منارہ سلیمانہ کہتے ہیں شق پیدا ہوا۔ ۹۷۴ھ ہجری میں سلطان سلیمان نے اسکو از سر نو بنایا۔ اسوجہ سے اسکا نام منارہ سلیمانہ ہوا۔ پھر سلطان عبدالعزیز خان مرحوم کے زمانہ میں اس منارہ میں شق پیدا ہوا اور اسکے حکم سے ترمیم ہوئی۔

مسجد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا بارشانی جلنا

تیرہویں رمضان المبارک ۱۲۸۶ھ ہجری کو شب کے وقت جبکہ رئیس الموزنین منارہ رئیسہ پر چڑھا اور دوسرے موزنین بھی باقی مناروں پر چڑھے اور تذکیہ و تہلیل میں مشغول ہوئے یکٹ بیکٹ چار طرف سے ابر پیدا ہوا اگرچہ کے ساتھ بھلیان گوند نے لگیں سونے والے سب کے سب جاگ اٹھے بھلیوں سے آنکھوں میں چکا چوند آئی

اس حالت میں ایک بجلی گری جسکا ایک حصہ منارہٴ رُسیہ کے ہلال پر گرا زمین نے
فی الفور جان بحق تسلیم کی اور منارہٴ مذکورہ اور حجرہ شریف کے مابین جو سقف تھی اس
میں ایک بڑا وزن ہو گیا اور اس وزن سے مسجد میں آگ لگی۔ سارے شہر میں مسجد
کو آگ لگنے کا شور مچ گیا۔ امیر مدینہ اور اہلی مدینہ سب جمع ہو گئے اور آتش کو بجھانے کی
کوشش کی گئی لیکن وہ بھڑکتی رہی۔ آگ بجھانے میں جن لوگوں نے سعی کی ان سے
تقریباً دس آدمی ہلاک ہوئے جنہیں نائب خازن الحرم بھی تھا۔

کہتے ہیں کہ جس شب کو مسجد کو آگ لگی اکثر لوگوں نے سفید پرندوں کو دیکھا کہ
آگ کو ہمایہ کے مکانوں میں لگنے سے روکتے تھے۔ بڑے بڑے شعلے اطراف پھلتے
تھے لیکن اطراف کے مکانوں پر آدھکا کوئی اثر ہوتا تھا۔

امیر مدینہ منورہ سید شریف زین العابدین نے خبر دی کہ ایک صادق الکلام
عربی نے اس شب کو خواب دیکھا کہ آسمان میں جبرائیلؑ ٹڈیاں پھیل گئیں ہیں۔ اور
اوسکے عقب میں بڑی آگ لگی حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے آگ کو
روک لیا اور فرمایا کہ میں اسکو اپنی ہمت سے روک لیتا ہوں یجزاہ اللہ عن اقلہ
افضل ما جازی ذلک۔ اس آتش کا اثر اس قدر ہوا کہ ساری مسجد
مثلاً تنور کے ہو گئی۔ صرف حجرہ شریف اور اوسکے ستون باقی رہ گئے اور صحن مسجد کا
قبہ بھی جو سابق کی آگ میں سلامت رہا تھا اور جسکا بانی خلیفہ الناصر لدین اللہ تھا اب
بھی سالم رہا۔ اس آتش میں بجز دس سامان کے جسکے نکالنے میں پہلے پہل جلدی گئی

روایتی بحوالہ

بہت سا مال کتب اور مصاحف جلگئے۔

اس حادثہ کی خبر ۱۶ رمضان المبارک کو سلطان ٹکٹ اشرف قاتیباں والی مصر کو دی گئی اور ہر طرف اس سے ایک عام شورش پیدا ہوئی کہ اس مقدس مقام کو آگ لگنے کی کیا وجہ ہے آخر سب کے پاس یہ ثابت ہوا کہ امت کے بُرے اعمال کی وجہ یہ صورت ہوئی حضرت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ناخوشی آگ کی صورت میں ظاہر ہوئی۔ خداوند عالم نے تنبیہ کے لئے اس نشانی کو ظاہر کیا اور لسان قدرت یہ ندا کر رہی تھی کہ اے گروہ گناہ گاران ذرا نظر عبرت سے دیکھو کہ تمہارے بُرے اعمال کی مشابہت سے باوصف تقدس اور حرمت ذاتی کے اس مقدس مقام میں آگ لگی تاکہ تمہارے ہاتھوں کی ناپاکی کو اس سے دور کرے۔ اب لازم ہے کہ تم معاصی سے توبہ اور خدا کے طرف اخلاص سے رجوع کرو۔

شریف سمہودی رحمہ اللہ اس آگ کی وجہ یوں بتلاتے ہیں کہ اون روزوں مسجد شریف پر روافض کا عمل جاری تھا اور وہ ہر طرح متصرف تھے اون کے خبث طین کی وجہ یہ آگ لگی۔ اور کہا کہ اس سے پہلے جو آگ لگی اس وقت دیوار مسجد پر دو شعر لکھے نظر آئے جس کا مفہوم یہ تھا کہ حرم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کسی حادثہ سے جلا نہیں جو باعث ہتک حرمت سمجھا جائے اور اس سے خوف پیدا ہو بلکہ روافض کے ناپاک ہاتھوں نے اس کے نقش و نگار کو میل کیا تھا تو خدا نے جلا کر اس کو پاک کیا۔

حریق ثانی کے بعد سلطان اشرف قایتبائی کے عہد میں مسجد نبوی کا ترمیم پانا

جب بادشاہ مصر سلطان اشرف قایتبائی کو اس حریق ثانی کی خبر پہنچی تو فی الفور مسجد شریف کی تنطیف اور ترمیم کا اہتمام کیا گیا ایک سو سے زیادہ صانع اور کارگر آلات و اسباب کے ساتھ روانہ کئے گئے۔ منارہ رئیسہ پورا منہدم کیا گیا اور نئے سرے اور کی بنیادی دیوار جانب قبلہ بھی نئی بنائی گئی۔ دیوار شرقی باب جبریل تک نئی بنائی گئی۔ محراب عثمانی کی توسیع ہوئی۔ اوپر قبة بنایا گیا۔ حجرہ شریف پر دیواروں کے اطراف بلند ستون قائم کر کے بعض سقف اون پر ایک لطیف قبة بنایا گیا اور پھر اون ستونوں کے سروں پر اور ایک بڑا قبة بنایا گیا۔ باب السلام کے مقابل دو قبة تیار ہوئے۔ باب السلام اطراف حجرہ شریف۔ دیوار قبلہ اور محراب عثمانی میں مرمر سفید سے کام لیا گیا۔ منبر شریف موزون کے کمرے مرمر سے بنائے گئے۔ باب الرحمہ کے منارہ کی بنیاد ڈالی گئی۔ اور غزلی دیوار منارہ باب الرحمہ سے باب السلام تک نئی بنائی گئی۔ پھر مسجد کی سقف تیار ہوئی۔ شریف سمہودی کا بیان ہے کہ اس ترمیم میں ایک لاکھ بیس ہزار دینار خرچ ہوئے۔

سلطان عبد المجید خان مرحوم کے عہد میں مسجد نبوی کی تعمیر۔
۱۲۶۳ ہجری میں مسجد نبوی کی یہ حالت ہوئی کہ بعض مقاموں میں سقف گرنے کے قریب ہو گئی اور مسجد گرنے لگی۔ یہ خبر سلطان مرحوم عبد المجید خان کو پہنچی تو تحقیق حالات

کے لئے رفری افندی کو بصحابت عثمان افندی مہندس کے روانہ کیا۔ وہ مدینہ طیبہ کو آئے اور بعض مقاموں کو گرا کر دیکھا پھر استانہ علیا کو واپس آکر عرض حال کیا تو تعمیر و ترمیم مسجد کے لئے فرمان نافذ ہوا اور استانہ علیا سے حلیم افندی بولایت تعمیر مسجد ساز و سامان اور کارگروں کی جماعت کے ساتھ روانہ ہوئے حلیم افندی نے منبع الحجر کو پہنچ کر معدنوں کے لئے پہاڑوں کی تحقیق اور تفتیش شروع کی۔

وادئ عقیق میں جو مدینہ طیبہ سے تین میل پر ہے ایک بہت بڑا پہاڑ ملا جسکے پتھر کا رنگ سرخ تھا یہ دیکھ کر متولی عمارت حلیم افندی بہت خوش ہوئے اور اسکو سلطان کی خوش طالعی کا سبب جانا کیونکہ اس سے پہلے جن بادشاہوں نے تعمیر مسجد نبوی میں ہستام کیا اونے کسی کو ایسا معدنی پہاڑ ملا تھا۔

تعمیر مسجد کیلئے وادئ عقیق سے پتھر کا ملنا

وادئ عقیق حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو بہت محبوب تھا آپ کے لئے وہاں سے شکار کیا جاتا تھا اور اسی کی کنکریوں سے قبور شریف کا نشان بنایا گیا تھا۔ اس کے متعلق ایک عجیب روایت بیان کی جاتی ہے کہ جب ہند میں تحقیق حال میں اطراف مدینہ سعی کرتے ہوئے اوس وادئ یعنی وادئ عقیق کی طرف آئے تو اونھوں نے ایک عربی مقدس بزرگ کو دیکھا جو اس پہاڑ کا پتا بتا رہے تھے۔ پھر جب اون کے طرف توجہ کی گئی کہ مہا وضہ سرخ وہی جبل عقیق اون سے حسن سلوک

۱۵ اس زمانہ میں عادت تھی کہ بعد دفن میت قبر کے نشان کے لئے زمین پر لال لکڑی بچھالی جاتی تھی ۱۶

کیا جائے تو اون کو نپایا۔ اور سب کو تعجب ہوا۔ متولی عمارت مسجد نے پہاڑ پر خیمے نصب کئے اور رنگ تراش تھمر بھوڑ کر کام کرنے لگے۔

بدویوں کا فتنہ

اس اثنائے میں ایک فتنہ برپا ہوا بدوی پہاڑوں پر جمع ہو کر ستانے لگے مسافروں اور زائرین کو لوٹ پلٹتے تھے۔ پہاڑ سے مدینہ کو سامان لانے کے مزاحم ہوتے تھے کاریگروں پر زندگی تلخ کرتے تھے۔ جب سرکاری سپاہی آتے تھے تو بدوی منتشر ہو جاتے تھے اور اونکی دلہپی پر اپنی شہادت پر عود کرتے تھے۔ اس طریقہ پر ایک مدت گزری اور عمارت کا کام ملتوی رہا یہاں تک کہ سترہ سبھری مین دولت علیہ نے خالد پاشا کو روانہ کیا۔ خالد نے اپنی دانائی سے سارے فتنہ کو فرو کیا۔ اور پھر عمارت کا کام برابر جاری ہو گیا۔ اور انہی ایام میں سلطان کے حکم سے باب مجیدی کھولا گیا تاکہ سامان لانے میں سہولت ہو اور ساکنین اماکن قریب کو تصدیع ہو کیونکہ اس سے پہلے سامان بالگت سے لایا جاتا تھا اور لوگوں کو اس سے تکلیف ہوتی تھی اکثر گھروں والے شکایت کرتے تھے۔ جب باب مجیدی کھولا گیا اور سامان اس رستہ سے آنا شروع ہوا تو ساری شکایتیں رفع ہو گئیں۔

پھر عمارت کا کام شروع ہوا پہلے شامی سقف کو منارہ ہنار پہ یعنی منارہ سلیمانہ سے منارہ شکیدیہ یعنی منارہ مجیدیہ تک گر کر از سر نو اسکی تعمیر کی اور دیوار جانب شام کو بسبب اسکی استواری کے بجال رکھا۔ یہ سقف چار کمانوں پر

شامل تھی اب اس کے صرف دو کمانین بنائی گئیں۔ پہلے ستون سنگ سیاہ کے تھے جس کے جوف میں لوہے کے ستون سیس سے جمائے ہوئے تھے اب سارے ستون سنگ سرخ کے بنائے گئے۔ ہر ستون اپنے اوپر اور نیچے کی چوکیوں کے علاوہ گیارہ گیارہ ہاتھ اور پنجابے۔ کبھی ستون ایک ہی پتھر کے تراشے ہیں۔ صرف اونکی چوکیا علیحدہ پتھر کی ہیں۔

منارہ سلیمانہ کے متصل حکم سلطانی سے جو دروازہ کھولا گیا اس کا نام باب التوسل رکھا گیا جس کو اس وقت باب المجیدی کہتے ہیں۔ باب التوسل کہنے کی وجہ یہ ہے کہ اس دروازہ سے مسجد میں داخل ہوتے وقت حجرہ شریف بالکل مقابل ہوتا ہے اور مقام توسل و استمداد کا ہے۔

کہتے ہیں کہ اسی دروازے کے مقابل حمید بن عبد الرحمن بن عوف کا مکان تھا اس کا نام دار الضیافہ تھا حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے یہاں یہیں اتر کر تے تھے۔ پھر صحن مسجد میں جو قبہ تھا اس کو گرا دیا اور اس کی زمین کو چاروں طرف سے ہست کیا۔ زمین کو کھود کر پست کرنے میں ایک حوض نکل آیا جس کے چار زینے تھے اور اس حوض میں عین الزرقا سے ایک نل لایا گیا اور فوارہ لگایا گیا تھا جس کے پانی سے لوگ استنجا پاک اور وضو کیا کرتے تھے جس کے وجہ سے کشف عورت ہونے کا اندیشہ رہتا تھا اور وہ باعث ہتک حرمت مسجد شریف سمجھا گیا اس لئے حوض اور فوارہ بند کر دیا گیا اور دروازوں پر حقفے اور وضو خانے بنائے گئے

جس سے مصلی وضو کریں۔

خفیہ پانی کے مخزن کو کہتے ہیں جس میں کارک لگائے رہتے ہیں یہ خفیہ سارے دروازوں پر ہیں۔ باب الرحمہ اور باب النساء پر کارک متعدد ہیں مصلیوں کو اونے بہت آرام ہے۔

عین الزرقا اسی نہر کا نام ہے جو مسجد قبلہ کے مغربی جہت میں بڑھتی سے لائی گئی ہے پھر اسکے ساتھ نہر لہنی۔ نہر الزباط اور نہر غرق کا پانی شامل کر دیا گیا ہے۔ یہ نہر جانب قبلہ و غرب جاتی ہے اسکی ایک شاخ شمال طرف لائی گئی ہے جو مسجد غمار پر سے ہوتی ہوئی باب مصری سے مدینہ میں لائی گئی ہے باب السلام کے پاس اسکا خزانہ ہے اور پر خرچ لگائے گئے ہیں۔ اہل مدینہ اسی سے پانی پیتے ہیں۔ جو شخص کہ اس نہر کو مدینہ کو لایا وہ امیر سیف الدین بن الحسین بن ابی الہجاء تھا۔ (عود الی المقصود) منارہ رومیہ سے باب جبریل تک مسجد میں تنگی تھی اس حد تک دیوار کو گرا کر تقریباً پانچ ہاتھ زمین داخل مسجد کی گئی اور اس کے بعد دیوار کی بنا ڈالی گئی۔ پہلے اس جاسی جنازہ رکھ کر نماز پڑھا کرتے تھے۔ اس وقت جنازہ روضہ مطہرہ میں رکھا جاتا ہے اسکا تفصیلی حال انشاء اللہ آئندہ آئیگا۔

اسکے بعد منارہ شکیلیہ کے لئے پانی تک بہت ہی بڑا پایہ کھودا گیا اس پایہ کو بڑے بڑے میخوں سے خوب مضبوط کیا اور سنگ سیہ سے پایہ کی بھرتی ہوئی اسکی کرسی تک کو سنگ سیہ سے بنایا۔ منارہ کو از سر نو بنایا۔ اسی وجہ سے

اس کو منارہ مجیدیہ کہتے ہیں کیونکہ سلطان عبدالمجید خان مرحوم کے زمانہ میں اس
تجدید ہوئی۔ جیسے منارہ بخاریہ کو سلطان سلیمان خان مرحوم کے زمانہ میں از سر نو تیار
ہونے سے منارہ سلیمانیہ کہتے ہیں۔

غربی دیوار کو بھی اوسکے استحکام کی وجہ سے علی حالہ رکھ چھوڑا لیکن سقف
اس جہت میں بھی چار کمانوں پر تھی اوسکو تین کمانوں پر قائم کیا اور مابین الاساطین کو
وسیع کیا۔ اگرچہ تعداد میں ایک کمان کم ہو گئی لیکن سقف کے عرض کی حد صلی میں
کوئی فرق نہیں آیا۔ اب جانب غربی میں بشمول اساطین ملصقہ دیوار چار صفوں
اساطین پر تین کمانیں قائم ہوئیں۔ یہ اساطین ملصقہ دیوار سب نئے ہیں جو آگے نکلے۔

باب جبرئیل سے نکلے بعد خارج مسجد تھوڑی سی جالی سایہ دار ہی
اور اوس سے ایک دروازہ قبلہ کے جانب کھلا ہے جس سے نکلیں تو دارالاعشرہ
میں داخل ہوتے ہیں اور دارالاعشرہ سے نکلنے کے لئے جانب شام ایک دروازہ ہی
یہ ہر دو دروازے سلطان عبدالمجید خان مرحوم کے وقت کے بنائے ہوئے ہیں۔

باب جبرئیل سے نکلے بعد دروازہ جانب قبلہ تک جو جالی ہے یہ وہی
جائے ہے جہاں ہمارے سرکار اور مولا اکثر جنازہ کی نماز پڑھا کرتے تھے اگرچہ آپ
نے عین مسجد میں بھی نماز جنازہ پڑھی ہے لیکن اکثر اوقات اوسی جالی نماز جنازہ
ہوا کرتی تھی۔ مسلم شریف میں روایت ہے کہ حضرت صدیقہ ام المومنین عائشہ رضی اللہ
عنها نے سعد بن ابی وقاص کے جنازہ پر مسجد میں نماز پڑھنے کو فرمایا لوگوں نے

انکار کیا تو فرمایا کیا لوگ اس قدر جلد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے عمل کو بھول گئے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے سہل بن بیضار کے جنازہ پر مسجد ہی میں نماز پڑھی ہے۔ ایک روایت میں یوں فرماتی ہیں کہ قسم اللہ کی بیعت حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بیضار کے ہر دو فرزندوں یعنی سہیل اور اسکے بھائی کے جنازوں پر مسجد میں نماز پڑھی حضرت فاروق اعظم رضی اللہ عنہ نے حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ پر مسجد میں نماز پڑھی صہیب رضی اللہ عنہ نے عمر رضی اللہ عنہ پر مسجد میں نماز پڑھی۔ اور جنازہ منبر کے متصل رکھا گیا تھا۔

حافظ ابن حجر کہتے ہیں کہ اس سے مسجد میں نماز پڑھنے کے جواز پر اجماع نظر آتا ہے اور یہی مذہب ہی شافعی مالک اور احمد کا اور احناف او کو مکروہ سمجھتے ہیں لیکن حرمین شریفین میں احناف بھی دوسرے ائمہ کی تقلید کرتے ہیں اور کسی حنفی کو اس سے انکار نہیں بلکہ اسکے جواز پر فتویٰ بھی دیا ہے۔ علامہ قطب الدین اہنفی نے اپنی کتاب اعلام میں امام ابو یوسف سے بھی ایک قول مثل امام شافعی کے نقل کیا ہے۔

اوسکے بعد مدینہ والوں کی یہ عادت تھی کہ سارے جنازوں کی نماز داخل مسجد ہونے لگی اور اعیان شہر پر روضہ مطہرہ میں نماز پڑائی جاتی تھی۔ اہل شیعہ سے صرف اونسکے سادات پر نماز جنازہ داخل مسجد ہوتی تھی اور باقی جنازوں پر خارج مسجد۔ اہل سنت سے باستثناء محتاجون اور مسافروں کے سارے جنازے مسجد

مین لائے جاتے تھے۔

آجکل مدینہ والوں کی یہ عادت ہے کہ بطریق فال نیک اپنے جنازوں کو باب الرحمہ سے مسجد میں لائے ہین اگرچہ مذکور دروازہ ادنکی راہ میں ہنو۔ پھر میت کو باب التوبہ کے مقابل مواجہ شریف میں رکہہ کر جالان جنازہ تھوڑی دیر کھڑے رہتے ہین میت کے طرف سے سلام اور طلب شفاعت کرتے ہین۔ پھر صدیق اکبرؓ اور فاروق اعظم رضی اللہ عنہما سے توسل کر کے مواجہ شریف کے طرف رجوع کرتے ہین اور دعا کے بعد ہجوم زائرین کے وقت محراب عثمانی کے روبرو اور دوسرے ادقات روضہ مطہرہ میں محراب نبوی کے روبرو جنازہ رکہا جاتا ہے اور بعد نماز روضہ مطہرہ سے ہونے ہوئے باب جبریل سے نکل کر بقیع شریف کو لیجاتے ہین۔

جبکہ جنازہ محراب عثمانی کے پاس رکہا جاتا ہے تو احناف میت کے پاؤں امام کے بائیں جانب کرتے ہین خواہ میت مرد کی ہو یا عورت کی اور شوافع میت مرد کی ہو تو پاؤں امام کے دہنے جانب کرتے ہین اور عورت کی ہو تو مثل احناف کے پاؤں امام کے بائیں جانب کرتے ہین۔ برخلاف اس کے جب میت محراب نبوی کے پاس روضہ مطہرہ میں رکھی جاتی ہے تو احناف اور شوافع بلا اختلاف میت مرد کی ہو یا عورت کی پاؤں امام کے دہنے جانب اور سر قبر شریف سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے طرف کرتے ہین اور یہی مقتضای ادب ہی اور بس۔

امام حسن رضی اللہ عنہ کے جنازہ کا مواجمہ قبر شریف میں کہا جاتا

حضرت امام حسن علیہ السلام کا جنازہ سب سے پہلے مواجمہ قبر شریف میں رکھا گیا تھا۔
 امام حسن علیہ السلام نے اپنے بھائی امام حسین علیہ السلام کو وصیت کی کہ میں نے حضرت عائشہ
 رضی اللہ عنہا سے اجازت لی ہے۔ میری نعش کو میرے نانا رسول اللہ صلی اللہ علیہ
 وسلم کے روبرو رکھنا لیکن لوگ مجھ کو حجرہ شریف میں داخل ہونے کی اجازت نہ دیں گے۔
 اس وقت مجھ کو میری ماں کے پاس دفن کرنا۔ اس وصیت کے مطابق امام حسین علیہ
 السلام نے اپنے بھائی امام حسن علیہ السلام کے جنازہ کو مواجمہ شریف میں رکھا اور جبکہ
 آپ کو داخل حجرہ شریف کرنے کی اجازت نہ ملی تو حسب وصیت بقیع غرقہ میں اپنی والدہ
 محترمہ فاطمہ الزہرا رضی اللہ عنہا کے پاس دفن کیا۔ آج اوس پر ایک بڑا قبہ بنا ہوا ہے
 جسکو قبہ اہل بیت کہتے ہیں۔ اور بقیع میں سب سے بڑا قبہ یہی ہے۔ امین عباس بن
 عبدالمطلب رضی اللہ عنہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے چچا۔ امام حسن
 مجتبیٰ علیہ السلام۔ سید اساجدین امام زین العابدین علیہ السلام۔ امام محمد باقر علیہ السلام۔
 امام جعفر الصادق علیہ السلام۔ اور خاتون قیامت حضرت خیر النساء فاطمہ الزہرا رضی اللہ
 عنہا کے قبور ہیں۔ علامہ ابن سلیمان ذخیر النافع میں ایک روایت سے امام حسین علیہ السلام
 کے سر مبارک کو بھی یہیں مدفون بتاتے ہیں۔ زبیر بن بکار کی روایت سے حضرت
 علی رضی اللہ عنہ بھی یہیں مدفون ہیں۔ صاحب نزہۃ الناظرین کہتے ہیں کہ یہاں حضرت
 علی اور حضرت حسین رضی اللہ عنہما کی زیارت کے متعلق میں نے کسی کو تعرض کرتے

اول جنازہ جو مواجمہ شریف میں رکھا گیا وہ امام حسن کا تھا

ہوئے نزدیکہا تو پس لازم ہے کہ زیارت میں ان ہر دو بزرگوں کا بھی نام لیکر سلام پڑھے
 (رجوع الی المقصد) اس اثنا میں ناظر عمارت مسجد کی وفات ہو گئی اور
 اونکی جای استناہ علیا سے ۵ صفر ۲۰۲ھ ہجری کو ادھم پاشا مدینہ آئے پھر باب النصار
 سے باب جبریل کے مابین عمارت کی تجدید کی اور ستونوں کے مابین وسیع کیا اور یہہ
 تجدید اس دروازے تک ہوئی جو حجرہ شریف میں شام کے جانب صحن کے مقابل
 ہے۔ دُکۃُ الاغوات کے بازو ایک دو منزلہ مخزن بنایا جس میں حجرہ شریف کے شمع
 وغیرہ جو شب کو جلتے ہیں اور عود دان اور فانوس رکھے جلتے ہیں۔ دُکۃُ الاغوات کے
 اطراف پتیل کا کثیر بنایا گیا ہے اور اسکے قبلہ کے جانب ایک چبوترہ بنایا گیا ہے
 جو دُکۃُ الاغوات سے کسی قدر نسبت ہے اور اسکے اطراف بھی پتیل کی جالی کا کثیر ہے
 اور اسکے وسط میں محراب تجدید ہے جس پر طلا سے آئینہ تھکا لکھی ہے۔

تخلیۃ المسجد بعد الصلوۃ العشا

ہر روز بعد نماز عشا کے خدام مسجد نبوی باستثناء اوس شخص کے جو شیخ الحرم سے
 اجازت شب باشی لیکر رہتا ہے سارے مصلیوں کو مسجد سے باہر روانہ کر دیتے ہیں
 اور اس کام میں اس قدر جلدی کی جاتی ہے کہ بعد نماز عشا کے اطمینان سے سلام پڑھنے
 کا قابو کم ملتا ہے۔ اور یہ سنت عمری ہے حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی بھی یہی عادت
 تھی کہ بعد نماز عشا کے لوگوں سے فرمایا کرتے تھے کہ اپنے اپنے منازل کو چلے جائیں
 الا وہ شخص جو مصروف نماز ہوتا تھا۔

النقص للحرمة

۱۲۵ھ ہجری میں جبکہ سلطان محمود خان مرحوم کی بی بی مدینہ طیبہ کو زیارت کے لئے آئی اوسکے واسطے مسجد میں شرقی جانب صحن کے کمانوں میں ایک مقام لکڑی کے کثیرے سے محفوظ کیا گیا جسکو القفص للحرمة کہتے تھے سلطان عبد المجید خان مرحوم کے حکم سے اوسکی توسیع کی گئی جبکہ وہ مقام بھی تنگ ہو گیا تو ۱۲۵ھ ہجری میں شیخ الحرم محمد حافظ پاشا کے حکم سے منارہ سلیمانیہ تک اوسکی توسیع کی گئی۔

دکۃ المحافظ

باب جبریل سے مسجد میں داخل ہونے والے کے دہنے بازو ایک چھوٹا سا چبوترہ بنایا گیا۔ یہاں شیوخ حرم بیٹھا کرتے ہیں اور اوسکو دکۃ المحافظ کہتے ہیں اور محافظ سے مقصود محافظ مدینہ یعنی شیخ الحرم ہے۔ مدینہ طیبہ میں جو ترکی افسر حکمران ہوتا ہے اُسکو والی مدینہ کہتے ہیں بلکہ اُسکو محافظ مدینہ یا خادم الحرم یا شیخ الحرم کہتے ہیں اور یہی امر مقتضاً اوس ہے۔ کیونکہ سلطان مدینہ اور والی مدینہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم خدا کے محبوب ہیں جو ہر وقت اپنے حجرہ مبارک اور مرقد منور میں زندہ ہیں صرف سنت الہی سے ہمارے آنکھوں سے محبوب ہیں۔

سقف المسجد

مسجد شریف کی سقف جانب قبلہ حضرت رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کے مبارک زمانہ میں صرف تین کمانوں پر تھی۔ پھر حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے جانب

قبلہ ایک کمان بڑھائی اور پھر حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے جانب قبلہ ایک کمان بڑھائی اور پھر ایام دولت ناصر محمد قلاؤن الصالحی من شام طرف دو کمانوں پر سایہ ڈالا گیا۔ پھر سلطان مراد خان کے زمانہ میں جانب شام میں کمان تک سقف بڑھائی گئی باوصف اسکے سقف مسجد حد مسجد صلی تک نہ پہنچی اسلئے یہ راہی قائم ہوئی کہ اور دو کمانوں پر سقف ڈالکر مسجد کو حد صلی تک پہنچا دیں۔ پھر معمار مسجد صالح افندی کی حسن تدبیر سے اس سقف کا کام پورا ہوا۔ اور ساری مسجد کی سقف ایک وتیرہ پر بنائی گئی۔ اور اس امر کا پورا لحاظ رکھا گیا کہ کوئی ستون اپنے مقام اصلی سے ہٹا یا بچلے۔ بہر حال تعمیر مسجد اس کیفیت سے ہوئی کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد مبارک میں جو ستون جس مقام میں تھا اب بھی اویسی مقام میں ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ اس وقت ستون لکڑی کے تھے اور زیادہ ضخیم تھے اور اب سنگ عقیق کے اوٹ ضخیم بن گویا قدیم ستون کا محل اور مقام حالیہ ستون کا اندر مندرج ہے۔ پس آثار قدیمہ اور آثار نبویہ کے سارے برکات باقی رہے۔

پھر متولی عمارت مسجد راشد افندی نے منارہ شکبہ کو جسکی سلطان کے حکم سے تجدید ہوئی اور اسکا کام صرف کرسی منارہ تک پورا ہوا تھا اپنی نظارت میں ہلال منارہ تک پورا کیا اور اس منارہ کا نام منارہ مجید یہ ہوا۔ یہ منارہ نہایت محکم ہے اور اس پر بہت سا نقش و نگار ہے اس کے دیوچون کے اطراف برآمدہ تیار کر کے لوہے کی جالی کا کثیر الگادیا گیا ہے۔

جبکہ مسجد کی تعمیر پوری ہو چکی تو ناظر عمارت مدینہ نے مدینہ کے ادیبوں سے تاریخ بنامی مسجد کی فرمائش کی اور ایک تطیل پتھر اسکے کندہ کرانے کے لئے ہمایا کیا لایق ادیبوں نے قطعات تاریخ لکھے جس میں سلطان کی توفیق تھی اور انتخاب کے لئے حضور سلطانی میں روانہ کیا۔ اعلیٰ حضرت نے اُن اشعار کو مسجد میں لگانا پسند نہیں فرمایا۔ شعر آکو بصریق انعام سوا سوط لائی مجید دی روانہ کئے اور شیخ الاسلام محمد رسیق افندی کی رائے کے موافق اوس پتھر پر حدیث شریف صلوٰۃ فی مسجدی ہذا افضل من الف صلوٰۃ فیما سواہ الا المسجد الحرام (ترجمہ میری اس مسجد میں ایک نماز دوسرے مسجدوں کے ہزار نمازوں سے افضل ہے سو مسجد الحرام کے کندہ کرائی گئی اور وہ پتھر مسجد کے روبرو کے کمانوں سے وسطی کمان کے اوپر نصب کیا گیا ہے۔

ستون محاذی فرق مبارک کے پائین پانی کا جاری ہونا

فرق مبارک کے محاذی اساطین کے لئے جبکہ پایہ کھودا گیا تو اسطوانہ توبہ اور اسطوانہ سریر کے بائیں سر مبارک حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے محاذی پانی جاری ہو جسکا ذائقہ بہت لطیف تھا اور بو نہایت پاکیزہ اہل مدینہ اوسکو تبرک کے طرح لئے جاتے تھے اور تھوڑا پانی حضور سلطانی میں بھی روانہ کیا گیا۔ پھر اوس مقام میں پانی کے لئے لوگوں کا ہجوم ہونے لگا تو پاس ادب وہ پایہ جلد بھر دیا گیا جس سے پانی کا چشمہ بند ہو گیا۔ بعض لوگ اوس چشمہ کی نکلی ہوئی مٹی کو بھی تبرک جانکر

اپنے اپنے گھروں کو لگئے اور اثاثات البیت کی طرح اسکی حفاظت کرتے رہے۔
 راقم سطور اپنی خوش قسمتی پر ناز کرتا ہے کہ اسکو بھی اس مبارک مٹی سے اس کے ایک
 رضیعتہ ہمیشہ نے ایک حصہ دیا۔ اسوقت بھی اگرچہ پچاس برس زیادہ مدت منقضی ہو گئی
 اس مبارک مٹی میں خوشبو تھی اور اسکا ذائقہ لطیف۔

ختم بناء مسجد کے بعد متولی عمارت سعدی نے جشن مولد شریف اور
 ختم بنا کا ولیمہ کیا اور یہ ولیمہ وادی عقیق کے اس پہاڑ کے دہن میں کیا گیا جہاں سے
 مسجد کے لئے پتھر تراشے گئے تھے۔ اس دعوت میں امراء مدینہ اعیان مدینہ اور فقراء و
 مساکین مدینہ سب مدعو تھے۔ اس پہاڑ کے بائیں جانب ایک پتھر نصب کیا گیا ہے
 جس پر یہ الفاظ کھدے ہوئے ہیں اخذ من هذا الجبل اجار الحرم الشریف
 ترجمہ حرم شریف کے پتھر اسی پہاڑ سے لئے گئے ہیں۔

پھر آستانہ علیہ سے خوشنویس عبداللہ افندی مدینہ کو آئے اور اکثر قرآنی
 سورے اور آیات دیواروں پر اور کانون کے قبوں کے اندر رقم کئے۔ آپ جتنے تحریریں
 نظر آتی ہیں سب اسی خوش قسمت خوشنویس کے ہاتھ کی کاریگری ہے۔ یہ ساری
 تحریریں سال میں ختم ہوئی تعمیر مسجد کا کام ۱۲۰۰ھ ہجری او آخر ذی الحجہ میں بعد افندی کے زما
 میں انصرام کو پہنچا۔ گویا چودہ برس کی مدت میں پوری مسجد ارسر بنائی گئی۔

مسجد شریف کی تیاری کے اخراجات کا دفتر دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے
 کہ صرف ملازموں کی معاش اور کاریگروں کی اجرت میں ایک لاکھ چالیس ہزار کس

خرچ ہوے اور ہر کیس کے پانچ طلائی مجیدی ہوتے ہیں اور ہر طلائی مجیدی کے ایک سو تیس قرش ہوتے ہیں از روی حساب یہ رقم تخمیناً چالیس لاکھ روپیہ سکھ رائج الوقت سرکار انگریزی کے مساوی ہوتی ہے۔ اور جو رقم کہ خریدی سامان و آلات میں صرف ہوئی وہ اسکے علاوہ تھی۔

مسجد نبوی کے محرابوں کا بیان

اس وقت مسجد نبوی میں چھ محراب ہیں۔

محراب نبوی جہاں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نماز پڑھتے تھے اور یہاں محراب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لکھا ہے اس کے ہر دو بازو سے مطلقاً کثیرہ میں کمان نما راستے بنائے ہوئے ہیں۔ مشرقی کمان پر جبکہ دیکھنے والے کا منہ قبلہ طرف ہو ما بین بیتی و منبری روضۃ من ریاض الجنۃ اور اسکی پیٹھ پر یعنی جب دیکھنے والے کا منہ جانب شام ہو من زار قبری وجبت لہ شفاعتی صلی اللہ علیہ وسلم لکھا ہے اور مغربی کمان پر جانب داخل ان الایمان لبازر الی المدینۃ کما تازر الحیۃ الی حجرہا اور جانب خارج من زارینے بعد ممات نکما نما زارینے فی حیات لکھا ہے۔ حضرت سرور کائنات علیہ افضل الصلوات و اکمل التحیات کے مبارک نامہ میں اور خلفاء راشدین رضی اللہ عنہم جمعین کے عہد برکت ہمد میں محراب صورت عالیہ کے مراقق مجوف (خلودار) ہوتی تھی۔ اس صورت مجوفہ پر جس نے محراب بنائی

وہ عمر بن عبد العزیز تھے جس نے ولید بن عبد الملک کے حکم سے عمارت مسجد کی نظارت کی اور وہ مقام خاص جہان حضرت سرور انام علیہ افضل الصلوٰۃ والسلام نماز پڑھتے تھے محراب نبوی میں کھڑے ہونے والے کے وہنے بازو واقع ہی اسکو مصلای نبی صلی اللہ علیہ وسلم کہتے ہیں۔ اور اس پر ہذا مصلی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لکھا ہے

دوسری محراب ٹحراب عثمانی ہے یہ وہ مقام ہے جہاں حضرت عثمان ذوالنورین رضی اللہ عنہ اپنے عہد خلافت میں توسیع مسجد کے بعد مسلمانوں کے ساتھ نماز پڑھاتے تھے اور یہ محراب بنای عثمانی سے دیوار قبلہ میں محراب نبوی کے مقابل تھی حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی شہادت کے بعد دشمنوں کے خوف سے حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے اپنے مصلے پر اینٹ کا ایک مقصورہ بنایا اور سین چھرو کے تھے جس سے عبادت امام کو دیکھ سکتی تھی۔ پھر مروان بن الحکم نے اپنے مصلے پر پتھر کا مقصورہ بنایا جبکہ یانی اسکو نیزہ مارا۔ اس محراب کو بھی عمر بن عبد العزیز متولی عمارت مسجد نے مجوف بنایا۔ مسجد نبوی کو جواول مرتبہ آگ لگی اور سین مقصورہ عثمانی جل گیا اور محراب وسیع کی گئی۔ اور حریق ثانی یعنی دوسرے دفعہ کی آگ لگنے کے بعد جو ترمیم ہوئی اور سین محراب عثمانی مقابلہ محراب نبوی سے کسی قدر ہٹا دی گئی اور طول میں دراز کی گئی۔ محراب عثمانی سے مقصود وہ جہاں کھڑے ہو کر حضرت عثمان رضی اللہ عنہ مصلیوں کے ساتھ امامت کرتے تھے اسکو بھی مصلای عثمانی کہنا سجا ہے۔ جیسے محراب نبوی کے بازو مصلی

نبی صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔

تیسری محراب محراب حنفی یا محراب سلیمانی ہے۔ یہ محراب منبر شریف کے سمت غربی میں تیسرے ستون کے پاس ہے اور سکا بانی طوغان تھا۔ اوکی بنائے ہوئے ہجری میں ہوئی۔ اس محراب کے ہر دو بازو بھی مطلقاً کثیرہ میں کمان نما راستے بنائے ہوئے ہیں۔ شرقی راہ پر جبکہ ناظر کا رخ جانب قبلہ ہو لا الہ الا اللہ الملک الحق المبین۔ اور اوکے پیٹھ پر شفاعتی یوم القیمۃ حق فصن لہ یوم من بھا لہ یکن من اہلہا اور غریبی کمان کے جانب داخل جبکہ ناظر کا رخ سمت قبلہ محمد رسول اللہ الصادق الوعد الامین اور اوکی پیٹھ پر شفاعتی کلاہل الکبار من امتی لکھا ہے یہودی اپنی کتاب وفاء الوفا میں لکھتے ہیں کہ مسجد نبوی میں ہمیشہ ایک امام کے ساتھ نماز پڑھی جاتی تھی اور امام محراب نبوی میں کھڑا ہوتا تھا لیکن موسم حج و زیارت میں جبکہ جماعت کی کثرت ہوتی تھی امام محراب عثمانی میں کھڑا ہوتا تھا یہاں تک کہ دولت اشرف ابنال میں طوغان نے محراب حنفی کی بنائیں کو کی۔ مدینہ والوں نے اوکو منع کیا اور جمال الدین یوسف ناظر الخواص الشریفہ دولت مصر نے مدینہ والوں کی تائید کی تو طوغان کی چل شکنی اور جب جمال الدین مذکور کا انتقال ہو چکا تو طوغان نے اپنی تجویز کی تحریک از سر نو کی اور اوسمیں سعی تبلیغ سے کام لیا آخر سترہ ہجری میں اوکی اجازت ملی۔ اوکے بعد ہمیشہ نہایت نماز محراب نبوی میں شافعی امام پڑھتا تھا اور اوکے ختم ہوتے ہی حنفی امام محراب سلیمانی میں پڑھتا تھا۔ مگر تراویح کہ ہر دو

امام وقت واحد میں نماز پڑھتے تھے۔ انتہی قول سہودی جیسید برزنجی کہتے ہیں کہ ۱۹^{۱۱} ہجری تک اسی طرح عمل در آمد تھا۔ لیکن سلطان محمود خان مرحوم کے عہد میں جب محمد علی پاشا والی مصر زیارت شریف کو آیا تو امامت احناف کو مقدم کیا الا نماز صبح جسکو شافعی اول وقت پڑھتے ہیں اور محراب نبوی میں باری باری سے ایک شبانہ روز حنفی امام اور ایک شبانہ روز شافعی امام نماز پڑھنے لگے۔ مگر موسم میں احناف محراب ثمانی میں نماز پڑھتے ہیں اور اونکے سلام کے بعد شافعی محراب نبوی میں۔ غیر موسم میں صبح کی نماز پہلے شافعی امام اپنی باری کے موافق محراب نبوی میں یا محراب سلیمانی میں اور اس کے بعد مالکی محراب ثمانی میں اور اسکے بعد حنفی اپنی باری کے موافق محراب نبوی میں یا محراب سلیمانی میں پڑھتے ہیں۔ اس وقت بھی یہی عادت جاری ہے جسکو محمد سطور نے مشاہدہ کیا۔ اس انتظام سے جن روزوں احناف کی باری محراب سلیمانی میں نماز پڑھنے کی ہوتی ہے مصلیوں سے ایک فضیلت فوت ہو جاتی ہے کہ اگر وہ پہلی جماعت کا خیال رکھے کر حنفی جماعت کے ساتھ نماز پڑھ لیں تو محراب نبوی چھوٹ جاتا ہے اور اگر محراب نبوی کی جماعت اختیار کر لیں تو پہلی جماعت کا ثواب فوت ہو جاتا ہے طونغان نے اہل مدینہ کے خلاف پہلے بنی محراب سے سنگ تفرقہ ڈالا اور پھر محمد علی پاشا اس فضیلت کے فوت ہونیکا باعث ہوا۔

سلطان سلیمان بن سلطان سلیم نے محراب حنفی کو از سر نو سنگ رخام سپرد سفید سے محراب نبوی کی شبیہ بنایا اسی لئے اسکو محراب سلیمانی کہتے ہیں اور اس تجدید

محراب کی تاریخ ۹۲۸ھ ہجری یا ۱۵۳۸ھ ہجری ہے۔ محراب مذکور کے عقب میں کتبہ ہے کہ اسکی بنائش ۹۲۸ھ میں ہوئی یہ کاتب کی غلطی ہے کیونکہ سلطان سلیمان کی تخت نشینی ۹۲۶ھ میں ہوئی جبکہ اسکی عمر ۲۶ سال تھی اور سلاطین عثمانیہ کا غلبہ مصر پر سلطان سلیم خان کے زمانہ میں ۹۲۲ھ ہجری میں ہوا۔ ابن فرحون کا بیان ہے کہ مدینہ طیبہ میں پہلے صرف دو مذہب تھے مالکی اور شافعی جب شمس الدین عجمی مدینہ کو آیا تو شافعیوں کی ایک جماعت کو حنفی فقہ کی تعلیم اور تعلم پر آمادہ کیا انھوں نے اسکا کہا مان لیا اور اپنے وقت کے امام ہوئے اس طریقہ سے حنفی مذہب نے یہ سببہ میں تقریباً ۱۲۳۸ھ ہجری سے جاری ہوا۔

چوتھی محراب محراب التجدد ہے اور وہ حجرہ لاطمہ کے پیچھے جانب شمال حجرہ شریف سے خارج ہے کہتے ہیں کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نماز تہجد اس مقام میں پڑھا کرتے تھے حضرت نبی اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ رمضان شریف میں قیام لیل مسجد میں فرماتے تھے اور غیر رمضان میں اپنے گھر میں۔ یہ مقام حجرہ شریف اور مسجد صلی نبوی دونوں سے خارج ہے۔ یہ محراب باب جبریل کے محاذی تھی بتجدید بناد مسجد میں کسبۃ بٹائی جا کر اس کے مقام عالیہ میں بنائی گئی۔ اس محراب میں نماز پڑھنے والے کے ہاتھ ہاتھ پر باب جبریل واقع ہوتا ہے اس محراب پر آیہ تہجد لکھی ہی جیسے آگے گزرا۔

۱۵ یہ شمس الدین غالباً سلطان شمس الدین القش و قی کا بادشاہ تہاجو غلاموں کے خاندان اولین میں گزرا ہے ۱۶

مدینہ منورہ کی مذہب ۱۲۳۸ھ ہجری سے جاری ہوا

پانچویں محراب محراب فاطمہؑ ہے رضی اللہ عنہا۔ یہ محراب داخل مقصورہ
مقابل محراب تہجد ستون ملحق بقبر فاطمہ الزہراء رضی اللہ عنہا پر بنائی گئی ہے۔ اور
اسطوانہ تہجد اور اسطوانہ قبر فاطمہ کے باہر ہیں۔ اور مثل محراب نبوی سنگ رخام
سے محو ف بنائی ہوئی ہے آجکل اوپر پردہ پڑا رہتا ہے۔ بغیر پردہ اٹھانے
کے نظر نہیں آتی۔ اوسکی زمین مثل حوض کے سطح زمین حجرہ شریف سے کسی قدر
پست ہے۔ اوسکے اطراف مفید مرمر بچھا ہوا ہے۔ آجکل لوگ تبرکات اس محراب
میں نماز پڑھنے سے محروم ہیں۔ کیونکہ محراب مذکور داخل شباک حجرہ ہے۔
چھٹویں محراب محراب دکتا لاغوات ہے جو دکتا لاغوات کے
متصل جہت شام میں واقع ہے آگے اس مقام پر مشائخ حرم نماز پڑھا کرتے تھے
اسوقت یہ مقام رمضان میں تراویح کے لئے مختص ہے۔

تحويل قبلہ کی کیفیت اور محراب سمت بیت المقدس کا مقام

مقام تحويل قبلہ کے متعلق علماء کو اختلاف ہے کہ آیا مسجد نبوی میں ہو یا مسجد قبلتین
میں۔ لیکن روایات کی تحقیق سے تحويل قبلہ مسجد قبلتین میں ثابت ہوتا ہے عثمان
بن محمد بن غنم روایت کرتے ہیں کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
نے مسجد قبلتین میں ظہر کی نماز پڑھی۔ دو رکعتیں ہو چکی تھیں کہ کعبہ کے جانب پھر جانے
کا حکم ہوا۔ آپ عین نماز میں پھر گئے اسوقت منبر اب الرحمة آپ کے مقابل تھا

۱۰ کعبہ کی جہت شام میں سقف کعبہ سے جو پرزہ نالہ حلیم میں گرنا ہے اوسکو نیز بالرحمة کہتے ہیں اسکو پھر جہت میں ہے

اور ایک دوسری روایت سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ دوسری رکعت کے رکوع میں تھے کہ توجہ الی الکعبہ کا حکم ہوا آپ فی الفور پھر گئے اور آپ کے پیچھے کے صفوف بھی دو کرتے ہوئے کعبہ کے سمت پھر گئے اوس روز سے اس جایی کا نام مسجد قبلتین ہوا ابن رزین کی روایت میں ہے کہ تحویل قبلہ محلہ نبی سلمہ میں مسجد قبلتین میں ظہر کی نماز میں ہوا اور ایک روایت میں ہے کہ مسجد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں عصر کی نماز میں ہوا حافظ ابن حجر کہتے ہیں کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے تحویل قبلہ کے بعد نبی سلمہ میں جو اول نماز پڑھی وہ ظہر کی تھی اور مسجد نبوی میں جو پہلی نماز پڑھی وہ عصر کی تھی غرض کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مکہ معظمہ سے ہجرت کر کے مدینہ طیبہ تشریف لانے کے بعد بروایت قتادہ سولہ مہینے اور بروایت ابن عباس سترہ مہینے بیت المقدس کے طرف نماز پڑھی۔ آپ مدینہ کو ربیع الاول میں تشریف لائے اور تحویل قبلہ دوسرے سال رجب میں ہوا۔ پس جسے سترہ مہینے کہا اوسنے ربیع الاول اور رجب کو جدا جدا دو مہینے محسوب کیا اور سولہ مہینے کہنے والے نے دو لون مہینوں کے تھوڑے تھوڑے دن ملا کر ایک مہینا شمار کیا۔

ہجرت کے قبل حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جب مکہ میں نماز پڑھتے تھے کعبہ کو اپنے اور بیت المقدس کے درمیان کرتے تھے گویا ہر دو قبلہ آپ کے

۱۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جب آپ مسجد الحرام میں نماز پڑھتے تھے رکن حجر آپ کے دہنے بازو اور رکن یمنی بائیں بازو ہوتا تھا کیونکہ جہی کہتے اللہ اور بیت المقدس ہر دو درود ہوتے ہیں ۱۲ مولف

رو برو ہوتے تھے جب مدینہ طیبہ کو ہجرت فرمائی اللہ جل شانہ کے حکم سے آپ بیت المقدس کے جانب نماز پڑھنے لگے۔ یہودیوں نے کہا کہ اگر ہمارا دین حق پر نہوتا تو نماز ہمارے قبلہ کے جانب پڑھی سجاتی۔ پھر آپ کو آرزو ہوئی کہ قبلہ کعبہ کے جانب ہو جائے آیہ کریمہ **قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ** الخ نازل ہوئی اور توجہ الی الکعبہ کا حکم ہوا۔ بیوقوف یہودیوں نے کہا **مَا وَلَّهُمْ مِنْ قِبَلَتِهِمْ الَّتِي كَانُوا عَلَيْهَا** جواب دیا گیا **قُلْ لِلَّهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ** اور ایک دوسری روایت میں تحویل قبلہ کی کیفیت یوں بیان کی گئی ہے کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جبریل علیہ السلام سے کہا مجھ کو آرزو ہے کہ میرا رب مجھ کو یہودیوں کے قبلہ سے پھیر دے۔ جبریل علیہ السلام نے کہا میں فرشتہ ہوں مجھ کو کوئی قدرت نہیں اپنے رب سے دعا کیجئے پھر جبریل علیہ السلام آسمان پر گئے اور حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے احد کے جانب جنگل کی راہ لی۔ آپ یہاں دو کتین پڑھتے اور وہ ان کتین پڑھتے اور دعا فرماتے جاتے تھے کہ کعبہ مسلمانوں کا قبلہ ہو اسی کیفیت سے آسمان کے

۱۷ پوری آیت یوں ہے **قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ فَلَنُوَلِّيَنَّكَ قِبْلَةً تَرْضَاهَا** فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ ترجمہ تحقیق یہ ہے دیکھا تیرے (بار بار) منہ پھرانے کو طرف آسمان کے (تحویل قبلہ کی آرزو میں) پھر پھیرتے ہیں ہم تجھ کو اسی قبلہ طرف جو تجھ کو منظور ہے۔ پھر (اب) پھر منہ اپنا طرف مسجد حرام کے اور (ای مسلمان تم رہی) جہاں رہو اپنی مسجد کو مسجد الحرام کی طرف پھیر دو۔ **۱۸** کس چیز نے ان (مسلمانوں) کو اس قبلہ سے پھیرا جس پر وہ (نماز پڑھتے تھے) **۱۹** ترجمہ کہو کہ مشرق اور مغرب اور دو بیت (اللہ کے ٹہرنے پر) میں جدہ چلا اپنے بند و مگو پہنچا دیا ۱۷

جانب دیکھتے ہوئے آپ احد کے کنارے پر پہنچے کہ آیۃ قَدْ نَزَّلْنَا نَارًا وَجْهَكَ
 فِي السَّمَاءِ الرَّجَبِ کے مہینے میں زوالِ آفتاب کے بعد قبل از ظہر نازل ہوئی اور یہ
 واقعہ جنگ بدر سے دو مہینے پہلے واقع ہوا۔ آپ اپنی مسجد میں قبلہ کا جانب برابر فرما
 لگے تو حضرت جبریل علیہ السلام تشریف لائے اور ہاتھ سے اشارہ کیا سارے پہاڑ
 وغیرہ جو مابین کعبہ اور آپ کے حائل تھے زائل ہو گئے۔ کعبہ حضرت رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم کے مد نظر ہو گیا اور کوئی شئی حائل نہ رہی اور جب آپ تعین قبے
 فارغ ہو چکے تو جبریل علیہ السلام نے پھر اسی طرح ہاتھ سے اشارہ کیا سارے پہاڑ مثل
 سابق حائل ہو گئے۔ اس وقت آپ کا متعینہ قبلہ بالکل منبر اب الرحمتہ کے مقابل تھا۔ اگر
 کوئی شخص اسطوانہ عائشہ کے طرف بیٹھ کر کے شام کی طرف چلے اور بابِ جبریل کے
 مقابل کھڑا ہو تو وہ وہی مقام ہے جہاں تحویل قبلہ سے پہلے ہمارے سرکار اور آقا
 حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنی مسجد میں بیت المقدس کے
 جانب نماز پڑھا کرتے تھے۔

تحویل قبلہ کے بعد کوئی دس روز حضور نے اسطوانہ عائشہ کے پاس نماز پڑھی

منبرِ نبوی

منبر شریف کے متعلق دارمی نے اپنی مسند میں حدیث بریدہ سے یوں روایت کی ہے
 کہ حضرت سرور کائنات علیہ افضل الصلوٰات والتسلیٰات جب
 خطبہ پڑھتے تھے اور قیام طویل ہوتا تھا تو آپ کو تکلیف ہوتی تھی۔ لوگوں نے

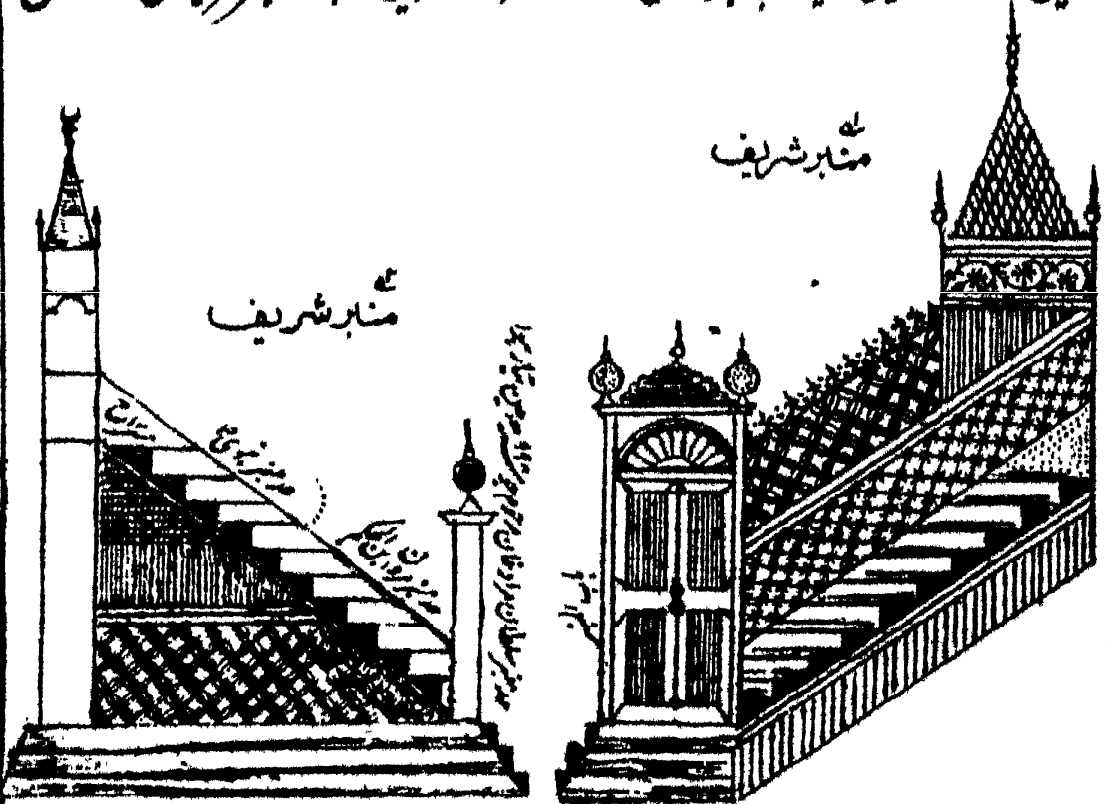
خرے کی ایک ڈالی آپ کے پہلو سے زمین کھود کر نصب کی جب آپ کا خطبہ دراز
 ہوتا تھا تو آپ اوس پر تکیہ فرمایا کرتے تھے اتفاقاً ایک شخص مدینہ کا تازہ وارد کہنے
 لگا کہ اگر حضور کو پسند ہو تو میں آپ کے لئے ایک ایسی چیز تیار کر دوں کہ آپ چاہیں تو اس
 پر کھڑے ہو کر وعظ فرمائیں اور چاہیں تو اوس پر بیٹھ جائیں۔ یہ سب حضور کے سمع
 مبارک تک پہنچی اور اوسکی تیاری کا حکم فرمایا پھر تین یا چار زینوں کا منبر بنایا گیا۔
 حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو اوس سے آرام ہوا جب حضور منبر پر تشریف
 رکھنے لگے اور خرے کی ڈالی پر تکیہ کرنا موقوف ہوا تو یہ ڈالی روئے لگی جیسی اونٹنی روتی
 ہے۔ کہتے ہیں کہ اس منبر کا بنانے والا با قوم تھا جس نے قریش کے لئے کعبہ بنایا تھا۔
 حافظ ابن حجر کہتے ہیں کہ منبر کا بنانے والا یمون تھا اور بعض اور کچھ نام بتاتے ہیں۔
 یہ منبر لکڑی کا بنایا ہوا تھا اور بعض اہل سیر کہتے ہیں کہ اول حضرت رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم کا منبر مٹی کا بنایا ہوا تھا اور منبر کو تین زینے تھے چوتھے زینے کو
 مستراح کہتے تھے اسی لئے بعضوں نے اوسکے چار زینے بتائے ہیں حضرت
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تیسرے زینے پر کھڑے ہوتے تھے حضرت صدیق اکبر
 رضی اللہ عنہ ایک زینہ اتر کر دوسرے پر کھڑے ہوتے تھے حضرت فاروق اعظم رضی اللہ
 عنہ اور ایک درجہ اوتر کر پہلے زینے پر کھڑے ہوتے تھے حضرت عثمان رضی اللہ عنہ اپنی
 خلافت کے چھ برس زمین پر قدم چھوڑ کر پہلے زینے پر بیٹھا کرتے تھے اور اوسکے
 بعد موقف رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر کھڑے ہونے لگے حضرت عثمان رضی اللہ

کے زمانہ میں منبر کو جامہ یعنی غلاف پہنایا گیا۔ اور ایک روایت سے پہلے جس نے منبر کو غلاف پہنایا وہ معاویہ تھے یہ ہو سکتا ہے کہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی خلافت میں امیر معاویہ سے یہ کام ہوا ہو پس بلحاظ خلافت اس کی نسبت حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے طرف کی گئی۔ اور بلحاظ صدور فعل امیر معاویہ کے طرف۔ امیر معاویہ کے زمانہ میں مروان نے منبر شریف کو شام کو لیجانے کی غرض سے اس کے مقام سے اٹھ کر مدینہ میں اندھیرا ہو گیا آفتاب کو گرہن لگا یہاں تک کہ دن کو تارے نظر آنے لگے مروان نے یہ عذر کیا کہ لوگوں کی کثرت سے میں نے اس کو بلند کرنے کے لئے اٹھایا۔ اسی بنا پر مروان نے منبر شریف میں اور چھ زینے بڑا دئے کہ منبر کو نوزینے ہوئے اور خلفا منبر کے ساتوین زینے پر کھڑے ہونے لگے اور وہ قدیم منبر کا پہلا نونہ تھا۔ اس وقت منبر کے بالائی تین زینے اور مستراح منبر نبوی کے تھے اور نیچے کے چھ زینے مروان کے بنائے ہوئے۔

۶۵۲ھ ہجری تک مسجد نبوی میں ہی منبر تھا اور اس سال جو آگ لگی تو وہ منبر جل گیا۔ بعض مورخین کا بیان ہے کہ مروان کا منبر جو امیر معاویہ کے حکم سے بنایا ہوا تھا پرانا ہو جانے سے خلفائے عباسیہ نے منبر کو از سر نو بنایا اور صریحی اول میں منبر عباسیہ جل گیا۔ شیخ الحدیث عبدالحق دہلوی جذب القلوب میں اس قول کو صحیح بتاتے ہیں۔ پھر ۶۵۶ھ ہجری میں سلطان مغربیہ والی میں نے ایک نیا منبر بنایا کہ وہ اگر منبر نبوی کی جاسی رکھوایا۔ پھر الظاہر کن الدین جیسرس نے ایک منبر تیار کیا

اور والہ میں کے منبر کو نکال اپنا بنایا ہوا منبر وہاں قائم کیا۔ پھر ۹۱۷ھ ہجری میں اظہار ہونے
 نے منبر تیار کیا اور رکن الدین کے منبر کے عوض قائم کیا۔ ۹۲۲ھ ہجری میں المودید الشیخ
 نے برق کے منبر کو نکال کر اپنا منبر قائم کیا۔ ۹۲۶ھ میں المودید کا منبر جل گیا اور مدینہ والوں نے
 چوٹے اور اینٹ سے ایک منبر بنایا جو ۹۸۸ھ ہجری میں ضایع ہو گیا اور سلطان اشرف
 قاتیبائی نے مرمر سے ایک منبر بنا کر نصب کیا۔ ۹۹۹ھ ہجری میں سلطان مراد خان بن سلطان
 سلیم خان نے ایک نہایت خوبصورت اور نقش منبر سنگ مرمر سے تیار کروایا اور
 اشرف قاتیبائی کے منبر کو مسجد قبا کو روانہ کیا اور اپنا بنایا ہوا منبر اسکی جالی قائم کیا۔ اس
 منبر کی تاریخ بناء منبر امیر سلطان مراد ہے یہی منبر آج تک مسجد نبوی میں قائم ہی
 اسکے بارہ زینے ہیں علاوہ استراح۔ نوزینے داخل دروازہ منبر اور تین خارج دروازہ گویا سطح
 زمین مسجد سے تین زینے چڑھ کر داخل دروازہ منبر ہوتے ہیں موجودہ منبر شریف کی صورت اس طرح

منبر شریف
 دروازہ منبر
 دروازہ منبر
 دروازہ منبر



یہی منبر اس وقت مسجد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں نورافزای مردکت دیدہ زائرین ہے
منبر شریف کے متعلق بہت سے احادیث آئے ہیں (۱) حضرت رسول اللہ صلی
اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ میرا منبر جنت کی کیاریوں سے ایک کیاری ہے۔ (۲) ابن جبر
کی روایت میں ہے کہ منبر شریف کا ایک جانب حوض کوثر کے نالے پر واقع ہے۔ منبر
شریف کے پاس جھوٹی قسم کھانے والوں کے حق میں سبقت و عید وارد ہے۔ مدینہ و
اس وقت بھی جب کسی سے سخت حلف لینا چاہتے ہیں تو منبر کے پاس حلف دیتے
ہیں گو یا وہ قسم اون کے پاس ہمارے ملک کی قسم سے بڑھ کر ہے۔ سابق میں بیان ہو چکا
کہ سب سے پہلے جس نے منبر کو غلاف پہنایا وہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ تھے یا اون کے
حکم سے معاویہ پھر سلطان الصالح بن الناصر محمد والی مصر ہر پانچ یا چھ برس میں ایک بار
جدید غلاف روانہ کرنے لگا جو دیباچ کا بنایا ہوتا تھا۔ آجکل جو منبر پر غلاف اور اس کے
دروازہ پر پردہ پڑا رہتا ہے وہ ہرے ریشم کا ہے جسکو سلطان عبدالعزیز خان مرحوم نے
۱۲۸۲ھ ہجری میں روانہ کیا۔ یہ پردہ ہر جمعہ کو نماز کے وقت ڈالا جاتا ہے اس کے بعد محرم
متصل باب جبریل میں رکھا جاتا ہے۔

ستونِ حنائی

منبر شریف کے بیان میں ستون حنائی کا ذکر بھی خالی از لطف نہیں اس لئے لکھا جاتا ہے
کہ جب جانِ عالم و عالمیان سرور جن و آدمیان حضرت محمد رسول اللہ صلی
اللہ علیہ وسلم کے لئے منبر بنایا گیا اور حضور اقدس پر رونقِ سرور نہ ہونے لگے تو وہ

خرے کی شاخ چسپ آپ منبر بنانے سے پہلے وعظ و خطبہ کے وقت تکبہ کرنے تھے آپ کی
 جدائی سے رونے لگی جیسی اونٹنی روتی ہے اور حاضرین اس کی آواز سنتے تھے یہاں
 تک کہ حضرت سیدنا جبریل علیہ السلام تشریف لائے اور اسکو تسکین دیکر خاموش کیا
 اور فرمایا کہ اگر میں اسکو خاموش نہ کرتا تو قیامت تک یہہ شاخ رو یا کرتی پھر حضرت
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اسکو دفن کیا۔ حدیث بریدہ رضی اللہ عنہ میں وارد
 ہے کہ جب حضور نے ستونِ حنانہ کے رونے کی آواز سنی تو اس کے پاس تشریف لائے
 اور دست مبارک کو اس پر رکھا اور فرمایا کہ اگر تو چہتی ہے میں تجھ کو پہلے جہانِ تنہی
 وہیں نصب کر دیتا ہوں پھر تو جیسی تھی ویسی ہی ہو جائیگی۔ اور اگر چہتی ہے کہ میں تجھ کو جنت
 میں لگاؤں اور تو پھولے پھلے جنت کا پانی پیا کرے اور اللہ کے دوست تیرا میوہ
 کھایا کریں تو میں ویسا ہی کرتا ہوں۔ آپ نے دو مرتبہ فرمایا کہ میں نے ایسا ہی کیا اور خبر
 دی کہ اس شاخ نے جنت میں لگائے جانے کو پسند کیا۔ قاضی عیاض لکھتے ہیں کہ
 ستونِ حنانہ کے یہ الفاظ (بل تغرسنی فی الجنة فیما کل منی اولیاء اللہ واکون
 فی مکان لا ابلی فیہ) یعنی بلکہ یا رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) مجھ کو جنت
 میں لگا دینا کہ اللہ کے دوست میرا میوہ کھائیں اور میں اسے مکان میں رہوں جسکو سٹونا
 گلنا نہیں) حضور کو اور نزدیک والوں کو سنائی دئے۔ ستونِ حنانہ کے مدفن کے متعلق
 اقوال میں اختلاف ہے تحقیق سے معلوم ہوتا ہے کہ اسکا مدفن مابین مصلائی شریف
 اور کرسی شمع کے ہو جیسا کہ نقشہ منسلک میں بتایا گیا ہے جو چاہے تہتر کا اس جائے

نماز پڑھ سکتا ہے۔

استن جنازہ ایک خشک چوب تھی حضور کے فیض صحبت سے انسان کا درجہ

پایا جنت الخلد کا رہنا نصیب ہوا۔ کہتے ہیں۔

روزِ محشر اوشیگا مثل بشر
محو نظر از رخ سرور
مولوی غلام امام شہید فرماتے ہیں۔

چوب کے طالع رسا دیکھو کیسا ترسہ اوستہ بلا دیکھو

اوس کو دیکھو کہ کب ہوا کمال ہم کو دیکھو کہ کیسے میں غافل

دل ہمارا نہیں بے تپیری بلکہ تپیر بھی اوس سے بہتر ہی

آدمی ہم نہیں ہر سائے میں کھاتے پیتے ہیں اور نام ہیں

پاؤں خود ہی اوشیگا نہیں سکتے خود ہی کہتے ہیں آ نہیں سکتے

اپنی غفلت ہی اور قصور بھی ہے پھر زبان پر کلام زور بھی ہے

کہتے ہیں زندگی جو پائینگی اب نہیں اگلے سال جائینگے

جی نہیں چاہتا نکلنے کو در نہ مانع ہے کون چلنے کو

جانے والے چلے ہی جاتے ہیں وہاں میں کب کیوں لائے ہیں

اس میں شبہ نہیں کہ مسلمان کو حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر ایمان ہے

اور آپ سے دلی عقیدت رکھتے ہیں لیکن اگر مسلمان انسانیت سے روٹن پانا منظور

ہے تو حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے صرف عقیدت ہی نہیں بلکہ

خالص محبت ضرور ہے اور محبت کا ادنیٰ تقاضا یہ ہے کہ محبوب کے دیدار سے ہمیشہ کامیاب رہے اگر قسمت سے دیدار محبوب میسر نہ تو اقل درجہ اس کے آثار و نشانیں کو دیکھ کر دل کو تسکین دیتا رہے۔ کوشش اس امر کی کرتا رہے کہ اپنا کوئی قول اور فعل اپنے محبوب کے خلاف مرضی نہ ہو خاص تر ایسے وقت کہ بشہادت آیہ **وَيَكُونُ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا** ہمارے سارے اعمال ہمارے محبوب کے دیکھ بھال کو پیش ہوتے ہیں اور وہ نظر کر رہا ہی کسی نے کیا خوب کہا ہے۔

رباعی

یار آن ست ہر چہ یار کند بر مراد خود اختیار کند

خانہ عشق در ضربات است نیک نامی در و چہ کار کند

اگر یہ نہیں تو دعویٰ محبت و انسانیت فضول اور بیکار رہی خدا ہمارے سارے مسلمانوں کو حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت اور اتباع سنت نصیب کرے

اللّٰهُمَّ ارْزُقْنَا حُبَّ نَبِيِّكَ الْمُصْطَفَى فِي الْآخِرَةِ وَالْأُولَى وَاحِينَا عَلَى

سُنَّتِهِ وَتَوْقِنَا عَلَى مِلَّتِهِ وَاحْشِرْنَا تَحْتَ لَوَائِهِ وَادْرُدْنَا حَوْضَ

وَاسْقِنَا مِنْ كَأْسِهِ وَاعْصِمْنَا مِنْ جَمِيعِ الْبَلَاءِ وَالْبَلَاءِ الْخَارِجِ مِنْ

الْأَرْضِ وَالنَّازِلِ مِنَ السَّمَاءِ وَاحْفَظْنَا مِنْ شَرِّ الْفِتَنِ وَعَافِنَا مِنْ جَمِيعِ الْحَزَنِ

ترجمہ۔ اے میرے اللہ محمد کو تیرے نبی مصطفیٰ کی محبت دنیا اور آخرت میں نصیب کر اور انکی سنت پر ہمارے اونکے مذہب پر ہماری موت کر اور انکے جہنم سے کے نیچے ہمکو محفوظ کر اور انکے حوض پر ہمکو پہنچا۔ اور انکے کار سے ہمکو کوثر پلا۔ سارے زمینی اور آسمانی فتنوں اور بلاؤں سے ہمکو بچا۔ ہمکو فتنوں کے شر سے محفوظ رکھ کہ بارگاہی محنتوں اور مصیبتوں سے عافیت دے ۱۲

وَأَصْلَحْ لَنَا مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ وَاعْفِرْ لَنَا وَلِوَالِدَيْنَا وَلِمَنْ أَحْسَنَ إِلَيْنَا
وَلِجَمِيعِ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ وَصَلَّى اللَّهُ
عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ وَآخِرُ دَعْوَانَا إِنْ الْحَمْدُ
لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

اساطین ماثورہ مسجد نبوی

اول اسطوانہ مخلقہ (یعنی پرانا اور قدیم ستون) یہ ستون مصلی شریف
کے قبلہ کے جانب بے نصف او سکا ظاہر اور نصف محراب نبوی کی دیوار میں شامل
ہے ستون حنائہ بھی اسی کے روبرو کمرسی شمع کی جالی نصب تھا حضرت رسول
اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور بعض اصحاب نقل نماز اسی مقام میں اور فرض نماز نصف اول
میں پڑھنے کو دست رکھتے تھے۔ دوسرا اسطوانہ عائشہ رضی اللہ عنہا
او سکا اسطوانہ مہاجرین اور اسطوانہ قرعہ بھی کہتے ہیں۔

مہاجرین رضی اللہ عنہم اجمعین او سکے پاس جمع ہو کر بیٹھا کرتے تھے بخوبی قبلہ کے
بعد حضور نے او سکے پاس دس روز تک نماز مکتوبہ پڑھائی ہے۔ او سکے بعد اپنے مصلی
کے پاس نماز پڑھنے لگے۔ حدیث عائشہ رضی اللہ عنہا میں مروی ہے کہ حضرت رسول

ﷺ ترجمہ۔ ہماری ظاہری اور باطنی اصلاح کر۔ ہمارے گناہ ہمارے والدین کے اور محسنوں کے گناہ
بخش اور تمام مردوں اور عورتوں کو بخش۔ اپنی رحمت سے اسی رحم کرنے والوں میں بڑے رحم کرنے
والے۔ اور اللہ کی رحمت بہترین مخلوقات حضرت سیدنا محمد پر انکے آل و صحابہ پر ہوا اور ہماری اغیر دعا یہ ہے
کہ ساری حمد و ستائش اللہ کو سزا دے اور ہی جو عالم کا پروردگار ہے ۱۲ منہ

اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ میری اس مسجد میں اس ستون کے ردبرو البتہ ایک ایسی جگہ ہے کہ اگر لوگوں کو معلوم ہو تو قرعہ ڈال کر وہاں نماز پڑھا کرینگے (اسی لئے اسکو اسطوانہ قرعہ بھی کہتے ہیں) لوگوں نے حضرت صدیقہ رضی اللہ عنہا سے اس مقام کا پتہ پوچھا تو آپ نے نہیں بتایا۔ پھر حضرت عبداللہ بن زبیر رضی اللہ عنہا نے جو حضرت صدیقہ کے حقیقی بھانجے تھے آپ سے پوچھا تو آپ نے اہستہ سے کچھ کہا حضرت عبداللہ رضی اللہ عنہ اٹھے اور اسطوانہ عائشہ کے پاس نماز پڑھی جس سے معلوم ہوا کہ وہ مقام جسکی حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خبر دی وہی اسطوانہ عائشہ ہے۔ اس ستون کے پاس حضرت صدیق اکبر فاروق اعظم عبداللہ بن زبیر اور عامر بن عبداللہ رضی اللہ عنہم نماز پڑھتے تھے۔ ابن زبیر کی روایت میں ہے کہ یہ مقام اجابت دعا کا ہے۔ یہ ستون مصداق محراب نبوی کے عقب میں بائیں طرف واقع ہے۔ نمبر شریف سے تیسرا۔ شاک حجرہ شریف سے تیسرا۔ اور قبلہ کی جہت سے بھی تیسرا ستون ہے گویا روضہ مطہرہ کے وسط میں واقع ہی اور اس پر ہذا اسطوانہ عائشہ مرقوم ہے۔

تیسرا اسطوانہ لقبہ ہے جو ابو لبابہ کے توبہ سے مشہور ہے۔

ابو لبابہ کے توبہ کا قصہ یہ ہے کہ غزوہ تبوک پر جانے سے رکت

جانے سے اپنی قرینہ کو کسی راز کی اطلاع دینے پر حضرت ابو لبابہ رضی اللہ عنہ نسیان ہو کر اپنے ہاتھوں کو اس ستون سے جو پہلے اس مقام پر تھا باندھ رکھا تھا کوئی کام

کرتے تھے دس دن اسی طرح گزرے یہاں تک کہ اونکی سماعت اور بصارت
 میں فرق آنے لگا نماز اور حاجت کے وقت اونکی لڑکی ہاتھ کھول دیتی تھی اور بعد نماز^{غنت}
 پھر باندہ دیتی تھی۔ اور ابوالبانہ رضی اللہ عنہ قسم کھا چکے تھے کہ جب تک حضرت رسول
 اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اون کو معاف فرما کر ہاتھ نہ کھولیں وہ اپنی ذات سے نکھولنے لگے
 حضور کو شبہ پہنچی فرمایا اگر ابوالبانہ مجھ سے آکر کہتا تو میں اوسکے لئے مغفرت چاہتا
 لیکن اب جو وہ قسم کھا بیٹھا ہے میں اوسکو کھول نہیں سکتا جب تک خدا اوسکی توبہ قبول
 نہ کرے پھر صبح کے وقت سلمہ رضی اللہ عنہا کے مکان میں جب اونکے قبول توبہ کی
 آیت اتری تو حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اونکے ہاتھ کھول دیئے
 حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس ستون کے پاس
 نوافل پڑھتے تھے اور نماز صبح کے بعد اوسکو تکیہ لگا کر قبلہ کے جانب متکف بیٹھا
 کرتے تھے ابن زبالہ کا بیان ہے کہ ضعف و مساکین اصحاب صحابہ صفہ اور مہمانان
 نووارد صبح کو اس ستون کے پاس حلقہ باندھے بیٹھے رہتے تھے حضرت
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بعد نماز اوسطرف تشریف لاتے اور فقیر دن کے
 درمیان جلوس فرماتے اور شب کو جو کچھ قرآن سے نازل ہوا ہوتا سناتے تھے اور
 تعلیم دین فرمایا کرتے تھے۔ ابن ماجہ کی روایت میں ہے کہ جب حضور متکف ہوتے
 تھے تو آپ کا فراش یا چارپائی اسطوانہ توبہ کے پیچھے ڈالے جاتے تھے اور یہ
 ستون منبر سے چوتھا اور حجرہ شریف سے دوسرا ستون ہے اور بلافضل اسطوانہ

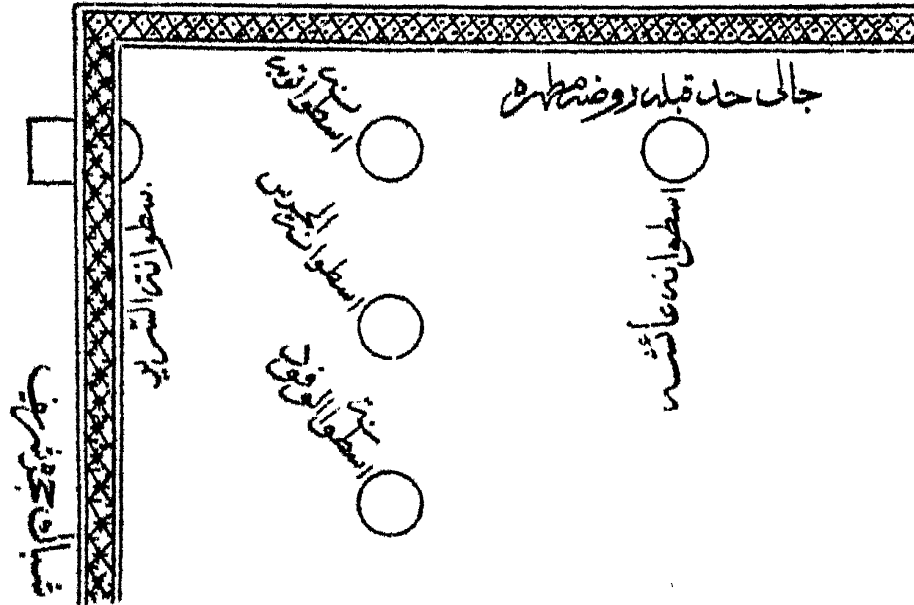
عائشہ کے مشرق طرف ہی۔

چوتھا اسطوانۃ السریہ ہے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مبارک چارپائی اوسکے پاس رکھی جاتی تھی اسلئے اوسکو اسطوانۃ السریہ کہتے ہیں یہ ستون قبر شریف سے فرق مبارک کے محاذی ہے حضور کی چارپائی پہلے اسطوانۃ توبہ کے نزدیک رکھی جاتی تھی اور پھر جب مسجد کی توسیع ہوئی تو اسطوانۃ السریہ کے پاس رکھی جانے لگی۔ یہ ستون جالی مبارک سے ملحق ہے۔ ستون عائشہ ستون توبہ اور ستون سریر ایک صف میں واقع ہیں اور ان میں کوئی فاصل نہیں۔ چل اسطوانۃ السریہ کا اکثر حصہ داخل شباک مبارک ہے سلطان اشرف قایتبائی کے زمانہ میں حجرہ شریف کے بڑے قبہ کے لئے جب کو قبۃ الخضر کہتے ہیں ایک نصف ستون اسطوانۃ السریہ سے لگا ہوا تیار ہوا۔ اب خارج شباک مبارک یہی نصف ستون نمایاں ہی اور کمال اتصال کی وجہ اسی پر ہذا اسطوانۃ السریہ لکھا ہے۔

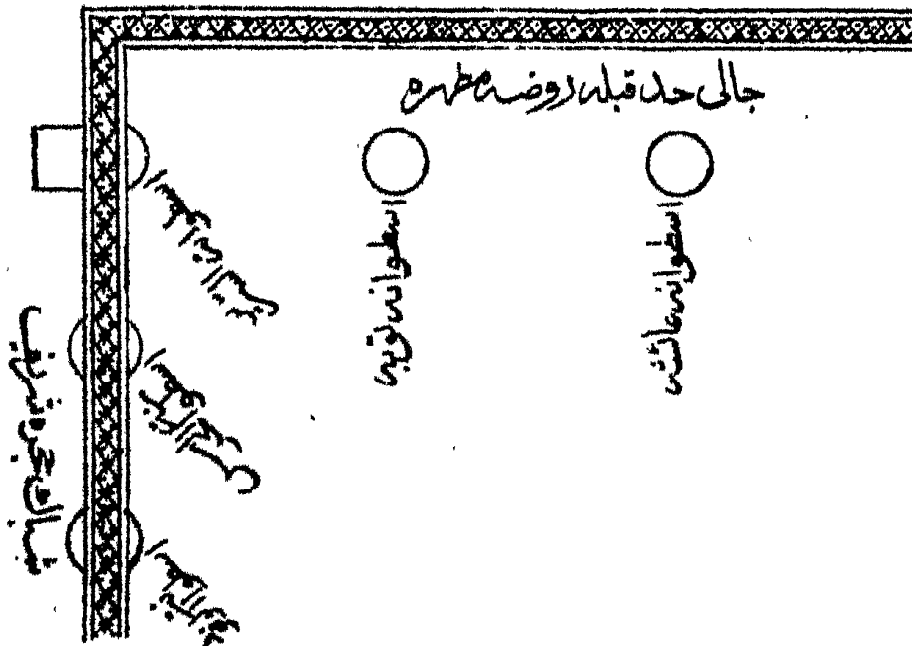
پانچواں اسطوانۃ الحرس ہے اسکو اسطوانۃ الحرس اور اسطوانۃ علی بھی کہتے ہیں کیونکہ حضرت علی اوسکو تکیہ لگائے ہوئے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حراست فرماتے تھے۔ یہ ستون اسطوانۃ توبہ کے عقب میں جانب شمال واقع ہے۔

چھٹا اسطوانۃ الوفود ہے قبائل عرب جب حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آتے تھے تو حضور انکے لئے اس ستون کے پاس نشست

رکھا کرتے تھے۔ یہ ستون اسطوانۃ الحرم کے عقب میں شمال طرف ہیں۔
تکبیرؑ اس بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ مذکور ستونوں کا انتظام حسب ذیل ہیں۔



لیکن اس وقت مسجد نبوی میں جو کتبے ستونوں پر ہیں اور جسکو محرم طور نے مشاہدہ کیا اور اسی کے مطابق نقشہ منسلک مرتب کیا وہ حسب ذیل ہیں۔



سید برزنجی نثر تہ الناطرین میں فرماتے ہیں کہ اس وقت جو مسجد میں لکھا ہی وہ کاتب

کی غلطی ہے اور فی الواقع وہی صحیح ہی جو پہلے مذکور ہوا۔

ساتواں اسطوانہ مربع قبر ہی جو مربع قبر شریف سے ملحق ہے اوس کو مقام جبرئیل کہتے ہیں یہ ستون داخل حجرہ شریف ہے اسی ستون کے پاس سے دیوار مربع قبور شریف غربی جہت سے شمالی جہت طرف پھرتی ہے دراصل وہ غربی شمالی زاویہ مربع قبور شریف ہے۔ اوس کے اور اسطوانہ الوفود کے مابین ایک ستون داخل حجرہ شریف ملحق بشاک ہی اسی ستون کے پاس حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا کے گھر کا دروازہ تھا اور حضور اوس دروازہ پر تشریف لاکر دروازے کے دونوں بازو پر

فرمایا کرتے تھے السَّلَامُ عَلَیْكُمْ اَهْلَ الْبَيْتِ اِنَّمَا یُرِیْهِ اللّٰهُ لَیْسَ عَنْكُمْ

الرِّجْسَ اَهْلَ الْبَيْتِ وَیُحَاطَرُكُمْ تَطْهِیْرًا۔ ترجمہ۔ سلامتی ہو تم پر اسی اہل بیت

اللہ تعالیٰ ارادہ کرتا ہے اسی اہل بیت کہ تم سے پلیدمی کو دور کرے اور تم کو پاک کرے

پورا پاک کرنا۔ اسی لئے ابن عساکر کی روایت میں اسطوانہ الوفود کے متعلق لکھا ہے کہ

وہ گنتی میں اسطوانہ جبرئیل سے تیسرا ستون ہے۔ اسوقت حجرہ شریف کے اطراف

جالیوں پر قفل لگا ہوا ہے اسلئے لوگ اصل اسطوانہ اسریر مقام جبرئیل اور محراب فاطمہ

رضی اللہ عنہا کے پاس تبرکات نماز پڑھنے سے محروم ہو گئے۔

آٹھواں اسطوانہ التمجید ہے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ

وسلم کی عادت شریف تھی کہ شب میں ایک حصیر حضرت علی رضی اللہ عنہ کے گھر کے پیچھے

بچھاتے تھے اور اوپر تہجد پڑا کرتے تھے لوگوں نے جب یہ دیکھا تو سب جمع ہونے

لگے آپ نے وہاں سے حصیر کو اٹھوا دیا اور مکان میں داخل ہو گئے اور فرمایا میں ڈرتا ہوں کہ کہیں شہید تم پر فرض ہو جائے اور پھر تم اس کی طاقت نہ رکھو۔

یہ آٹھ ستون وہ ہیں جنکے فضائل میں اہل تاریخ نے کچھ نہ کچھ لکھا ہے واللہ مسجد شریف کا ہر ایک ستون فضیلت خاص رکھتا ہے اور سب کے سب مبارک اور ہر ایک کے پاس نماز مستحب ہی کیونکہ حضرت انسؓ کی روایت سے کہ لقد ادرکت کبار الصحابة یستدرون السواری عند المغرب یضعون فیہم فی مغرب کی نماز کے وقت کبار صحابہ کو ستونوں کے طرف جانے میں جلدی کرتے ہوئے دیکھا ہی۔ کسی نے کسی بڑے جلیل القدر صحابی کا مصلیٰ ہے۔

مسجد شریف میں کل ستون تین سو ستائیس (۳۲۷) ہیں۔ نقشہ منسلک میں اگر تعداد کی کمی نظر آتی ہے تو اس کی وجہ یہ ہے کہ بعض ستون مناروں اور دیواروں کے اندر آگئے ہیں۔

مسجد نبوی کی قندیلوں کا بیان

مسجد شریف میں حجرہ شریف کے علاوہ روزانہ ہمیشہ چھ سو بیس آدیزری قندیلین روشن کیجاتی ہیں۔ ان میں روغن زیتون جلایا جاتا ہے۔ فرشی قنادیل و شمع اور فرشی ادما دیزری درختوں میں موم بتی کی روشنی ہوتی ہے۔ ہر سر محراب کے دو طرفہ قنادیم بلند اور ضخامت میں ایک قدم قطر والے موم بتی جلائے جاتے ہیں گویا ہر ایک بتی ایک مستقل ستون ہے۔ مسرج سڑھی پر چڑھ کر اس کو روشن کرتے ہیں اور یہ بتی سال میں

دوبار بدلتے ہیں۔ اختلاف احوال اور اوقات میں کبھی زیادہ بھی ہوتے ہیں جو قنادیل کہ قبلہ کی چپت میں ہیں اون کی پنجیسر میں چاندی کی ہیں اور باقی برنجی۔ سب سے بڑا بلورین درخت جو روضہ مطہرہ کے پاس ہے وہ عباس پاشا والی مصر کا بھیجا ہوا ہے اسکی زنجبیر بھی چاندی کی ہے۔ اور چار فرشی درخت بلورین جسکی خمیدہ شاخوں میں قنادیل روشن کئے جانے ہیں روضہ مطہرہ اور اس کے مغرب طرف ایک صف میں رکھے ہوئے ہیں یہ درخت بھی اوسی عباس پاشا کے بھیجے ہوئے ہیں۔

کہتے ہیں کہ سب سے پہلے جس مبارک ذات نے مسجد شریف میں قنادیل لٹکانے کا حکم دیا وہ حضرت عمرؓ تھے جبکہ لوگوں نے تراویح کی نماز جماعت سے پرمنا شروع کی تو آپ نے قنادیل لٹکانے کا حکم دیا۔ تفسیر قرطبی میں ہے کہ جب تیم داری شام سے قنادیل تیل وغیرہ روشنی کے سامان لئے آنے اور اتفاق سے وہ شب جمعہ تھی اونھوں نے ابوالبرنامی ایک لڑکے کو قنادیل روشن کرنے کا حکم دیا وہ لڑکا بعد غروب آفتاب قنادیل میں تیل پانی اور بتی ڈالکر روشن کر رہا تھا کہ حضور ہر آمد ہو پوچھا یہ کس کا کام ہے لوگوں نے کہا کہ حضور یہ تیم داری کی کارگزاری ہے آپ نے فرمایا اسلام روشن ہوا۔ ف اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مساجد میں قنادیل کی روشنی کرنا قابل تحسین اور امر مستحب ہے جس سے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خوشنودی مرتب ہوئی اور آپ نے کلمہ تحسین فرمایا مقصودہ مبارک

کے اندر داخل شباک شریف ایک سو چھ قندیلین ہیں اکتیس قندیلین طلائی باقوت
والماس فاخرہ سے مرصع ہیں اور طلائی زنجبیروں سے مواجہ شریف میں آویزان
ہیں باقی قنادیل معمولی ہیں۔ اور صندوق قبر شریف فاطمہ رضی اللہ عنہا کے دہنے
اور بائیں جانب چاندی کے انڈون کے دستے آویزان ہیں۔ دیوار مواجہ شریف
پر قیمتی موتیوں کے گندہے ہوئے چنور آویزان ہیں۔

مسجد شریف کے قنادیل کے متعلق امام سبکی نے ایک رسالہ لکھا ہے
جس کا نام تشریل السکینہ علی قنادیل المدینہ ہے اور اس میں اس کے صحت اور جواز کے
قائل ہیں ۱۲۰۰ھ ہجری کے اوائل میں سلطان عبدالعزیز خان مرحوم کے پاس سے حجرہ
کے لئے دو شمعہ ان آئے جنکی بلندی قد آدم ہے۔ یہ شمعہ ان طلائی خالص کے
ہیں اور اس میں سر سے پاؤں تک الماس کی مرصع کاری ہے اونکی چمک سے دیکھنے
والوں کی آنکھیں خیرہ ہوتی ہیں۔ کہتے ہیں کہ اونکی قیمت فی شمع تقریباً ایک لاکھ
پچاس ہزار مجیدی اشرفی ہے جو بحساب فی مجیدی چودہ روپیوں کے تقریباً
اکس لاکھ روپیہ رائج الوقت سرکار انگریزی کے مساوی ہوتی ہے۔ اس وقت یہ
ہر دو شمع حجرہ شریف میں قبلہ کے سمت رکھے ہوئے ہیں ایک فرق مبارک کے
محاذاً اور دوسرا بائیں مبارک کے رو برو ہیں۔

ان دونوں شمعہ انون میں ہر روز ضخیم موم بتی ملتی ہے جو لوگ زیارت
کو آتے ہیں اس کا ستیاں تہہ کالجا تے ہیں اور تجربہ سے یہ موم سپٹ کے درجہ گرم

منفیہ ثابت ہوا ہے۔ مدینہ والے اکثر یہی علاج کیا کرتے ہیں۔

اس مقام میں اگر یہ بیان کروں کہ خداوند عالم سر آسمان جاہ کو مغفرت کر
اون کے روانہ کئے ہوئے دو طلائی قنادیل بھی داخل حجرہ شریف میں تو حق النفا
سے قرین ہے۔

مذکور شمعہ الذوق پہلے دو شمعہ ان طلای خالص کے غیر مرصع سلطان کے
پاس سے آئے تھے پیچہ دونوں شمعہ ان دکنہ الاغوات کے بازو والے مخزن میں
رکھے ہوئے ہیں۔ اور ہر روز مغرب کے وقت شیخ الحرم وغیرہ تبرکات ان شمعہ الذوق کو لے کر
ہوئے مقصورہ شریف میں داخل ہو کر روشن کرنے میں اور نماز صبح تک یہ شمعہ ان
وہیں روشن رہتے ہیں۔ غروب آفتاب سے کچھ پہلے مسجد کے قنادیل روشن کئے
جاتے ہیں اور اسی وقت شیخ الحرم۔ نائب شیخ الحرم۔ مدیر خزینۃ الحرم۔ قاضی مدینہ
اور اغوات سے بوابان حجرہ شریف سفید لباس میں کمر بستہ داخل مقصورہ شریف
ہوتے ہیں اور مقام متبرک کو روشن اور عطر و گلاب سے معطر کرتے ہیں۔ بوابان او
اگر جلاتے ہیں۔ اون لوگوں کے سوا اور بھی لوگ جو مقدس سمجھے جاتے ہیں یا وہ
لوگ جو اس امر کی تمنا کرتے ہیں سفید لباس میں کمر بستہ موم بتی لئے ہوئے داخل مقصورہ
شریف ہوتے ہیں بشرطیکہ پہلے سے اس کا تقرر ہوا ہو۔ اور اس کام کے لئے متمنی
لوگ بوابوں کو کچھ نذر دیا کرتے ہیں۔

پردہ حجرہ مبارک کے اندر اطفال نو مولود کی دخلی

ہر پختہ اور دو شنبہ کو بعد نماز مغرب مدینہ کے نومولود لڑکے داخل حجرہ شریف کئے جاتے ہیں۔ ان نومولودوں کو ادن کی مائیں مکلف لباس میں پھولون سے آراستہ لاتی ہیں۔ ادن بچوں کے پیٹ پر ایک روٹی بندھی ہوئی ہوتی ہے بعد داخل وہ بچے ادن کی ماؤں کو واپس دئے جاتے ہیں اور لوگ ادن سے پھول اور روٹی کے ٹکڑے بطریق تبرک لیتے ہیں۔

یہاں ایک امر قابل لحاظ ہے کہ سیدہ نومولود اپنے غسل کے وقت سے جو غالباً عصر کے وقت ہوتا ہے دوسری صبح تک ایک مٹی کے عالم میں رہتے ہیں اونکی پیشانی چمکتی رہتی ہے نہ دودھ پیتے ہیں اور نہ روتے اور نہ بول و برا کرتے ہیں۔ ان نومولودوں کو صاحب نوبت خواجہ یعنی بوابِ روضہ مواہبہ شریف میں پردہ مربع قبور شریف کے اندر کچھ دقیقے رکھ چھوڑتا ہے۔ پھر باہر لا کر داروٹون کے مخویل کرتا ہے۔

کہتے ہیں کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا دست مبارک ان نومولودوں کے منہ پر پھرتا ہے۔ ان بچوں پر زائین کا ایسا ہجوم ہوتا ہے کہ اگر ان کے داروٹون کے طرف سے اچھی خبر گیری نہ کی جائے تو بچوں کے ضمحل اور ہلاکت کا اندیشہ ہے۔

کوکبِ دُری کا بیان

مربع قبور شریف کی دیوار جانب قبلہ میں روی مبارک کے محاذی کوکبِ دُری نام دلا

ایک بے بہا الماس جایا ہوا ہے جو کبوتر کے انڈے سے کچھ کم ہے اور اس کا قطر ایک انچ سے دیرہ انچ تک ہے۔ شکل قریب بیضوی کے ہے۔ اس کے اطراف چھو الماس انگریزی دوانی سکے کے برابر ہیں۔ یہ سب الماس نہایت صاف شفاف اور بے عیب ہیں۔ پر وہ حجرہ شریف میں مقابل ان الماسوں کے اس قدر پر وہ کتر دیا گیا ہے جس سے وہ الماس صاف نظر آتے ہیں۔ علامت مواجہ شریف کے لئے یہ الماس نصب کئے گئے ہیں۔ کوکب دری اور اس کے ساتھ کے الماس اگرچہ بہت درخشندہ ہیں مگر مواجہ آفتاب رسالت میں اونکی کوئی رونق نظر نہیں آتی۔

باب التوبہ کے روزن سمت غربی سے جو جالی مبارک میں ہی کوکب دری صاف نظر آتا ہے۔ کوکب دری کو جسے تحفہ روانہ کیا وہ سلطان احمد خان مرحوم بن سلطان محمد خان مرحوم تھا۔

ضمناً عبرت کے لئے یہاں اون بد بختوں کا ذکر کیا جاتا ہے جنہوں نے مسجد نبوی اور حجرہ شریف کی ہتک پر کمر باندھی اور خداوند عالم نے اوسخین تاراج اور ہلاک کیا۔

اون اشتیا کا ذکر جنہوں نے مسجد نبوی اور حجرہ شریف سے بے ادبی کی اور اپنا کیا پایا

(۱) جہاز بن ہبہ بن جہاز بن منصور حسینی امیر مدینہ تھا۔ شہر میں جبکہ ثابت بن نفیر کی تولیت کا حکم آیا تو جہاز نے سرکشی کی مفسدون کو جمع کیا

مدینہ والوں کے گھروں لائے اور داخل مسجد ہو کر قبہ صحن مسجد کے دروازے کو توڑا اور سارا سامان مثل طلائی اور نقرہ کی قنادیل کے لوٹ لیگیا۔ پھر حجرہ شریف کا قصد کر کے بیڑی منگوائی اور حجرہ شریف کا غلاف اتارنا اور اطراف کے قنادیل کو بھی لوٹ لینا چاہا مگر اللہ نے اسکو روک دیا اور وہ گھبرایا ہوا نکلا اور جو کچھ مسجد سے لوٹ لایا تھا اسکو کہیں دفن کر دیا پھر وہ اور جس جسکو مقام دفن سے اطلاع تھی مارے گئے اور اس کا مقام کسی کو معلوم نہوا۔

(۲) امیر عزیز بن ہیا زع بن ہبہ الحسینی الجہازی تھا جس نے ۳۳۴ھ ہجری میں قبہ صحن مسجد کے ایک جانب کا سامان بزم قرض لیا اسکو قاہرہ کو لیگئے جہاں وہ حالت قید میں قید حیات سے آزاد ہوا۔

(۳) برغوث بن بتیر بن جریس الحسینی
(۴) دبوس بن سعد الحسینی الطفیلی

ہے دونوں ششمہ ہجری میں شامیوں نے شب ذی الحجہ کو مخفی طور سے سقف مسجد میں داخل ہوئے (اوس زمانہ میں مسجد کے دو سقف تھے ایک دوسرے کے اوپر اور مابین اونکے لوگ چل سکتے تھے) اور حجرہ شریف کے محاذی ہو کر بیت کچھ قسم قنادیل وغیرہ سے لوٹ لیا اور کسی کو خبر نہوی جب بعد دونوں کجخت وہاں سے نکلے راستہ میں گرفتار ہو گئے۔ امیر مدینہ نے انکو قتل کیا اور سولی پر چڑھایا ان کم بختوں سے تصور امال ملگیا۔ برغوث کا بیان ہے کہ جب وقت میں لوٹ لیکر جاگ رہا تھا اور مدینہ کے باہر جانا کوئی میرے آڑ ہوتا تھا اور

مدینہ کے طرف جاتا تھا تو راستہ صاف ملتا تھا گو یا کوئی مجھ کو ہانک کر مدینہ کے طرف لار تھا
 (۵) امیر مدینہ حسن بن زبیر المنصوری۔ یہ شخص ایک مسلح جماعت کے ساتھ
 ۶ ربیع الاول سنہ ہجری کو ظہر کے وقت مسجد شریف میں داخل ہوا اور خزانہ دار حرم سے
 قبہ صحن شریف کی کنجیاں طلب کیں اوسنے انکار کیا پھر اوسکو سخت مارا اور قبہ کا دروازہ
 توڑ کر جو کچھ سامان اور نقدی سے اوس میں تھا قلمہ کو لے گیا۔

(۶) سعود الوہابی تھا جو سنہ ۱۲۲۱ ہجری میں حجاز پر مستولی ہو گیا تھا۔ اوس نے
 مدینہ کو تاراج کیا حجرہ شریف میں جو کچھ نقدی چاندی سونا اور جواہر لالی قنادیل و جواہر
 سے موجود تھا لوٹ لیا مدینہ والوں کو اونکے گھروں سے نکال کر بے خانان کیا
 لوگ اہل و عیال کو چھوڑ کر بھاگ گئے اور جنت البقیع کے سارے قبے جیسے قبہ اہلبیت
 قبۃ الازواج اور قبۃ البنات منہدم کئے قبۃ الخضر کو بھی توڑنا چاہا مگر اللہ جل شانہ اوس کا
 محاذفہ تھا ظالم کے ہاتھ سے بچا لیا۔ سعود نام سعود اوس پر قادر نہ ہو سکا کئے دن
 مسجد شریف میں اذان اقامت اور نماز نہیں ہوئی۔ ایک مدت سعود مدینہ میں رہا اور
 قنادیل طلائی اور نقدی کو توڑ کر کس قدر اپنے ساتھیوں پر تقسیم کیا اور باقی کے سکے
 بنا کر مدینہ میں جاری کئے۔ یہ سب صلی سکون سے جدا نہ تھے اور ملک حجاز میں رائج
 تھے پھر سلطان محمود خان کے حکم سے محمد علی پاشا والی مصر ایک فوج قاہرہ لے کر آیا اور
 بسرکردگی طوسون باشا بن محمد علی باشا کے قریہ خیف واقع شاہراہ مدینہ میں ایک سخت
 لڑائی ہوئی فتح کیو ہوئی نہیں۔ طوسون باشا اپنی فوج لئے ہوئے ینج البحر کو چلا گیا

اور سعود اپنے بیٹے عبداللہ کو ایک فوج قاہرہ کے ساتھ مدینہ من چھوڑ کر آپ بلادِ مصر
کو چلا گیا پھر محمد علی باشا ایک لشکر جرار لیکر آیا اور اون بدبختوں کا قلع و قمع کیا عبداللہ
بن سعود اور اسکی جماعت کو قید کر کے مصر لے گیا۔ پھر وہ استنبول بھیج گئے اور وہاں
تین روز کے بعد قتل کئے گئے فَقَطِّعْ دَائِرَ الْقَوَمِ الَّذِينَ ظَلَمُوا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
رَبِّ الْعَالَمِينَ۔

عمل خندق ۱۲۵۰ ہجری میں سلطان عادل نور الدین الشہید محمود بن زنگی نور اللہ
مرقدہ کی سلطنت کے زمانہ میں بعض نصرانی سلاطین کو یہ سوچ بھی کہ حضور اقدس کے حبد
مبارک کو حجرہ شریف سے نکال لیں اور انھیں اونکے شیطان نے اس خیال خام میں
کامیابی کی امید دلائی تھی اس بنا پر ان ملعونوں نے دو نصرانیوں کو مغربیوں کے پاس
میں روانہ کیا یہ دو دونوں مدینہ منورہ داخل ہوئے اور فقرہ بنایا کہ اندلسی ہیں اور حجرہ
شریف کے قبلہ کے سمت خارج مسجد آل عمر رضی اللہ عنہ کے گھروں کے متصل حکو
اب دار العشر کہتے ہیں فروکش ہوئے۔ بناوٹ سے صلاح حال میں معروف و مشہور ہو
اہل مدینہ کے ساتھ حسن سلوک سے پیش آتے تھے ہمیشہ زیارت حجرہ شریف اور زیارت
بیعج کرتے تھے صائم الدہر اور قائم اللیل تھے ان لوگوں نے ایک سڑک ڈالی جسکی
انتہی حجرہ شریف کے پاس ہوتی تھی ہر روز تھوڑی تھوڑی مٹی نکالا کرتے تھے او
اپنے منزل کے کسی کشتے میں ڈالتے تھے اور کبھی گونی میں بھر کر بقیع غرقہ کو جاتے
اور قبروں کے درمیان ڈالا کرتے تھے اس طریق سے ان پر ایک مدت گذری۔ پھر

سلطان شہید مرحوم بعد تہجد خواب میں حضور کی دیدار سعادت آثار سے مشرف ہوا
دیکھا کہ فرماتے ہیں اسی محمود ان دونوں کے شر سے تو مجھ کو بچالے اور پھر آپ نے
ان دونوں نصرانیوں کے طرف اشارہ کیا یعنی ان کو بتلایا۔ بادشہ اس خواب متوحش
سے گھبرا کر اٹھا وضو کیا نماز پڑھی اور پھر سویا۔ وہی خواب نظر آیا ایسا ہی تین مرتبہ ہوا۔
تیسرے دفعہ کے بعد بادشہ پھر سویا نہیں اور اپنے وزیر و متمد علیہ جمال الدین مصلیٰ کو طلب
کیا اور فی الفور شبائش تہیہ سفر کر کے اپنے ساتھ مال کثیر اور حسب روایت محمد الدین
ایک ہزار کی فوج لئے ہوئے اور ایک روایت سے اپنے خاص گون سے بشمول وزیر مذکور
کے میں آدمی کو لئے ہوئے مدینہ طیبہ کے جانب راہ لی سولہ دن کے سفر میں شہر طیبہ
کو پہنچ کر وضو مطہرہ میں نماز پڑھی اور زیارت حجرہ شریف سے مشرف ہو کر سوئے لگا
کہ کیا کیا جائے وزیر نے پوچھا کہ آیا بادشہ ان شخصوں کو اگر رو بروائین پہچان سکتا ہو
بادشہ نے کہا کہ ہاں۔ پھر وزیر نے مدینہ والوں کو مسجد شریف میں جمع کیا اور کہا کہ سلطان
بقصد زیارت آیا ہے اور اسکے ساتھ خیرات کے لئے بہت کچھ مال متاع ہی تم سب
کے سب آوا اور بادشہ سے اپنا اپنا نصیب لیتے جاؤ۔ لوگ آنے لگے اور خیرات و
صدقات سے مالا مال جانے لگے جو کوئی آتا تھا سلطان اس کو نظر غور سے دیکھتا تھا
جب خواب کے دیکھے ہوئے شخصوں کا پتہ نہ ملا تو پوچھا آیا مدینہ والوں سے کوئی
باقی بھی رہ گیا ہے۔ سب نے بعد غور و فکر کے کہا کہ نہیں مگر دو مغربی جو کسی سے کچھ
لے نہ سکتے تھے اور نہایت صالح ہیں۔ یہ سنئے ہی بادشہ کا دل جمع ہوا اور کہا کہ ان کو

فی الفور میرے پاس لاؤ جب وہ لائے گئے تو وہی خبیث سورتیں تھیں جو خواب میں بتلائی گئیں۔ پوچھا تم کون ہو کہا ہم غسری بن حج کو آئے تھے بعد زیارت جوار حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں اقامت اختیار کی پوچھا کیا سچہ کہتے ہو اور انھوں نے اپنے قول کو مؤکد کیا۔ پوچھا کہاں رہتے ہو کہا حجرہ شریف کے متصل رباط میں پھر بادشاہ نے انکو روک لیا اور خود آپ اونکے گھر کو گیا بہت سامال دیکھا اور بہت سی کتابیں طاقچون میں نظر آئیں اسکے خلاف کوئی چیز نظر نہیں آئی اور مدینہ والوں نے انکی بڑی تعریف کی کہ یہ لوگ سچو قہ نماز و وضو میں پڑھتے ہیں ہمیشہ روزہ رکھتے ہیں روز بقیع اور قبر شریف کی زیارت کرتے ہیں ہر شنبہ مسجد قبا کو جایا کرتے ہیں۔ مدینہ والوں کی حاجت روائی میں کبھی کوتاہی نہیں کرتے۔ پھر خود بادشاہ مکان کو گھوم کر دیکھ کر لگا اور ایک حصیر کو جس پر وہ بیٹھا کرتے تھے اوٹھا کر دیکھا ایک تختی بھی ہوئی نظر آئی اوس تختی کو اوٹھا یا تو ایک سزنگ نظر آئی کہ مسجد کی دیوار قبلہ کے نیچے جسے حجرہ شریف کے قریب تک پہنچ رہی تھی لوگوں نے جب یہ دیکھا تو گھبرائے پھر سلطان نے ان ملعونوں سے حقیقت حال دریافت کی ایک بڑے زجر و توبیخ اور زد و کوب کے بعد اعتراف کیا کہ وہ نصرانی تھے جنکو نصرانی بادشاہوں نے انتقال حبسہ شریف کے لئے روانہ کیا تھا اور اوپر بہت سی دولت و مال کا وعدہ کیا گیا تھا اور ایک روایت میں ہے کہ جب سزنگ حجرہ شریف کے قریب پہنچی تو سارے مدینہ میں زلزلہ پیدا ہوا جس سے پیاز حرکت کرنے لگے بجلی پر بجلی گرتی تھی اسی روز بادشاہ بھی صبح

مین داخل مدینہ ہوا۔ اور سچے لوگ گرفتار ہو گئے۔ جب انکا حال ظاہر ہوا بادشاہ
زار زار رونے لگا اور حکم کیا کہ شباک شرقی کے نیچے ان دونوں ملعونوں کی گردن
ماری جائے۔ قریب شام انکے ناپاک جسم جلانے گئے۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ رباط عجم وہی مقام ہے جہاں یہ دونوں
نصرانی فروکش تھے۔ یہ غلط ہے رباط عجم سے حجرہ شریف مین بعد مسافت ہی رباط
عجم کو اسلئے رباط عجم کہتے ہیں کہ اسکا بانی جمال الدین صفہانی تھا اور اس وقت
اوسکی اور اوسکے دوست اسد الدین شیرکوہ کی قبور اسی رباط عجم مین ہیں۔

غرض کہ بعد احراق اجسام ملائین بادشاہ نور الدین نے حکم کیا کہ حجرہ شریف کے
اطراف ایک پنیاسوت (یعنی پانی کے سطح تک) عمیق خندق کھودی جائے اور اس
خندق مین سیسا پگلا کر بھریا جائے جسکی فی الفور تعمیل ہوئی اور زمین کے اندر اطراف حجرہ
شریف سیسے کی ایک ضخیم دیوار قائم ہو گئی۔

امراء عبیدیم مصر کا خط۔ ابن النجار نے تاریخ بغداد مین لکھا ہے
کہ بعض زندیقوں نے امراء عبیدیہ مصر کو درغلانا کہ اگر حضور شریف کا مبارک جسد
اور شیخین کے اجساد مدینہ سے مصر کو لا کر دفن کئے جائیں تو ملک مصر اور مصر والوں کی
برکت کا سبب ہی۔ چونکہ اس زمانہ مین حرمین شریفین کی ولایت والیان مصر سے
مستقل تھی بادشاہ مصر نے ایک عمارت عالی مصر مین اس خیال ممال سے بنائی کہ اجسام
مقدس کو اس مین دفن کرے اور اس عمارت پر ایک بلند حطیرہ بھی بنایا اور اپنے

ایک معتمد علیہ میر کو جب کا نام ابو الفتوح تھا مدینہ کو روانہ کیا کہ اجساد شریف کو لے آئے
جب مدینہ والوں کو یہ خبر پہنچی تو نہایت پریشان ہوئے اول ملاقات میں ابو الفتوح
کو مار ڈالنا چاہا۔ ابو الفتوح نے قسم کھائی کہ اگر میر اس بھی کاٹ دیا جائے مجھ کو پروا نہیں
لیکن موضع شریف پر دست درازی مجھ سے نہو سکیگی۔ پھر اسی شب میں ایک آنند ہی
چلی اور زلزلہ پیدا ہوا۔ حسین اونٹ پالان کے ساتھ اور گھوڑے زین کے ساتھ مثل
گین کے اڑتے تھے۔ ابو الفتوح کے دل میں اس تہدید غیبی سے بڑا خوف پیدا ہوا
اور وہ واپس چلا گیا۔

خسف الرضی۔ اور ایک واقعہ غریب یہ محب طبری نے ریاض النضرہ میں
بیان کیا ہے کہ حلب کے بعض رؤف امیر مدینہ کے پاس آئے اور بہت سے ہدایا اور
تحفہ دیکر درغلانا کہ ابو بکر صدیق اور عمر فاروق رضی اللہ عنہما کے مبارک جسدوں کو
حجرہ شریف سے نکال لینے کی اونکو اجازت دے۔ امیر مدینہ بد مذہب تھا مال دنیا کے
لاچ سے اونکے دام میں آگیا اور بواب حرم شریف کو حکم دیا کہ شب میں جب وقت پہنچی
لوگ آئیں حرم کا دروازہ اونپر کھول دے اور اونکے کسی کام کا مزاحم نہ ہو اور ان کو منع کرے
اس بواب کا نام شمس الدین صواب تھا وہ کہتا ہے کہ بعد نماز عشاء جب لوگ اپنے منازل
کو چلے گئے اور حرم کے دروازے حسب عادت بند کر دیئے گئے چالیس آدمی کدالی
اور نیچے لئے ہوئے باب اسلام پر پہنچے اور دروازے پر مارا میں نے امیر کے
حکم کے مطابق دروازہ کھول دیا اور ایک کونے میں بیٹھے دیکھ رہا کہ کیا قیامت ہونے

والی ہے اور بے اختیار رو رہا تھا۔ سبحان اللہ کیا دیکھتا ہوں کہ مجھ لوگ ہنوز منبر شریف کے محاذی ہوئے نہ تھے کہ ایک ستون کے پاس جو زیادتی بنا عثمان رضی اللہ عنہ سے قریب زمین پھٹ گئی اور مجھ چالیسوں آدمی اپنے اسباب کے ساتھ دھس گئے اور ان کے خسف کے آثار ان کے لباس وغیرہ سے سطح زمین پر عبرت کے لئے نمایاں تھے۔ طبری اس روایت کے راویوں کی توثیق کی ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔

الحجرۃ الشریفۃ

حجرہ شریفہ صلیٰ میں حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کے گھر کا حجرہ ہے اسکی بنا مثل مسجد کی بنا کے اینٹ اور لکڑی سے تھی سقف لکڑی اور خرے کے پتوں کی تھی۔ سقف پر کیلی کی چاندنی تنی رہتی تھی۔ پھر جب حضور کا وصال ہوا تو اسی حجرہ میں آپ مدفون ہوئے سقف کی بلندی اتنی تھی کہ کھڑا ہونے والا اسکو مس کر سکتا تھا۔ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اکثر مکان ایسے ہی تھے۔ دیواریں اینٹ کی ہوتی تھیں اور مکان میں ایک حجرہ لکڑی کا بنا ہوا ہوتا تھا۔ جسپر کھل کی چاندنی تنی رہتی تھی۔ حضرت صدیقہ رضی اللہ عنہا کے مکان کے دو دروازے تھے ایک مغرب کے طرف جو اس وقت موجود ہے اور باب عائشہ کہلاتا ہے۔ دوسرا شام کے طرف حضور کی رحلت کے بعد اصحاب ایک دروازے سے داخل ہو کر صلوٰۃ و سلام پڑھ کر دوسرے دروازے سے نکلتے تھے۔

حضرت ام المومنین حفصہ رضی اللہ عنہا کا مکان حضرت صدیقہ رضی اللہ عنہا کے مکان کے قبلے طرف تھا دونوں کے مابین ایک تنگ راہ تھی جس سے

وہ آپس میں باتیں کیا کرتی تھیں۔ باب التوبہ کے محاذی جہان زائرین آجکل کھڑے ہو کر سلام پڑھا کرتے ہیں وہ حضرت حفصہ رضی اللہ عنہا کے مکان کا مقام ہے۔ پھر حضرت صدیقہ نے اپنے مکان کے دو حصے کئے ایک میں قبر شریف تھی اور دوسرے میں آپ رہتی تھیں اور دونوں کے مابین دیوار بھی تھی اور حضرت صدیقہ کبھی کبھی حجرہ قبر شریف میں جایا کرتی تھیں۔ پھر جب حضرت عمرو بن دفن ہوئے تو جب تک اپنے انکو چادر سے خوب ڈھانک لیتی تھیں حجرہ قبر شریف میں جاتی نہ تھیں۔

باقی ازواج مطہرات کے مکان مسجد کو گھیرے ہوئے تھے۔ اکثر جہت مشرق میں تھے۔ حضرت حفصہ رضی اللہ عنہا کے مکان سے باب النساء تک بلکہ رباط السبیل تک جو عورتوں کے لئے ہے اور شمال میں باب النساء سے محل قدیم باب الرحمة تک جو قبر شریف کے محاذی ہوتا ہے اور قبلے طرف مکان حضرت حفصہ رضی اللہ عنہا سے محاذی محراب نبوی تک تعداد میں کل نو مکان تھے اور خلافت ولید میں بنایا مسجد کے وقت کل ازواج مطہرات کے مکانات داخل مسجد شریف کر دیئے گئے۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے اپنے عہد میں توسیع مسجد کے وقت حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اصلی مکان کی دیواریں پختہ بنائیں اور یہ مکان بنایا ولید بن عبد الملک تک زائرین کو صاف نظر آتا تھا۔ عمر بن عبد العزیز نے ولید کے

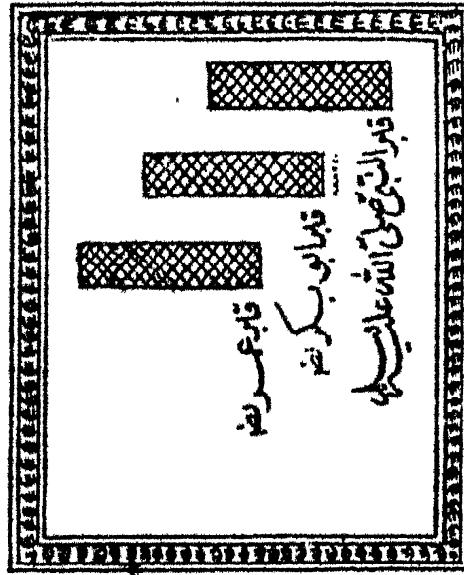
اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت صدیقہ کو تا محرم سے پردہ کر نیکا کس قدر خیال تھا یہاں تک کہ آپ نے تا محرم کے قبر سے بھی پردہ کیا۔

حکم سے اون دیواروں کو منہدم کیا اور اسکے عوض منقش پتھر کی دیوار بنائی
اور اسکے اطراف ایک خطیرہ بنایا اور کسی مین دروازہ نہیں رکھا۔

کہتے ہیں کہ قبور شریف کے اطراف تین دیواریں ہیں ایک دیوار حضور کے
اصلی مکان کی۔ دوسری دیوار پتھر کی جسکو عمر بن عبد العزیز نے بنایا۔ تیسری خطیرہ کی
دیوار۔ حجرہ شریف جیسا اس وقت نظر آتا ہے اسکے پانچ ضلع ہیں لیکن اس خطیرہ کے
اندروہ مربع ہے جسکی ناپ جانب قبلہ ۱۰ ۲/۲ ذراع۔ جانب شام ۱۱ ۱/۲ ذراع اور جانب
شرق و غرب ۱۲ ۱/۲ بتائی جاتی ہے۔ اور بلندی ۱۳ ۱/۲ ذراع ہے۔ یہ
پیمائش سید سمہودی کی بتائی ہوئی ہے۔ اصل حجرہ شریف مستطیل تھا اور سہ مربع بنانے
کے لئے عرض میں کسی قدر وسعت کی گئی پھر وہ مربع ہوا اسی پر اشرف قاتیبا کی
بنایا ہوا قبہ قائم ہے۔

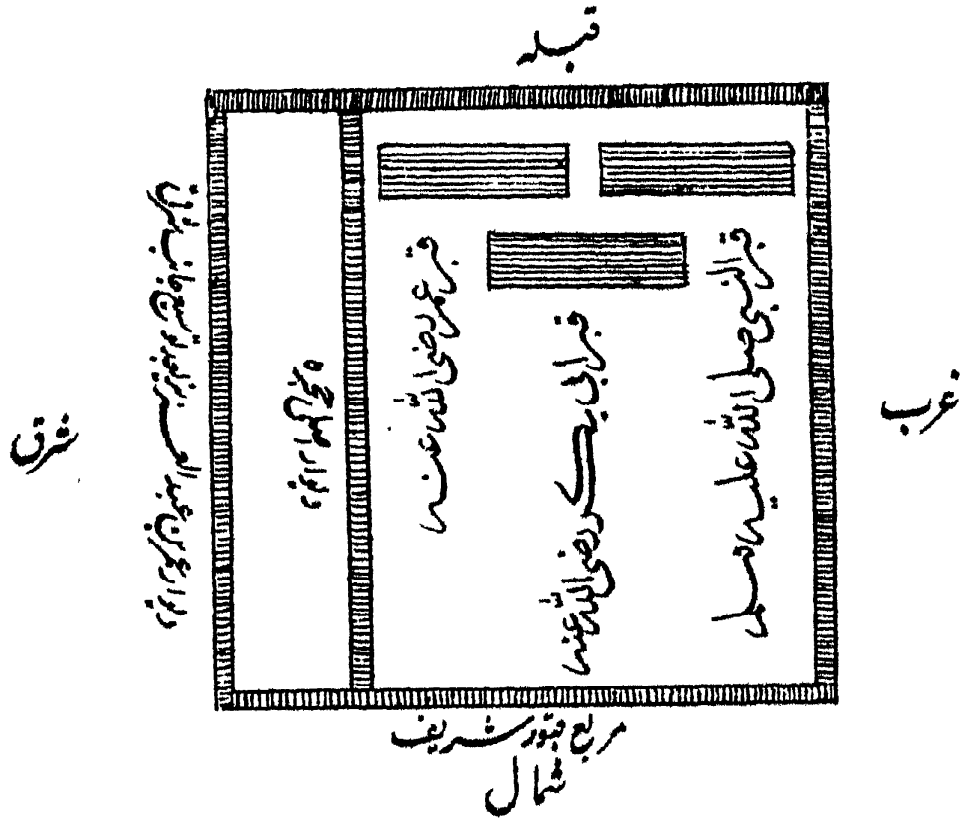
سید سمہودی کہتے ہیں کہ حضور کی مرقد مبارک قبلہ کی دیوار سے
متصل ہے اور مغربی دیوار سے دو ہاتھ نیچے ہے کیونکہ فرق مبارک کی علامت کے لئے
دیوار حجرہ شریف پر جانب قبلہ ایک چاندی کی منخ لگائی گئی تھی جسکے بدل ہوت
کو کب درمی ہے اور اس الماس سے دیوار غربی تک پانچ ہاتھ کا فاصلہ ہے اور
اس فاصلہ سے تین دیواروں کی تین ہاتھ کی ضخامت وضع کرنے سے صرف دو
ہاتھ کا فاصلہ رہتا ہے پس معلوم ہوا کہ فرق مبارک دیوار غربی مکان اصلی سے
دو ہاتھ کے فاصلہ پر ہے۔ امام شافعی سے ایک قول نقل کرتے ہیں کہ حجرہ شریف

دیوار جانب قبلہ کے تحت میں ہے۔ اور قبور شریف بقول مشہور اس طرح ہیں کہ حضرت صدیق رضی اللہ عنہ کا سر مبارک حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے شانہ تقدس نشانہ کے پیچھے اور حضرت فاروق رضی اللہ عنہ کا سر مبارک حضرت صدیق رضی اللہ عنہ کے شانہ مبارک کے پیچھے ہے جبکی صورت یوں ہے۔



یہ تینوں قبور شریف پہلے سطح تھے پھر عمر بن عبد العزیز کے زمانے میں بنیای مسجد کے وقت جب قبور شریف پر دیوار گری تو قبرین چوٹی دار ہو گئیں۔ بخاری شریف میں سفیان ثوری کی روایت سے یہی استفاد ہوتا ہے۔ ابو داؤد کی روایت بھی تسبیح قبور پر دلالت کرتی ہے۔ امام شافعی کے نزدیک بھی قبر کو چوٹی دار بنانے سے سطح بنانا افضل ہے اور سطح بنانے کا یہ مفہوم نہیں کہ سطح زمین سے برابر کر دیا جائے بلکہ مقابل چوٹی دار کے ہے۔ کہتے ہیں کہ بناء عمر بن عبد العزیز من حجرہ شریف کی دیوار شرقی ضائع ہو گئی تھی جب اس کی تجدید کے لئے پایہ کھودا گیا تو میت کے قدم نظر آنے لگے

لوگ اسکو قدم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سمجھ کر گھبرا گئے پھر عروہ نے کہا قسم اللہ
کی بیٹھ حضور کے قدم نہیں بلکہ عمر رضی اللہ عنہ کے قدم ہیں پھر فی الفور پایہ بھر دیا گیا اور مشرق
طرف حجرہ ذرا سا وسیع کر دیا گیا اس بنا پر نظم قبور کو یوں بتاتے ہیں



لیکن اصح وہی نقشہ ہے جسکو ہمنے پہلے بتایا ہے۔

شیخ ابن عبد الحق دہلوی جذب القلوب میں فرماتے ہیں کہ ۵۵۰ ہجری میں جمال الدین
اصغہانی نے حجرہ شریف کے اطراف ایک جالی صندل کی قائم کی۔

حجرہ شریف کے غلاف کا بیان

تقریباً ۵۵۰ ہجری میں ابن ابی ایجا شریف نے کہ سلاطین مصر کے وزراء سے تھا ایک
پردہ دیباہی سفید سے تیار کروایا اور سنخ ریشم سے اوپر سورہ تسن کا نقش کر کے

حجرہ شریف پر آویزان کرنے کو روانہ کیا۔ وہ زمانہ خلیفہ مستنصری باللہ کی خلافت کا تھا بارگاہ خلافت سے اجازت لیکر مذکور پردہ کو حجرہ شریف پر آویزان کیا۔ اوس کے بعد یہ عادت رہی کہ مصر کے بادشاہوں سے ہر ایک سلطان اپنے جلوس کے ابتدائی ایام میں حجرہ شریف کے لئے پردہ روانہ کرنے لگا اوس کے بعد سلاطین روم نے اس خدمت کو اپنے ذمہ لیا۔

کسی زمانہ میں والی مصر سلطان الصالح اسماعیل بن الناصر محمد بھی بیت المال مصر سے ایک قریہ خرید کر کے اوسکی آمد سے ہر سال کعبہ کا پردہ اور پانچ یا چھ سال میں ایک بار حجرہ شریف اور منبر شریف کا پردہ دیساج سے تیار کروا کر روانہ کرتا تھا۔

ابن النجار کے کلام سے پایا جاتا ہے کہ ابن ابی الہیجانے دیبای سفید کا جو پردہ روانہ کیا اوسکو لال ریشم کا کر بند تھا اور اسی کر بند میں سورہ یس رقم تھا پھر دو برس کے بعد خلیفہ المستنصری باللہ نے دیبای سفیدی کا پردہ اسی قسم کا روانہ کیا پہلا پردہ مشہد سیدنا علی رضی اللہ عنہ کو روانہ کر دیا گیا اور اوسکی جاسے یہ پردہ ٹسکا گیا۔ پھر خلیفہ الناصر لدین اللہ نے دیبای سیاہ کا پردہ روانہ کیا اوسکو سفیدی کا پردہ پر ڈالا گیا۔ پھر خلیفہ کی ماں جب حج سے واپس ہوئی تو ایسا ہی ایک پردہ روانہ کیا وہ بھی الناصر لدین اللہ کے پردہ پر ڈالا گیا۔

ابن النجار کہتے ہیں کہ ہمارے اس زمانہ میں حجرہ شریف پر مین پردے مین شریف سمودی نورین سے روایت کرتے ہیں کہ اول و نہایت حجرہ شریف پر پردہ

ڈالا وہ ششہ ہجری میں خیزران ہارون الرشید کی ماں تھی اور اس کے پردہ کو کربند تھا
پھر ہر چھ سال میں ایک بار مصر سے پردہ آنے لگا جو سیاہ ریشم کا سفید ریشمی تحریروں سے
ملو ہوتا تھا اور اس پر روپہلی اور سنہری کام ہوتا تھا۔ اس طرح التقی الفاسی اور الرزین المرائی
نے بھی ذکر کیا ہے۔

پھر اس کے بعد بادشاہان روم نے اس مبارک خدمت کو اپنے فمے لیا
اور اب تک وہی جاری ہے۔ ششہ ہجری میں سلطان عبد المجید خان مرحوم کا تیار کرایا ہوا پردہ
سلطان عبدالعزیز خان مرحوم کے عہد ریاست میں آیا اس کے ساتھ اب ایک قطعہ سرخ
ریشم کا تھا جس پر حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا نام مبارک اور شیخین کے
مبارک نام منقش تھے اس کو قبور شریف کے روبرو لٹکایا گیا۔ یہ سرخ قطعہ محرم طور
غفر اللہ ذنوبہ کے مشاہدہ میں بنین آیا۔

مدینہ والوں کی عادت یہ جاری ہے کہ جب نیا پردہ ڈالا جاتا ہے تو
قدیم پردے کی تقسیم ہوتی ہے جیسی غلاف کعبہ کی اور اس کا حکم بھی غلاف کعبہ
کا حکم رکھتا ہے۔

اس وقت جو پردہ کہ حجرہ شریف پر ہے وہ دیباہی سبز کا ہے اور سپر
ریشم سفید سے آیات قرآنی کلمہ طیب اور درود شریف وغیرہ منقش ہیں یہ پردہ غالباً
سلطان مرحوم عبد المجید خان کا تیار کرایا ہوا ہے۔ مدینہ والوں کا بھی یہی بیان ہے کہ کوئی
پچاس برس سے زیادہ منقشی ہو چکے آستان خلافت سے جدید پردہ آیا نہیں۔

سلطان حال سلطان عبدالحمید خان غازی خلد اللہ ملکہ کو اطفاسی نافرستہ و فساد ملکی سے پوری فرصت ملی نہیں اور آپ کو اب تک اس سعادت سے بہرہ اندوز ہونے کا موقع ملا نہیں۔

سقف حجرہ شریف

مربع قبور شریف پر جو عمر بن عبدالعزیز کا بنایا ہوا ہے پہلے سطح سقف مسجد سے نصف قد آدم بلند ایک سایہ تھا جو اینٹ کی دیوار پر قائم تھا۔ اس سقف پر لکڑی کی تختیاں میخوں سے جمائی ہوئی تھیں اور پھر اس پر موم جامہ کا پردہ پڑا ہوا تھا۔ پھر اس کے بعد ششہ ہجری میں ملک المنصور قلاؤن الصالحی نے حجرہ شریف کے اطراف کے ستونوں پر ایک لطیف قہ بنایا۔ یہ قہ اسفل میں مربع تھا اور اعلیٰ میں مٹمن یعنی ہشت پہلو۔ اس قہ پر لکڑی کی تختیاں میخوں سے جمائی ہوئی تھیں اور اس پر سیس کی تختیاں جمائی گئیں اور یہ قہ سقف اول پر بنایا گیا تھا یہاں تک کہ حریق اول میں جل گیا۔

پھر ملک الناصر حسن بن قلاؤن نے اس قہ کی تجدید کی اور ششہ ہجری میں ملک الاشرف شعبان بن حسین بن محمد نے اس قہ پر سیس کے تختیوں کی تجدید کی پھر دولت الظاہر حقیق میں اس کا استحکام کیا گیا۔ اور یہ بردبک المعمار نے اپنی عمارت کے ایام میں اسکی اصلاح کی۔ پھر ششہ ہجری میں ملک اشرف قایتباٹی نے بعد حریق ثانی اس قہ کو از سر نو بنایا اور مربع قسور شریف کی دیواروں پر قائم کیا اور اس میں سنگ سفید و سیاہ سے کام لیا۔ اس قہ کی بلندی سطح زمین حجرہ سے اس کے بالائے

۱۸۱۰ء قحہ تھی۔ خطیرہ ظاہر کے دیوار کی بلندی اس قبہ کے مشاہدہ کی مانع ہے۔
 سید سمودی کہتے ہیں کہ اس قبہ پر اور ایک قبہ عظیم بنایا جس کے لئے جدید
 ستون قائم کئے گئے اور بعض ستون مسجد کے ستونوں کے ساتھ ملحق بنائے گئے
 پھر جب قبہ تمام ہوا اوسمین شوق پیدا ہوئے اور مرمت سے کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ آخر
 بہ راہی قائم ہوئی کہ قبہ کے حصہ بلند کو توڑ دیں اور قبہ کو کس قدر چھوٹا بنائیں۔ پھر عمر ابون
 مین لکڑی کی پٹریاں بچا کر کام شروع کیا تاکہ اوپر سے کچھ گرے تو حجرہ شریف
 پر نہ گرے۔ اس تجدید قبہ میں نہایت ادب سے کام لیا گیا۔ شرقی سمت مسجد سے
 سیڑھیاں لگائی گئیں جس سے اسباب کے لانے اور معماروں اور بخاروں کے
 عمل سے مسجد کے کسی کام میں خلل پیدا نہ ہو۔ اور بحمد عمارت ۹۲ھ ہجری میں
 مکمل ہوئی انتہی۔

پھر سلطان محمود خان بن سلطان عبدالحمید خان مرحوم کے زمانہ میں جب اس
 قبہ میں شقوق پیدا ہوئے تو حسب رمان سلطانی نہایت ادب سے اسکی ترمیم کی گئی
 حصہ بلند کو منہدم کر کے از سر نو بنایا اور اس امر کا پورا لحاظ رکھا گیا کہ ہر عمارت میں کوئی
 شے قبہ صغیرہ پر یا مسجد میں یا حجرہ میں نہ گرے اور مسجد میں کھڑے ہونے والے
 کو یہ بھی خبر ہوتی تھی کہ اوپر کیا ہو رہا ہے۔ اس عمارت کے کام میں حصول کثرت
 وسعدت کی نیت سے کئی شہر مدینہ والے اور انکی اولاد شریک رہے۔ بعد ختم ترمیم حضور
 سلطانی سے مدینہ والوں کے لئے جو شریک عمل ترمیم قبہ تھے سلطانی ہدایا آئے اور

علی السویہ ہر ایک آدمی کو دو سو پچاس قرش دے گئے۔ عید ترمیم ۱۲۳۲ھ ہجری میں ہوی اور سلطان موصوف کے آخری عہد یعنی ۱۲۵۳ھ ہجری میں حکم سلطانی قبہ شریف کا رنگ ہر کیا گیا اور اس سے پہلے اوسکا رنگ کبود تھا۔

سید برزنجی کہتے ہیں کہ یہ اول بادشاہ تھا جس نے قبہ کو ہر رنگوایا اور اسی وقت سے اوسکو قبہ الخضر کہنے لگے اور اوسکے پہلے بحوالہ بیان سمہودی کہتے ہیں اوسکو قبہ البیضا یعنی سفید قبہ یا قبہ الزرقایا یعنی کبود رنگ قبہ یا قبہ الفیضا یعنی وسیع قبہ کہتے تھے۔

راقم سطور کہتا ہے کہ شیخ الہند جذب القلوب میں جسکی تشوید التہجد ہجری میں ہوی اس قبہ کو قبہ الخضر لکھتے ہیں تو معلوم ہوا کہ اسوقت اوسکا رنگ ہر تھا اور لوگ اوسکو قبہ الخضر کہتے تھے۔ ممکن ہے کہ سید سمہودی کے زمانہ تک جو نوین صدی کا آخر تھا یہ قبہ کبود رنگ یا سفید رنگ کا رہا ہو۔ اوسکے بعد اوسکا رنگ ہمیشہ ہر ہوتا رہا پھر ۱۲۸۹ھ ہجری میں سلطان عبدالعزیز خان مرحوم کے حکم سے اس کا ہر رنگ مازہ کیا گیا۔

اس قبہ میں جانب قبلہ ایک دریچہ ہے اور اوسکے محاذی قبہ صغیرہ میں جو حجرہ شریف کے دیواروں پر ہے ایک دریچہ ہے اور اس دریچہ پر جالی ہے اور جالی میں ایک دروازہ ہے اور دریچہ قبہ کبیرہ پر بھی لوہے کی جالی ہے۔

سید سمہودی کہتے ہیں کہ پہلے لوگ ایام قحط اور فقدان بارش میں

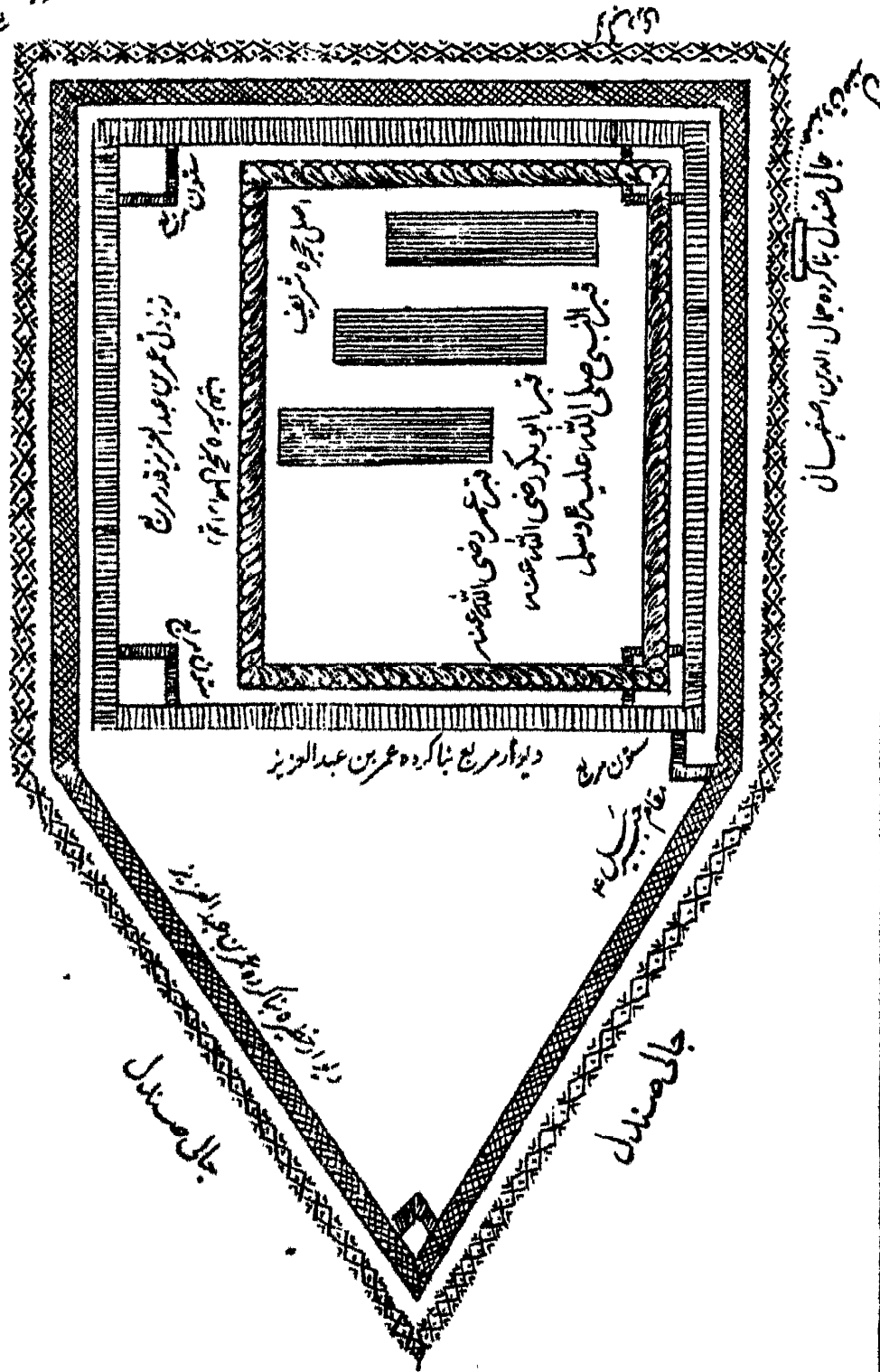
اس دریچہ کو کھول کر حضرت رحمۃ اللعالمین صلی اللہ علیہ وسلم کے توسل سے دعای
استسقا کیا کرتے تھے اور اس کے بعد یہ مقرر ہوا کہ باب التوبہ جو جالی مواجہ شریف میں ہی
کھولا جاتا ہے اور لوگ وہاں جمع ہو کر دعای باران کیا کرتے ہیں۔

القصہ بیان صدر سے یہ مستفاد ہوتا ہے کہ حجرہ شریف رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم کے اطراف تین دیواریں اور ایک جالی ہے۔ پہلی دیوار
حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اصلی مکان کی۔ دوسری پتھر کی
منقش دیوار عمر بن عبد العزیز کی بنائی ہوئی۔ تیسری دیوار خطیرہ۔ اس دیوار کے
اطراف جمال الدین اصفہانی کی بنائی ہوئی صندل کی جالی ہے۔

حضرت ام المؤمنین عائشہ رضی اللہ عنہا کے مکان کا حجرہ جس میں تینوں
ذوات مقدس کا دفن ہوا واقع میں مستطیل یعنی بیاضی تھا۔ لیکن عمر بن عبد العزیز
نے قیام قبہ کے لئے اسکو مربع کیا اور پھر مربع ہونے سے کعبہ کے مربع کا شبیہ ہونے
کے اندیشے سے اور نیز اس اندیشہ سے کہ کہیں لوگ اس کے جانب سجدہ کرنے لگیں چائشمال تھوڑی جا
داخل کر کے خطیرہ زاویہ دار بنایا۔ اس خطیرہ کے اطراف جالی صندل کی ہے۔ مربع قبو
کے شام کے طرف داخل خطیرہ جو خالی جاے ہے اس میں جبل عقیق کی کنکریوں کا
فرش ہے۔ اور داخل حجرہ قبور شریف پر بھی یہی کنکری چھپی ہوئی ہیں۔

صورت حجر شریف

جنوب
شرق
غرب
شمال



سید برزنجی رحمہ اللہ کہتے ہیں کہ ۱۲۹۶ ہجری ماہ شعبان میں مدینہ منورہ میں ایک بخت

آئندہی چلی جس سے شرقی جانب کی بڑی جالی داخل حجرہ شریف میں گری۔ لوگوں
 میں بڑا اضطراب پیدا ہوا فی الفور شیخ الحرم خیر اللہ افندی کو خبر دی گئی وہ اپنے ساتھ
 علما کی ایک جماعت کو لئے ہوئے جن میں من میں بھی شامل تھا تحقیق حال کے لئے سقف
 مسجد پر منارہ شکیلیہ سے چڑھے۔ یہ سب نہایت ادب کے ساتھ قبہ شریف کے
 طرف متوجہ ہوئے اور دیوار قبلہ تک پہنچے کہ جالی مذکور کا حال دیکھیں میں قابو
 غنیمت جان کر نہایت ادب سے گردن بلند کئے ہوئے دیکھنے لگا کیا دیکھتا ہوں
 کہ حجرہ شریف مربع ہے اور اس پر پردہ پڑا ہوا ہے جسکی وجہ سے داخل حجرہ نظر نہیں
 آتا اور نہ وہ قبہ نظر آتا ہے جبکہ اسید مہمودی نے ذکر کیا ہے لیکن پردہ کسی قدر
 وسط میں بلند تھا جسے خیمہ ہوتا ہے (غالباً اس پردہ کے نیچے وہی قبہ صغیرہ ہے جس
 کی وجہ سے پردہ وسط میں بلند نظر آتا ہے) میں نے دیکھا کہ دیوار حجرہ شریف کے
 اطراف رنگی ہوئی جالی کا کثیر اس ہے جو شام کے جانب زاویہ دار بنا ہے جس پر پردہ
 معلق ہے لیکن جانب شام پردہ جالی پر نہیں بلکہ کسیدر پیچھے ہٹا ہوا دو لکڑیوں
 پر معلق ہے جو خطیرہ کی دیوار شرقی و غربی کے منتہی سے نکلا کر اس ستون پر
 ملائی گئی ہیں جو حجرہ کے شمال طرف واقع ہے۔ اور مربع قبور شریف کے چاروں
 ستونوں کو بھی میں نے دیکھا۔ یہ ستون پردہ قبہ صغیرہ سے خارج ہیں اور ان پر کوئی
 سائر نہیں۔ یہ ستون قبہ کی بلندی سے کسیدر بلند ہیں اور ان کے سروں پر ایک ایک
 مربع پتھر رکھا ہوا ہے۔ شاید کہ بنای قبہ سے پہلے سقف حجرہ انہی ستونوں

پر قائم تھی۔ لیکن جب قبہ بنایا گیا تو اسکی تعمیر مریح حجرہ کے دیواروں پر کی گئی۔
پھر داخل قبہ کبیرہ کو دیکھنے لگا اوسمین اعلیٰ درجہ کا نقش و نگار پایا قبہ کے اندر حلی
قلم سے کچھ لکھا ہوا ہے۔ مغربی جہت میں جو میرے روبرو تھا میں نے یہ لکھا پایا۔

انشأ هذه القبة الشريفة العالمة المعترف بالتقصير الراجي
عفو ربه القدير القايئبائي۔ یعنی اس قبہ شریفہ عالیہ کا بانی اپنے قصوات
کا معترف اور اپنے رب قدیر کے عفو کا امیدوار قایئبائی ہے۔

مقصورہ شریف

۶۶۵ء ہجری میں ملک الظاہر رکن الدین بیرس نے خطیرہ دائرہ حجرہ شریف او
بیت فاطمہ رضی اللہ عنہا کے اطراف ستونوں کے مابین لکڑی کا ایک مقصورہ
بنایا اور اس مقصورہ کے چوبندہ جالی کی بلندی دو قد آدم تھی اوسکے تین دروازے
تھے ایک جانب قبلہ جسکو باب التوبہ کہتے ہیں دوسرا شرقی جسکو باب فاطمہ کہتے
ہیں۔ تیسرا غربی جسکا باب الوفود نام تھا۔ ۶۶۷ء ہجری میں الملک العادل زین الدین
نے اوسکے اطراف ایک جالی قائم کی جسکی بلندی سقف مسجد کو پہنچی۔ پھر جب
۶۶۹ء ہجری میں جانب شمال ایک کمان بڑائی گئی تو شمال کے طرف بھی ایک
چوتھا دروازہ کھولا گیا اوسکا نام باب التجدید باب الشامی ہوا۔

شریف سمہودی کہتے ہیں کہ اون کے وقت کی عمارت ادلی میں
روضہ مطہرہ کے متصل جالی میں کچھ مرمت کی گئی۔ پھر جب وہ حریق ثانی میں

جلگئی تو اس کے عوض جانب قبلہ تانبے کی جالی قائم کی گئی اور اس کے حصہ علیٰ میں تانبے کی تار کی رسن بنا کر لگا دی کہ کبوتروں کو داخل مقصورہ ہونے سے مانع ہو اور باقی جالی جہت شمال و مغرب و مشرق میں نیچے کا حصہ وہی تانبے کا منقش کٹیرا اور اوپر کا حصہ تانبے کی تار کی جالی کا بنایا گیا اور سارے دروازے تانبے کے منقش تھے الا دروازہ جہت قبلہ اور وہ ساج کی لکڑی کا تھا پھر اس کو بھی تانبے کا منقش بنا دیا۔ اور پھر بیت فاطمہ رضی اللہ عنہا اور خطیرہ حجرہ شریف کے امین ایک رومہ کی جالی نصب کی گئی جس میں دو دروازے بنائے گئے ایک مثلث حجرہ کے واسطے بازو دوسرا بائیں بازو گویا حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا کا گھر خود ایک مستقل مقصورہ ہو گیا۔ پھر سلطان احمد بن سلطان محمد نے مقصورہ شریف کے لئے طلائی نقش و نگار کی جالیان بھجوائیں جو مواجہ شریف میں نصب کی گئیں اس کو سعود الوہابی نے لوٹ لیا۔ پس مقصورہ کے چھ دروازے میں دو داخل مقصورہ مثلث حجرہ کے واسطے اور بائیں۔ ایک غرب میں باب الوفود جبکہ باب عائشہ کہتے ہیں۔ ایک شرق میں باب فاطمہ اور ایک شام کے طرف باب التمجید اور ایک جانب قبلہ باب التوبہ۔

باب التوبہ کے ایک کواڑ پر نفرومی جالی میں لا الہ الا اللہ للملک

الحق المبین اور دوسرے کواڑ پر محمد رسول اللہ الصادق الوعد الامین منقش ہے اور اس کے بازو پھر دو شعرا سی جالی میں منقش ہیں۔

یا خیر من دفنت فی القاع اعظمہ وطاب من طیبہن القاع والاکم
 نفسی الفداء لقلبانت ساکنہ فیہ العفاف فیہ الجود والکرم
 راقم سطور غفر اللہ لہ ذنوبہ نے جو اپنے آنکھوں سے مشاہدہ کیا تو جالی مواجہ شریف
 کو جو باب التوبہ پر ہے چاندی اور سونے سے منقش پایا۔ معلوم نہیں یہ کس کی قائم کردہ
 ہے سلطان احمد خان مرحوم کی روانہ کی ہوئی سنہری اور روپلی جالی کو اگر سعو الہابی
 لوٹ لیگیا تو پھر موجودہ جالی کیسی اور کہاں سے آئی؟

مقصودہ شریف کے پردے

مقصودہ شریف پر جو پردے پڑے ہیں اوس کی ابتدا کب سے اور کس سے
 ہوئی معلوم نہیں سلطان عبدالعزیز خان مرحوم کے زمانہ میں ۱۲۸۲ھ ہجری میں جو
 پردے آئے اوسکے ساتھ مقصودہ شریف کا پردہ بھی آیا۔ سید بزرگبی اس پردے
 کو سبز پردہ سنہری کام کیا ہوا بتلاتے ہیں لیکن محرم سطور نے جسکو دولت زیارت اہل
 مرتبہ اوائل صفر ۱۳۲۵ھ ہجری میں ہوئی اپنے آنکھوں سے جو دیکھا تو پردہ مقصودہ
 کو بالکل ہرے ریشم کا لیکن سادہ مثل ہندی تافہ اور بافتہ کے پایا۔ یہ پردہ
 مقصودہ کے سرے سے فرش زمین مسجد تک ہی۔ صبح میں جب مسجد کو جھانٹتے
 ہیں تو پردے چھوڑ دیتے ہیں تاکہ گرد داخل حجرہ معلیٰ نہو اور بعدِ شام ریشمی
 رسیوں سے جو پردے کے ساتھ ہیں کھینچ کر پٹیل کے میخوں سے جو اساطین
 میں لگائی گئی ہیں بلندی پر باندھ دیتے ہیں تاکہ زائرین کو داخل مقصودہ مشاہدہ

کرنے کا موقع ملتا رہے۔

صندوق صندل

دیوار غربی حجرہ شریف کے اخیر دیوار قبلہ کے متصل ستون ملصقہ حجرہ کے نیچے ایک صندوق محاذی اسطوانہ سریر کے رکھا ہوا ہے اوسمین صندل ہندی رکھا جاتا ہے اور یہ صندوق داخل پردہ ہے اوسکی ابتدا کب سے ہوی معلوم نہیں لیکن حریق اولین یہ صندوق موجود تھا اور حریق ثانی میں جل گیا۔ پھر اوس کی تجدید کی گئی اور اوس کے اوپر ایک مرمر کی تختی جس پر بسم اللہ اور درود شریف منقش ہے لگا دی گئی۔

سید برزنجی کہتے ہیں کہ کچھ بعید نہیں کہ اس صندوق کا حادث حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے زمانہ سے ہوتا کہ مسجد کی خوشبو کے لئے عود صندل اور عنبر جو آتا تھا اوسمین رکھا جائے۔ پھر دوسرے خلفاء اور سلاطین نے اس سنتِ عمریہ کی پیروی کی اور مرور زمانہ میں جبکہ خزانہ مسجد متعدد ہو گئے تو عود و عنبر وغیرہ دوسرے مقاموں میں رکھنے لگے اور صندوق صندل کے لئے مختص ہوا۔ اور ہر سال جب صندل آتا ہے تو صندوق سے پرانا صندل نکال کر جدید صندل کو عطر و گلاب سے تخمیر کر کے رکھتے ہیں اور یہ صندل ایام معلومہ میں شیخ الحرم یا نائب الحرم کے مکان سے لایا جاتا ہے اسکے ساتھ اغوات یعنی خواجہ سرا یا ن حرم نبوی ازواج خدام مسجد مشائخ حرم کی گھر والیاں اور بعض بدینہ والوں کی عورتیں نعتیہ اشعار اور درود شریف پڑھتی ہوی آتی ہیں۔ پھر دسترخوان چنا جاتا ہے۔ حاضرین سب اوس سے

اپنا اپنا حصہ لے جاتے ہیں پھر اغوات اس صندوق کو تھلیل و تکبیر اور درود شریف کے ساتھ صندوق مذکور میں داخل کرتے ہیں۔ اس ستون کو جس کے نیچے صندوق صندوق ہے اسطوانة الصندوق کہتے ہیں۔

صندوق مصحف عثمانی

اسطوانة الصندوق کے محاذی اسطوانة السریہ ہے اس کے نزدیک داخل شباک اور ایک صندوق ہے جس میں مصحف عثمانی ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ وہی مصحف ہے جس کو روہر رکھے ہوئے حضرت عثمان رضی اللہ عنہ اپنے قتل کے وقت تلاوت فرماتے تھے۔ ابن جریر کا بیان ہے کہ یہ منجملہ ان مصحفوں کے ہے جن کو حضرت عثمان ذو النورین رضی اللہ عنہ نے بعد تدوین قرآن اقطار و اسرار میں روانہ فرمایا نہ وہ جو وقت شہادت روہر تھا شاطبی نے امام مالک سے مذکور مصحف عثمانی کے غائب ہو جانے کی روایت کی ہے۔ ابن سلام کہتے ہیں کہ میں نے بعض امرا کے خزان میں اس مصحف کو دیکھا ہے جس کا نام امام مصحف عثمان تھا اور جو وقت شہادت آپ کی تلاوت میں تھا۔ میں نے خون کے نشان اس قرآن پر دیکھے ہیں۔ ابو جعفر النعمان نے اس قول کا رد کیا ہے سید برزنجی کہتے ہیں کہ اس کا رد ہو نہیں سکتا۔ امام لکھ کے قول میں مصحف شریف مذکور کا معدوم ہو جانا پایا نہیں جاتا۔ ممکن ہے کہ بعد غیبت پھر ظاہر ہوا ہو اور اس کو مدینہ طیبہ کو لا کر مسجد نبوی میں رکھا ہو۔

اس وقت مصر میں ایک مصحف ہے جس پر فسکیفیکہم

اللَّهُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ کی آیت پر خون کا نشان ہے اور ایسا ہی ایک قرآن مکہ میں ہے۔ غالباً یہ وہ مصاحف ہیں جنکو حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے بعد تدوین قرآن مختلف شہر و نکلوروانہ فرمایا جبکا ذکر ابن جریر نے مصحف موجودہ مدینہ منورہ کے متعلق کیا ہے اور یہ خون کے نشان ممکن ہے کہ کسی خوشبودار مصالح کے ہون۔ اب مسجد شریف میں بہت سے خوش قلم مطلقا مصاحف ہیں جنکی ہمیشہ تلاوت ہوتی رہتی ہے۔ اور ایک مصحف عظیم ایک بڑی کرسی پر حجرہ باب السلام میں رکھا ہوا ہے اسکو سنہ ۱۲۵۰ ہجری میں بعض سریر آریاں ہند نے روانہ کیا تھا۔

مقام جببیل

خطیرہ مربع قبور شریف کی مغرب دیوار جس مقام سے مڑ کر شمال کے طرف خمیدہ جاتی ہے اس زاد یہ کا نام مقام جببیل ہے نشان کے لئے وہاں ایک چاندی کی میخ لگائی گئی تھی لیکن جب وہ گر گئی پھر اسکی تجدید ہوئی نہیں اس مقام پر پردہ پڑا ہوا ہے وہ مقام مہبط جببیل تھا یعنی حضرت جبریل جب آنے تھے وہیں اترتے تھے

مسجد نبوی کے دروازوں کا بیان

مسجد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے جیسا پہلے گذرا ابتدا میں بنا میں صرف تین دروازے تھے ایک جانب قبلہ۔ دوسرا جانب غرب باب عاتکہ تیسرا باب شرق باب ال عثمان۔

حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی تعمیر میں مسجد کے چھ دروازے ہوئے

باب عاتکہ۔ باب السلام۔ باب ال عثمان (اسکو باب البنی اور باب
جبریل بھی کہتے ہیں) باب النساء اور دروازے شام کے جانب۔

حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی تعمیر میں بھی یہی چھ دروازے قائم
اوسکے بعد حسب بیان ابن زبالہ تعمیر مہدی عباسی کے بعد مسجد کے چوبیس دروازے
ہوئے چار قبلہ کی جہت میں۔ چار شام کے جانب۔ آٹھ مشرق کے طرف اور آٹھ
مغرب کے سمت۔ قبلہ کے جانب کے چار دروازے خاص تھے اور باقی سب
عام اور مغربی دروازوں سے ایک دروازہ خوخہ ابی بکر تھا بعض کہتے ہیں
کہ تعمیر ولید میں بھی مسجد کے چوبیس دروازے ہو گئے تھے۔ ستمہودی قول اول کے
طرف مائل ہیں۔ یہ سارے دروازے تجدید دیوار مسجد میں بند کر دئے گئے بعض
عمارت سلطان اشرف قایتبائی میں اور بعض اوس سے پہلے اوس کے بعد مسجد
کے صرف چار دروازے باقی رہے جو مشرق و غرب میں تھے قبلہ کے جانب کے
دروازے سدود ہو گئے۔

پھر سلطان عبد المجید خان مرحوم کی عمارت میں پانچواں دروازہ جانب
شام کھولا گیا جسکو عموماً باب المجیدی کہتے ہیں باب التوسل بھی اسی
کا نام ہے۔

اس رسالہ کی تنوید کے وقت بھی حسب مشاہدہ محرم سطور مسجد کے
پانچ دروازے ہیں جس سے عموماً مصلی لوگ مسجد میں داخل ہوتے ہیں۔ ہر دروازے

کے دو کوڑھن۔

(۱) باب السلام جسکو باب مروان بھی کہتے ہیں۔ کیونکہ مروان کا گھر اسی کے متصل تھا۔ اب اس گھر کی جگہ میضاۃ (یعنی طہارت اور وضو کی جگہ) ہے جسکو شہ سحری میں قلاؤن الصالحی نے بنایا تھا۔ باب السلام کو باب النخوع اور باب النخشیہ بھی کہتے ہیں زائرین اول و ہلہ اس دروازے سے داخل مسجد ہوتے ہیں اور درمیشرق سید ہے آگے بڑھ کر روضہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو پہنچتے ہیں جو بائیں طرف واقع ہے۔ باب السلام سے داخل مسجد ہو کر اگر کوئی شخص جانب شام مڑ گیا تو باب الرحمہ کے جانب ہونکلیگا جہاں متعدد الماریاں رکھی ہیں اور سرم کے خدام اپنے حواج اور سامان کو اون میں رکھ کے مقفل کر لیتے ہیں اسی طرح متعدد خلوہ یعنی کوٹھریاں ہیں۔ باب السلام سے جاتے ہوئے تیسرے خلوہ پر لکھا ہے فحاذاة خوختہ ابی بکر۔

میضاۃ مذکور کی جگہ اسوقت مدرسہ ہی جسکو بشیر آغلے نے بنایا اس مدرسہ کو مدرسہ بشیر آغلے کہتے ہیں۔ اور میضاۃ مذکور سمت غربی مسجد باب مصری کو جانے کے راستہ میں داہنے بازو زقاق الرزندی کے پاس بنایا گیا ہے۔

باب السلام والے ایک کوڑھ پر داخلوہا بسلا مرامنین (داخل ہو اہمین سلامتی اور امن کے ساتھ) اور دوسرے کوڑھ پر ان للتقین فی جنات عدن (البتہ پر ہمیزگار لوگ جنت کے باغون میں رہیں گے) لکھا ہے۔

(۲) باب الرحمة اسکو باب عاتکہ بھی کہتے ہیں کیونکہ عاتکہ بنت عبد اللہ بن زید بن معاویہ کا مکان اوسکے مقابل تھا اوسکو باب السوق بھی کہتے تھے کیونکہ اسوقت بازار مدینہ اسی دروازے کے غریب جانب میں تھا لیکن اسوقت مدینہ کا بڑا بازار باب السلام کے طرف ہے۔ اسکو باب الرحمة کہنے کی توجیہ یوں کرنے ہیں کہ ایک وقت ایک شخص جمعہ کے دن ایک دروازے سے مسجد میں داخل ہوا حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس وقت خطبہ پڑھتے تھے اوسنے حضور سے قحط سالی کی شکایت اور دعای باران کی است دعا کی۔ آپ نے دعا کی اور فی الفور نزول رحمت الہی کے آثار پیدا ہوئے۔ پھر آٹھ روز تک موسلا دھار بارش رہی چونکہ مذکور سائل نزول رحمت الہی کا سبب ہوا لہذا اسکو رحمت مجسم جانکر جس دروازے سے وہ داخل ہوا اسکو باب الرحمة کہنے لگے۔

باب الرحمة کے دونوں کواڑوں پر یا مفتح الابواب (۱) اے کھولنے والے دروازوں کے) لکھا ہے۔ داخل دروازہ پتھر کی تختی پر یہ آیت کندہ ہے وَإِذْ جَاءَكَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِآيَاتِنَا فَقُلْ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ كَتَبَ رَبُّكُمْ عَلَى نَفْسِهِ الرَّحْمَةَ۔ ترجمہ۔ اور (ای پیغمبر) جو لوگ ہماری آیات پر ایمان لاتے ہیں تمہارے پاس آیا کریں تو (تم انکی دلدہی کرو اور) کہو کہ (خدا کے طرف سے) تمکو سلامتی (کی خوشخبری) ہو (اور) تمہارے پروردگار نے (ہند و نہر) مہربانی کرنا (از خود) اپنے اوپر لازم کر لیا ہے۔ اور خارج دروازہ سر پر لکھا ہے

قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ اسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ
 إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا ترجمہ (ای پیغمبر لوگوں سے) کہد و ای ہمارے
 بند و جنہوں نے (گناہ کر کے) اپنے اوپر زیادتیان کی ہیں اللہ کی رحمت سے ناامید نہ ہو
 کیونکہ اللہ تعالیٰ تمام گناہوں کو معاف فرماتا ہے۔

اس دروازے پر خارج مسجد کے دہنے بازو حنفیہ ہے جس کو
 سلطان عبدالحمید خان مرحوم نے اپنی عمارت سے پہلے تیار کیا اور اس کے محاذی والی
 سبیل اور میضاعہ سلطان احمد خان مرحوم کی بنائی ہوئی ہے۔

۳، باب التَّوَسُّلِ۔ جو ۱۶۰۰ ہجری میں سلطان عبدالحمید خان مرحوم کے
 حکم سے جانب شام کھولا گیا جس وجہ سے اس کو باب الحمیدی بھی کہتے ہیں۔ اس
 دروازے سے باہر نکلنے والے کے بائیں جانب خفیہ ہی اور اس کے مقابل میضاعہ
 ہے جس میں متعدد پائخانے ہیں۔ یہ سب سلطان عبدالحمید خان مرحوم کی بنا سے ہے

باب الحمیدی کے دونوں کواڑوں پر جَنَاطُ عَدَنِ مَفْتَحَتَا لَهُمَا الْبَوَاب
 لکھا ہے۔ ترجمہ۔ رہنے کے باغین ان کے لڑ (اوسکے) دروازے (ہمیشہ) کھلے ہوئے ہیں۔
 ۴، باب النساءِ جو کو عمر رضی اللہ عنہ نے پہلے کھولا۔

سنن ابوداؤد میں طریق بکیر بن نافع سے روایت ہے کہ حضرت عمر
 رضی اللہ عنہ مردوں کو باب النساء سے داخل مسجد ہونے سے منع فرماتے تھے ابن عمر
 رضی اللہ عنہما کہیں اس دروازے سے داخل مسجد ہوئے نہیں۔

باب النسا کے دونوں کو اڑون پر افصح لنا خیر الباب (کہول
 ہمارے لئے اچھا دروازہ) لکھا ہے۔ چونکہ باب النسا باب الرحمہ کے مقابل ہے اور
 باب الرحمہ کے کو اڑون پر یا مفتح الابواب لکھا ہے لہذا باب النسا کے کو اڑون پر
 مقصود اسد افصح لنا خیر الباب کا لکھا جانا ایک لطف بخشا ہے۔ باب النسا
 کے داخل باب لوح تھانی پر قَالَ اللَّهُ تَعَالَىٰ فِي كِتَابِهِ وَمَنْ يَقْنُتْ مِنْكَ
 لِلَّهِ وَرَسُولِهِ وَتَعْمَلْ صَالِحًا نُفُوتَهَا أَجْرًا مَرَّتَيْنِ وَاعْتَدْنَا لَهَا
 رِزْقًا كَرِيمًا۔ ترجمہ۔ اور تم میں سے جو اللہ اور اس کے رسول کی فرمان برداری
 اور نیک عمل کرے گی اور سکرم اس کا اجر (بھی) دوہرا دیں گے اور ہم نے (آخرت میں) اس کے
 لئے عزت کی روزی بھی تیار رکھی ہے۔ اور لوح فوقانی پر لِلرِّجَالِ نَصِيبٌ مِّمَّا
 اكْتَسَبُوا وَلِلنِّسَاءِ نَصِيبٌ مِّمَّا اكْتَسَبْنَ وَاسْأَلُوا اللَّهَ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ اللَّهَ
 كَانَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمًا لکھا ہے۔ ترجمہ۔ مردوں نے جیسی کمائی کی ہو اور
 کو ان کا حصہ اور عورتوں نے جیسی کمائی کی اور ان کا حصہ اور ہر وقت اللہ سے اس کا
 فضل مانگتے رہو اللہ ہر چیز سے واقف ہے۔

(۵) باب عثمان یا باب التبی یا باب جبرئیل۔ اس کو
 باب عثمان کہنے کی وجہ یہ ہے کہ آل عثمان کا گھر اس کے مقابل تھا۔ باب البنی اس لئے
 کہتے ہیں کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس دروازے سے داخل
 مسجد ہوتے تھے۔ باب جبرئیل کہنے کا سبب یہ ہے کہ جنگ خندق کے بعد بنی

جنگ بنی قریظہ کا حکم جب حضرت جبریل لائے تو اسی دروازے پر موضع الجناز کے پاس اہل قریظہ پر سوار کھڑے تھے۔ باب جبریل کے دونوں کو اڑون جنات عدن مفتحتا لہما لا ابواب لکھا ہے۔

مسجد نبوی کے میناروں کا بیان

اس وقت مسجد شریف کے مینار جملہ پانچ ہیں۔ منارۃ رئیسۃ۔ منارۃ باب السلام۔ منارۃ باب الرحمة۔ منارۃ المجیدۃ۔ منارۃ السلیمانیہ۔ حضور رسالت پناہ علیہ افضل الصلوٰۃ والسلام من اللہ کے زمان تقدس نشان میں مسجد شریف کا کوئی منارہ نہ تھا اور نہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ اور حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے عہد خلافت میں۔ اذان ہمیشہ ایک ستون پر ہوا کرتی تھی جو عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہما کے مکان میں تھا جس کو اب دار العشرہ کہتے ہیں حضرت بلال رضی اللہ عنہ اس ستون پر بذریعہ آفتاب کے چڑھتے تھے۔

سب سے پہلے عمر بن عبد العزیز نے زیادت ولید میں مسجد کے چار کوفوں پر چار مینار بنائے۔ کثیر بن جعفر کا بیان ہے کہ چوتھا منارہ مروان کے گھر پر سایہ انداز تھا جس وقت سلیمان بن عبد الملک حج کو آیا اور مؤذن اذان کے لئے منارہ پر چڑھا تو اس کا سایہ سلیمان پر پڑا اس نے منارہ کو گرا دینے کا حکم کیا اور مسجد کے تین ہی مینار رہ گئے۔ پھر ششمہ ہجری میں حسب بیان مطری سلطان محمد بن قلاؤن نے

اس آفتاب اس شہر کو کہتے ہیں جو بال کی سی کو گرہ دیکر بناتے ہیں ۱۲۰ھ

اوس کی تعمیر کی۔

ابن سرحون کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ سنہ ہجری میں جبکہ شیخ انخدام عزیز الدولہ کا انتقال ہوا تو اوسکا بیٹا شبل الدولہ کا فوراً مظفری محروم بھرپری رحمہ اللہ مشغیت خدام حرم میں اپنے باپ کا جانشین ہوا اوسکی سعی اور کوشش سے یہ منارہ لکشمہ ہجری میں بنایا گیا اسوقت باب الاسلام پر جو منارہ یہ وہی حرپری کا بنایا ہوا منارہ ہے۔

منارہ باب الرحمہ کی تعمیر از سر نو عرق ثانی کے بعد اشرف قاتیبا کے زمانہ میں ہوئی منارہ مجیدیہ کی تعمیر از سر نو سلطان عبد المجید خان مرحوم کے وقت میں اوسکے پایہ سے ہوئی اور منارہ سلیمانیہ کی تعمیر از سر نو سنہ ہجری میں سلطان عبدالعزیز خان مرحوم کے زمانہ میں کرسی منارہ کے اوپر سے ہوئی۔ اسی وجہ سے منارہ سلیمانیہ کو منارہ حسنریہ بھی کہتے ہیں۔ مسجد کے شامی مشرقی زاویہ پر جو منارہ ہے اسی کو منارہ بخاریہ منارہ سلیمانیہ اور منارہ حسنریہ بھی کہتے ہیں۔ اور مسجد کے شامی غربی زاویہ والے منارہ کو منارہ ٹکیلیہ اور منارہ محبوبہ بھی کہتے ہیں۔

مسجد نبوی کے فرش کا حال

مسجد شریف کے فرش کے لئے ہر سال مصر سے چار سو حصیر آتے ہیں اور قسطنطنیہ قیمتی قالین حسب ضرورت آتے ہیں جب قدیم قالین پر اسنے ہو جاتے ہیں تو نئے

قالین آنے ہیں اور پرانے قالین خدام پر اور دوسرے مساجد و مزارات پر تقسیم ہونے ہیں۔ وہ لوگوں میں مسجد کافرش حصیر دن سے ہوتا ہے۔ جاڑے اور بارش اور موسم حج میں قالین سے۔

مسجد نبوی کے فانوسوں کا حال

نماز عشاء کے بعد خدام مسجد جو فانوس لئے ہوئے لوگوں کو مسجد سے باہر روانہ کرتے ہیں یہ فانوس شیل الدولہ کافور المظفری کے مقرر کئے ہوئے ہیں اس سے پہلے مشعلوں سے کام لیا جاتا تھا۔ حریری ممدوح کے زمانے سے مشعلوں کا کام فانوسوں سے لیا جانے لگا۔

مسجد نبوی میں عود اور لوبان جلانیکا حال

مسجد شریف میں سے پہلے جسکے حکم سے عود جلایا گیا وہ حضرت عمرؓ تھے رضی اللہ عنہ اوس وقت سے اب تک یہ سنت عمریہ جاری ہے۔ شب جمعہ اور روز جمعہ منبر کے پاس اور اطراف مسجد میں خوشبودار چیزیں جیسے عود عینہ اور لوبان جلاتے ہیں۔ عود دان حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے زمانہ میں چاندی کا تھا جو شام سے تحفہ آیا تھا جسکو آپ نے جد اللودین حضرت سعد کو دیکر فرمایا کہ جمعہ اور رمضان میں اس میں جلایا کرے۔ اوس وقت موزنین مجمرہ میں خوشبو جلاتے ہوئے مسجد کے اطراف لوگوں میں گھومتے رہتے تھے اور آج بھی یہ عادت جاری ہے۔ پھر بادشاہوں اور امیروں سے

سید محمد بن خالد الانصاری معروف بہ سعد القرظ صحابی تھے ان کا انتقال سنہ ہجری میں ہوا ۱۲ سنہ

خاصتر بادشاہان عثمانیہ سے چاندی کے سونے کے اور مرصع قیمتی جواہر کے عودوں
تحفہ آتے رہے جبکہ اس وقت ایک بڑا ذخیرہ ہے اور حجرہ شریف میں شیخ الحرم
کی نظارت میں محفوظ ہے جس قدر ضرور ہونے میں اوس قدر استعمال میں لائے جاتے ہیں۔
عود جلانے والے کو ماہوار خزانہ سلطانی سے مدینہ منورہ میں پانسو قرش
وظیفہ ملتا ہے۔

منبر شریف پر خطیبوں کا سر

ابن ابی نعیم شریف کی خطبہ خوانی امامیہ میں تھی۔ یہاں تک کہ وہ آل سنان کو پہنچی
پھر حسب بیان ابن خیر عن شہ سہری میں خطابت آل سنان سے چھین لی گئی۔
اہل سنت کے لئے ایک امام ہوتا تھا جو نماز پنجگانہ پڑھتا تھا اوس وقت بادشاہ الملک
المنصور قلاؤن الصالحی تھا۔ اہل سنت کا پہلا خطیب جس نے منبر شریف پر خطبہ پڑھا
وہ قاضی سراج الدین تھا۔ پھر ہر سال قافلہ حجاج کے ساتھ ایک مرتبہ اور قافلہ بریہ
کے ساتھ ایک مرتبہ بادشاہ کے نزدیک سے ایک ایک شخص اہل سنت کی
خطابت اور امامت کے لئے آیا کرتا تھا۔ جو صرف چھ مہینے رہا کرتا تھا۔ چونکہ
ان روزوں سادات امامیہ کا بڑا تسلط تھا خطیبوں اور اماموں پر وہ چھ مہینے بھی
بڑی تکلیف سے گزرتے تھے۔ قاضی سراج الدین جب دوبارہ خطابت مسجد
پر مامور ہو کر آیا تو چالیس برس مقیم رہا اس مدت میں اوسکو امامیہ کے ہاتھوں بہت
تصدیع ہوتی تھی انواع و اقسام سے ستایا جاتا تھا یہاں تک کہ اوسنے قیشتانی

رئیس الامامیہ کی لڑکی کو نکاح کیا اور سوقت سے امامیہ بسبب شرابت دامادی کے
 اوکی ایدارسانی سے باز رہے اور پھر حسب درخواست اہل سنت ملک الناصر محمد
 بن قلاؤن کے طرف سے وہی قاضی سراج الدین اہل سنت کے لئے حاکم مقرر ہوا قاضی
 سراج الدین بہت نیک بخت تھا فقرا و ضغفا کے حال پر رحم کرتا تھا۔ یتیموں اور یتیم خانوں
 کے ساتھ مہربانی سے پیش آتا تھا ان کے ساتھ اپنے ذاتی مال سے سلوک و مدارت
 کرتا تھا۔

خواجہ سراؤن (اغوات) کا تقرر

لمحافظ تقدس و حرمت حجرہ شریف اوکی خدمت کے لئے نور الدین شہید نے بارہ اغوات
 مقرر کئے۔ یہ سب حافظ قرآن اور صلاح و تقویٰ سے آراستہ تھے۔ پھر صلاح الدین نے
 اوپر اور بارہ زیادہ کئے پس خدام کی تعداد چوبیس ہوئی ان کے اخراجات کے لئے
 دریا ہی نیل پر دو قریہ نقاوہ اور قبالہ وقف کئے گئے جسکی آمد سے ان کو وظیفہ دیا
 جاتا تھا پھر ان کی تعداد بڑھتی گئی۔ یہاں تک کہ اس وقت کل اغوات اور ان کے خدام کی مجموعی
 تعداد قریب دوسو کے ہو گئی۔ اب انکی تعداد تقریباً ایک سو ہو گئی۔ ان کے تین قسم ہیں۔
 بواب خبر نہ۔ بطالین بواب اول درجہ کے اور بطالین آخر درجہ کے ہیں
 ان اغوات کی تنخواہیں ماہوار تقریباً پچاس روپیوں سے چار سو روپیوں تک ہوتی ہیں
 ان سب کا ایک رئیس ہوتا ہے جسکو مستلم کہتے ہیں اور یہ سب شیخ الحرم کے تابع
 ہیں۔ ان کا عامہ اور کلاہ مدور ہے لباس مکمل پہنے ہوئے مگر بستہ ہاتھ میں عصائی

ہوے رہتے ہیں گویا ایک بادشاہ عظیم الشان کے دربار کے نقیب و چوہدر ہیں۔ ان کی تنخواہیں دولت علیہ عثمانیہ سے دجائی ہیں ان کے لئے قانون بھی خاص ہے۔ ادا سے ہر روز ایک جماعت باری باری سے مسجد اور حجرہ شریف کی حراست کرتی ہیں۔ یہ لوگ بہت اچھی زندگی کرتے ہیں اور بہت مالدار بھی ہیں حقوق خدمت اچھی طرح بجا لاتے ہیں اور حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا صدقہ بہت خوشحال ہیں قاضی سب کے سب نہایت خلیق اور ذی مروت ہیں۔

تخت و ہدایا ی مسجد حجرہ شریف

اس سے پہلے گذر چکا کہ ایک بڑا بلورین درخت قنادیل جو روضہ سطرہ کے پاس نشن ہوتا ہے اور چار فرشی بلورین درخت جو روضہ اوراد کے مغرب میں ایک صف میں روئے کئے جاتے ہیں عباس پاشا والی مصر کا ہدیہ ہے۔ حجرہ شریف کے قد آدم والے دو شمعدان مرصع طلائی جسکی قیمت تقریباً بیالیس لاکھ روپیہ کہ انگریزی بتائی گئی اور چھوٹے دو طلائی شمع جو شب کو داخل حجرہ کئے جا کر صبح تک روشن رہتے ہیں اور صبح کو محض میں رکھے جاتے ہیں یہ سب سلطان عبدالعزیز خان مرحوم کے بھیجے ہوئے ہیں۔ گو کب درمی مسئلہ سلطان احمد خان مسرور بن سلطان محمد خان مرحوم کا ذکر بھی آگے گذر چکا ہے۔ اسی کے ساتھ سلطان مسرور موصوف نے اور ایک لباس روانہ کیا تھا جو کو کب درمی کے تخت میں نصب ہے اور اسکی قیمت تخمیناً اسی ہزار دینار یا پانچ لاکھ روپیہ ہوتی ہے اسی سلطان کے زمانہ میں صدرالدولہ عثمانیہ سلطان مصطفیٰ پاشا نے شانہ چوری میں ایک

الماس جسکے اطراف اور مختلف جواہر چڑے ہوئے ہیں روانہ کیا۔ یہ الماس اول الذکر دو الماس کے نیچے نصب ہیں۔

علامہ ابن سلیمان اپنے ذخیر النافع میں بیان کرتے ہیں کہ ۱۱۵۴ھ ہجری میں فتح ملک بلغاریہ میں جو غنیمت کہ جنس الماس و جواہر سے ملی اونکے منجمد بہت سے جواہر شامی قافلہ حجاج کے ساتھ بنگرانی علی پاشا بن عبدی پاشا کے استناء علیا سے تحفہ حجرہ شریف کے لئے آئے اور یہ علی پاشا جنگ بلغاریہ میں میر کر تھا ۱۲۹۱ھ ہجری میں سلطان عادلہ بنت سلطان المرحوم محمود خان نے سونے کی ایک تختی روانہ کی جو تقریباً ۴ انچ چوڑی اور ۱۳ انچ لمبی تھی اوپر نہایت خوش قلم طلائی حروف سے کلمہ طیب لکھا تھا اور ان حروف میں قیمتی الماس سے مرصع کاری ہوئی تھی۔ اس تختی کے ساتھ ایک طلائی زنجیر بھی تھی اس زنجیر سے یہ تختی کو کب دری سے ذرا بلند مواجہ شریف میں لٹکا دی گئی۔ علاوہ اسکے سلطانہ ممدوحہ نے بہت سے چاندی کے گلاب پاش اور عود دان روانہ کئے یہ سب اسی وقت خزینہ مسجد نبوی میں محفوظ ہیں۔

باغ فاطمہ اور بیرف اطمہ کا حال

صحن مسجد شریف میں لکڑی کا ایک مرن کبر ہے حسین ایک بیر کا اور آٹھ خرے کے درخت ہیں اسکے سواے اور ایک درخت ہی جسکو حمرہ کہتے ہیں انکو بازوالی باولی سے پانی دیا جاتا ہے۔ اس باولی کو بیر فاطمہ اور نخیل کو باغ فاطمہ رضی اللہ عنہا کہتے ہیں نہ اوکی وجہ معلوم ہے اور نہ کہیں اسکا اصل نظر آتا ہے۔ لیکن اس قدر ثابت

ہوتا ہے کہ طوفان کے زمانے میں جسکی سعی سے محرابِ بانی بنائی گئی یہ بخیل موجود تھا اور طوفان کا زمانہ سترہ ہجری ہے تو معلوم ہوا کہ نوین صدی سے پہلے بھی غنبل صحن مسجد میں موجود تھا جس سے آج تقریباً پانسو برس گزر چکے۔ اوس کے مرقوم مسلمانوں پر جائز ہیں یا نہیں اس میں اختلاف ہی جو اہل تشیعہ میں السید کبریت کہتے ہیں کہ یہ مرقوم تمام مسلمانوں پر مباح ہیں۔ اور ابن حجر کہتے ہیں کہ نہیں بلکہ مصلح مسجد میں صرف کئے جائیں بعض لوگ بیرفاطمہ کے پانی کو کوثر کہتے ہیں اوسکا ذائقہ کیقدر زمزم سے ملتا ہی۔

مسجد نبوی میں صراحیوں کے رکھے جانیکا حال

مسجد میں سقا لوگ پانی کی صراحیاں بھری رکھتے ہیں جو زائرین اور مصلیوں کے کام آتی ہیں معلوم ہوتا ہے کہ اوسکی عادت بہت قدیم سے جاری ہے اور یہ صراحیاں اکثر باب الرحمہ اور باب النساء کے درمیانی ستونوں کے مابین اور صحن مسجد میں رکھی جاتی ہیں۔ سقا لوگ پانی پلانے کے لئے اپنا محتانہ بھی لے لیتے ہیں۔

مسجد نبوی میں تعلیم دینی کے حلقوں کا بیان

شیوخ مدینہ من الطہر العصر مسجد شریف میں تفسیر و حدیث و فقہ کا درس دیتے ہیں اور دلائل الخیرات کی تدریس عموماً ہوتی ہے۔ ہر شیخ کے پاس ایک حلقہ درس ہوتا ہے اور کئی اوقات صحن مسجد کے غریب کمانوں میں میلاد شریف پڑا جاتا ہے۔

اہل نظر کہتے ہیں کہ ان مجالس میں محبین صادق اور متاقلین عاشق کو

جمال محبوب المہبوب حبیب رب العالمین صلی اللہ علیہ وآلہ وصحبہ اجمعین

کی دیدار سعادت آثار سے آنکھیں ٹھنڈی ہوتی ہیں اور زیارت حقیقی نصیب ہوتی ہے۔

اللہم اجعلنا منہم ولا تخزنا رویتہ

مدینہ منورہ میں زائرین کی خدمت کیلئے معلوم کیے تقرر کا حال

حاجیوں کی تعلیم اور خدمت کے لئے جیسے مکہ معظمہ میں سرکار کے طرف سے مطبوع مقرر ہیں مدینہ منورہ میں زیارت کی تعلیم اور خدمت کے لئے معلم اور مزدور مقرر ہیں بھلا لوگ قافلہ کے استقبال کو مدینہ سے باہر ملتے ہیں اور اپنے حاجیوں کو ساتھ لئے ہوئے مدینہ داخل ہوتے ہیں پہلے روز حاجیوں کی ضیافت اپنے معلوم کیے یہاں ہوتی ہے مکان بھی یہی لوگ کرایہ کر دیتے ہیں پھر حرم شریف کو جا کر زیارت کراتے ہیں۔ ان معلوم کے متعدد خادماں اور صبی ہوتے ہیں جو ہر روز بلاناغہ چار مرتبے بعد نماز مکتوبہ باستثنا نماز عشا کے سلام پڑھاتے ہیں اور زیارت اثر نبویہ میں رفیق رہتے ہیں ہمارے یعنی مدرسہ کے لئے معلم سید احمد و سید حسن بافتیہ تھے جو علاوہ ذی علم ہونے کے وجہاً ذی خلق بھی ہیں۔

جمعہ میں نماز کے لئے حضور سے اجازت لینے کا حال

جمعہ کو خطیب اول حجرہ منارہ رضیہ پر کھڑا ہو کر دعا کرتا ہے اور صلوٰۃ و سلام پڑھتا ہے پھر مواجہ شریف میں آکر بعد صلوٰۃ و سلام دو ما حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے جمعہ کی اجازت اور اذن طلب کرتا ہے اور پھر وضو مطہرہ میں آکر منبر پر چڑھ کر نہایت دروناک آواز میں کہتا ہے کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

بوجہ اجرائی سنت الہی حجرہ شریف سے باہر تشریف لائیں سکتے اسلئے اپنے اس مقام کو خطبہ اور نماز پڑھنے حکم فرمایا ہے۔ ان کلمات کو سننے سے حاضرین پر سجدہ وقت طاری ہوتی ہے اور رونے لگتے ہیں۔

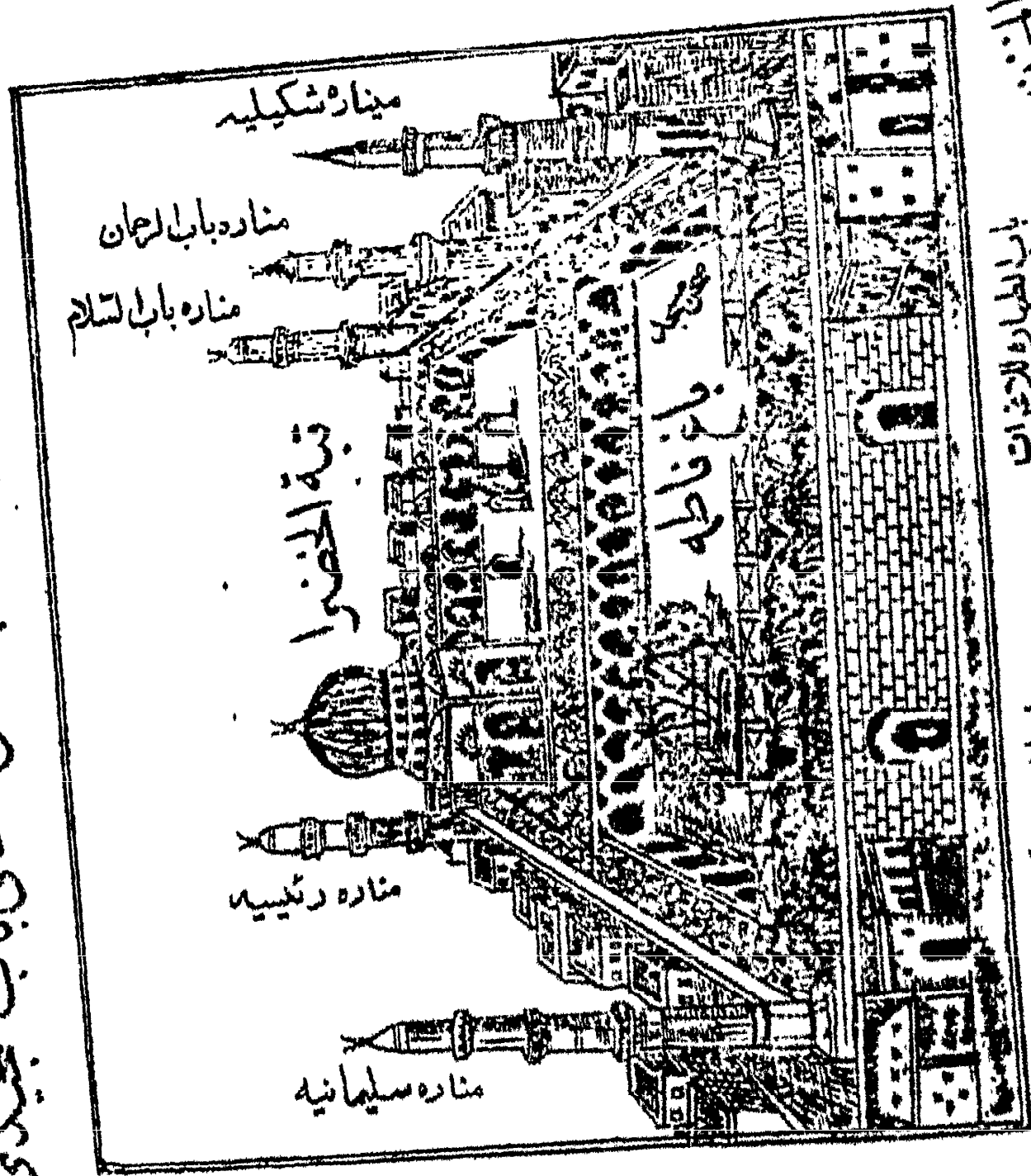
المحمدیہ مسجد نبوی کا حال حتیٰ الوسع تفصیل سے لکھا گیا اس پر بھی اگر کچھ چھوٹ گیا ہے تو محض سطور اپنی لائمی کا معترف ہی اور معافی کا امیدوار۔ یہاں سے وہ دعائیں لکھی جاتی ہیں جو وقت زیارت مختلف مقامات میں زائرین کو پڑھائی جاتی ہیں۔

آداب زیارت مسجد نبوی

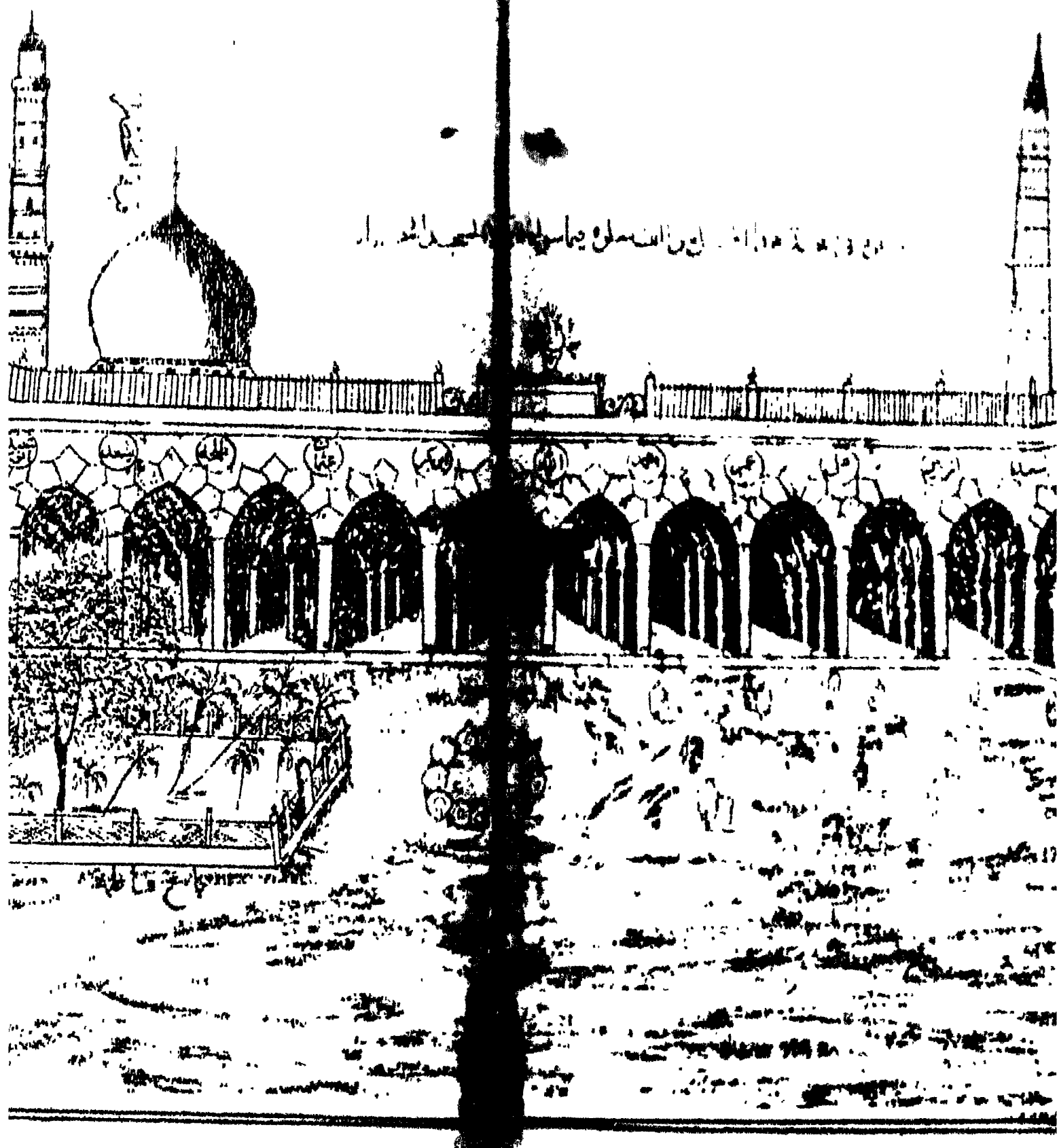
زائر جب وقت حرم شریف کو پہنچے تو کہے اللہم هذا احرم رسولک فاجعله لی وقایۃ من النار واما نا من العذاب وسوء الحساب۔ اللہم افتح لی ابواب رحمتک واذقنی فی زیارۃ نبتک ما رزقتھا اولیائک واهل طاعتک واعف علی وادعنی یا خیر مسؤل پھر چاہئے کہ باب جبریل سے یا باب اسلام سے داخل مسجد ہو اس وقت لوگ اکثر باب اسلام سے داخل

۱۵ ای میرے اللہ یہ تیرے رسول کا حرم ہے اسکی وجہ سے تو مجھ کو دوزخ سے بچا اور عزم عذاب سے اور سختی حساب سے من دے ای میرے اللہ تیری رحمت کے دروازے مجھ پر کھول اور تیری نبی کی زیارت میں مجھکو وہ شئی نصیب کر جو تونے اپنوں و ستون اور تابعداروں کے نصیب کیا تھا اور میرے گناہوں کو بخش اور مجھ پر رحم کر اسی بہتر ان سب کے جیسے کچھ مانگا جاتا ہو ۱۱

منظر خارجی مسجد نبوی بو اقف بلند می بخا ذی باب الجیددی



منظر مسجد نبوي بواقف محمد ومستقبل قبله



منظر مسجد نبوي بواقف محمد ومستقبل قبله

منظر

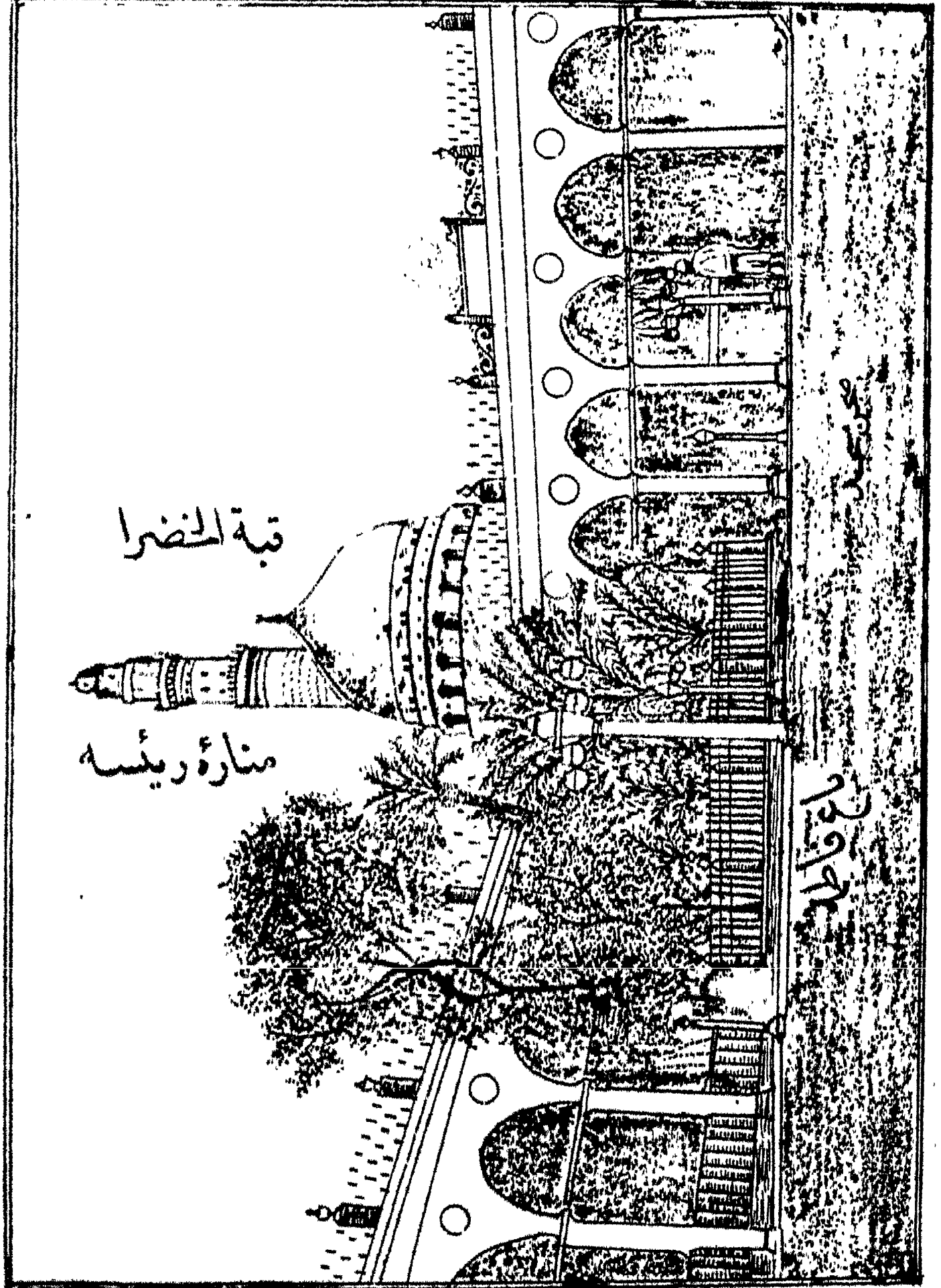
منظر

منظر داخل مسجد نبوي بر آف صحن ومستقبل قبة الحضرا

قبة الحضرا
منارة رئيسه

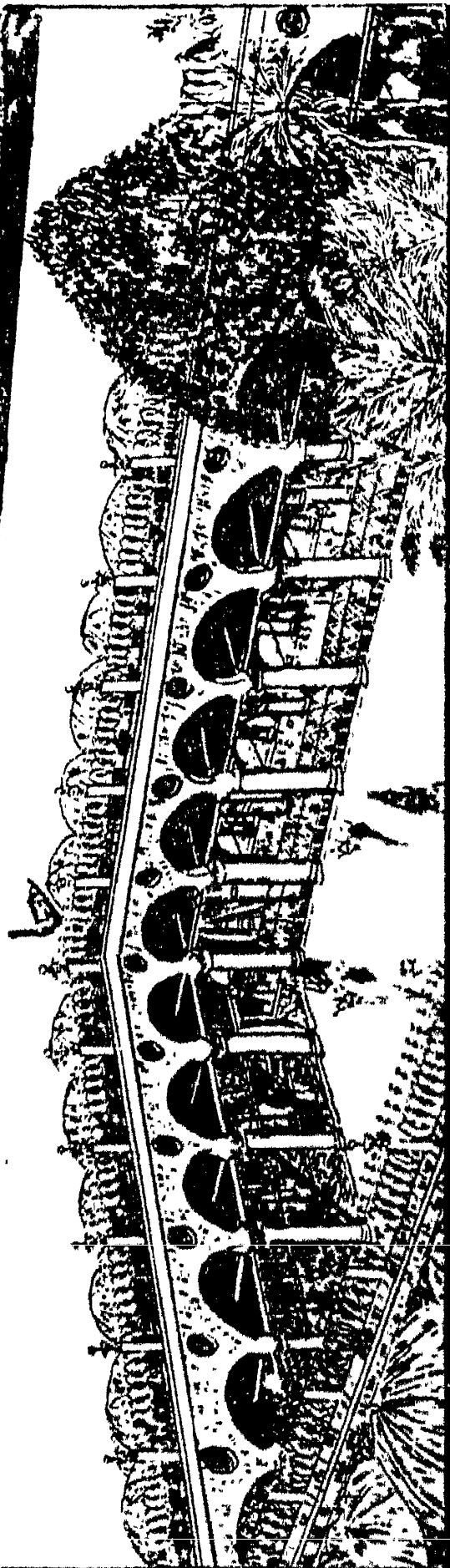
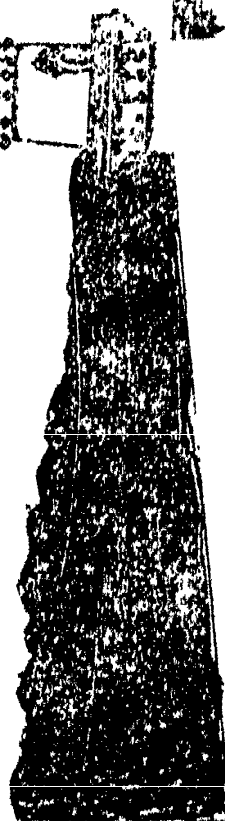
باعتقاد

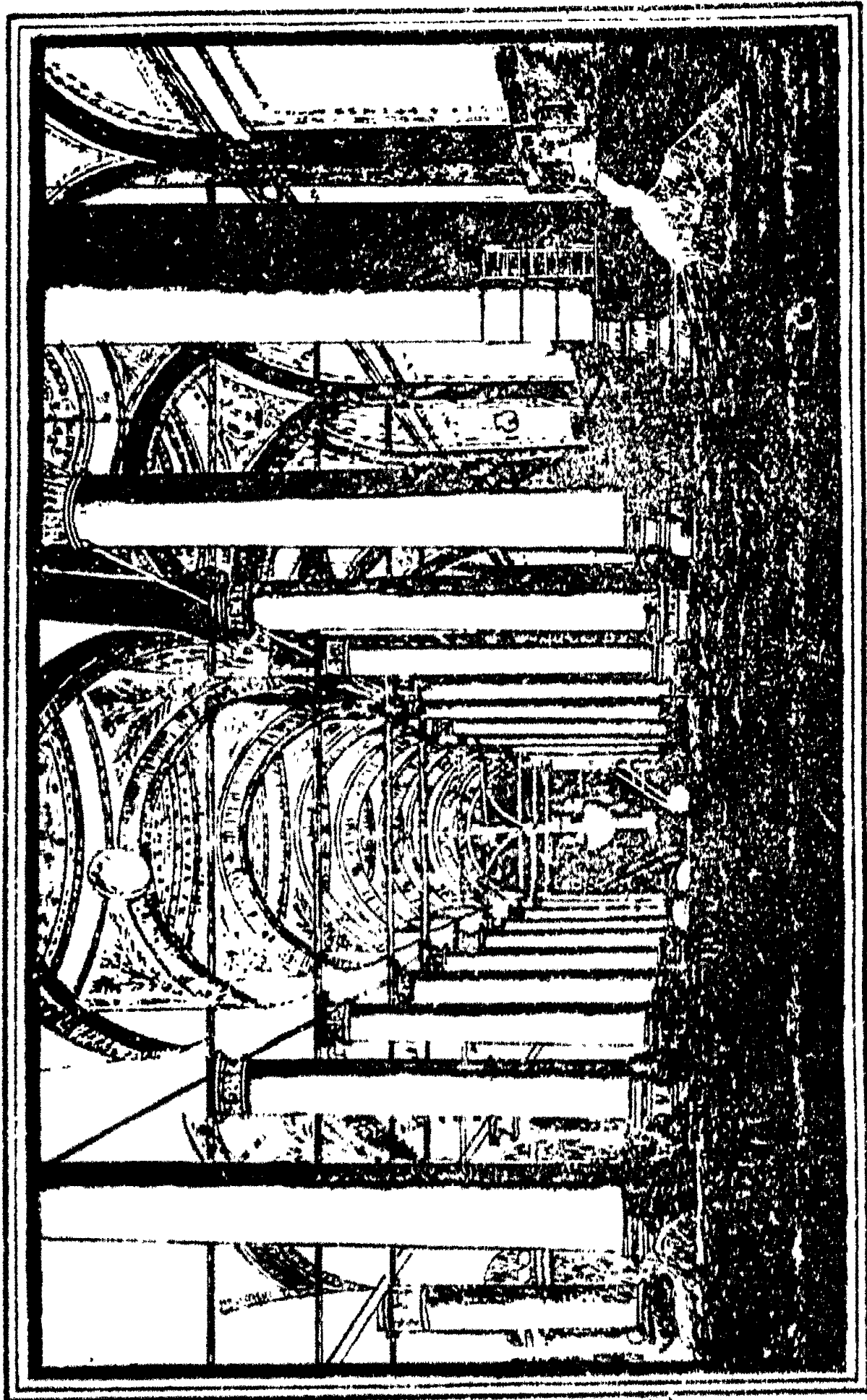
مسجد



صفحه ۵۰۱۲۵

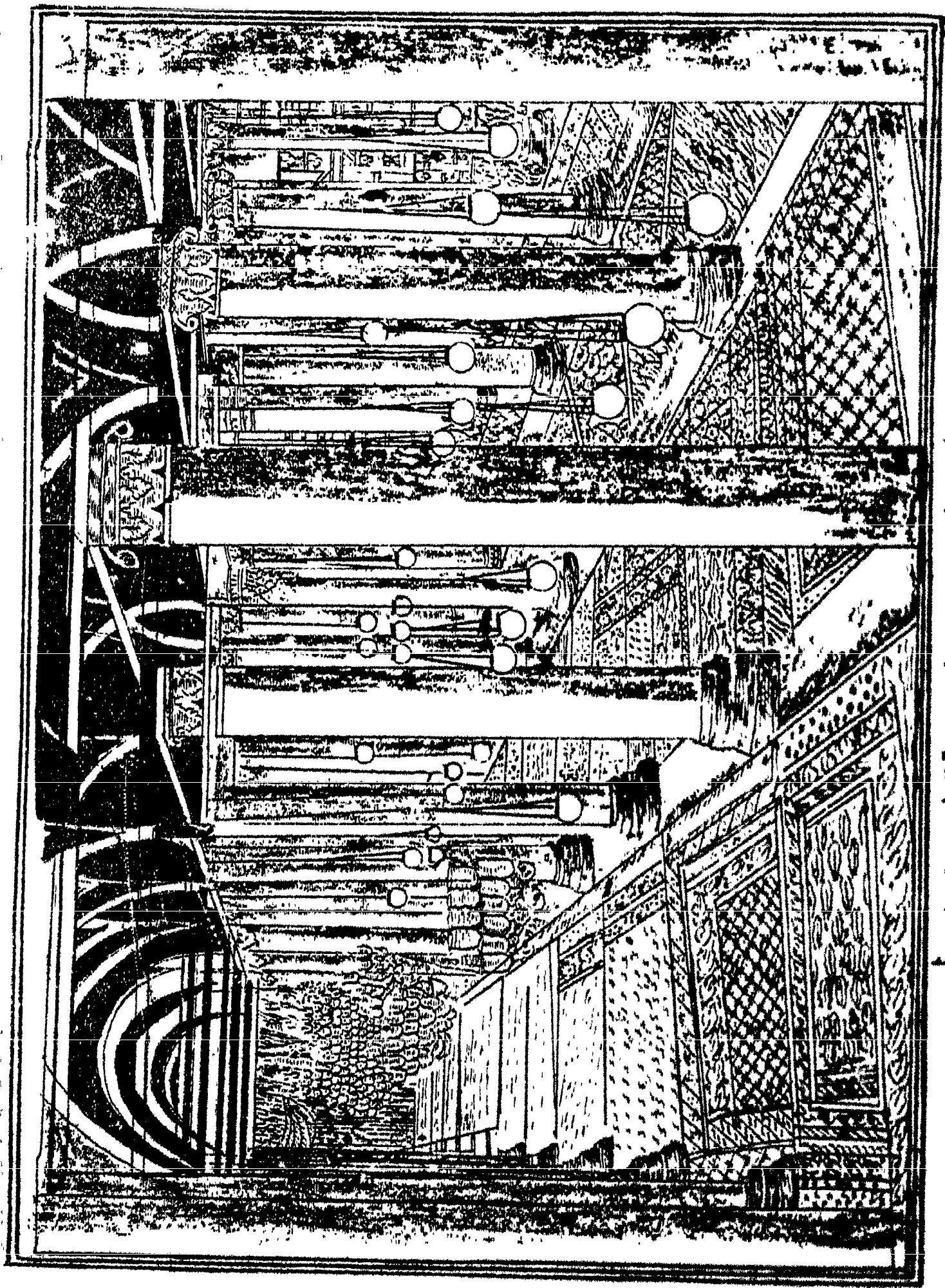
منظر مسجد نبوی به مستقبل مناره سلیمانیه





صفحه ۱۴۵. و منظر داخل مسجد نبوی بوقف محاذی باب جبرئیل و مستقبل باب الرحمن

منظر د خانه محمد زینوی بر واقع محاذی باب جبرئیل و استقبال در وصف مطهر



ہوتے ہیں اور مسجد میں داخل ہونے سے پہلے دروازے پر ذرا وقفہ کرے جیسے
 کوئی صاحب مکان سے اذن طلب کرتا ہے۔ پھر نہایت ادب خشوع و خضوع کے ساتھ
 دہنا پاؤں مسجد میں رکھے اور کہے اللہم وفقنی واعنی علی ما یرضیک
 ومن علی بحسن الادب السلام علیک ایہا النبی السید الکرم و
 رحمة اللہ وبرکاتہ السلام علینا وعلی عباد اللہ الصالحین اللہم
 انت السلام ومنک السلام والیک یرجع السلام فحینا ربنا بالسلام
 وادخلنا دارک دار السلام تبارکت ربنا وتعالیت یا ذا الجلال والاكرام
 رب ادخلنی مدخل صدق واخرجنی مخرج صدق واجعل لی من
 لدنک سلطانا نصیرا وقل جاء الحق وزہق الباطل ان الباطل کان
 زہوقا ونزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنین ولا یزید الظالمین
 الا خسارا اور پھر نیت اعتکاف الی الخروج کرے پھر روضہ مطہرہ کو آئے اور محراب

۱۵ ترجمہ۔ اسی میرے اللہ تیری خوشنودی کے کام کرنے کی مجھ کو توفیق دے اور امین میری مدد کر اور حسن ادب کی
 تعلیم سے مجھ پر احسان کر سلام ہو آپ پر ای نبی اسی سرور اکرم کرنے والے اور اللہ کی رحمت اور انکی برکتیں آپ پر ہوں گاتھی
 ہو پھر اور خدا کے نیک بند و پیروں پر اسی میرے اللہ تیرا نام سلام ہو اور سلامتی تیری ذات سے ہو اور سلامتی کا رجوع تیرے طرف
 ہے پھر اسی ہمارے پروردگار ہکو سلامتی کے ساتھ جلا اور داخل کر ہکو تیرے گہرین جو سلامتی کا گہری ہی ہمارے رب تو بکرت و
 ہی اور تیری ذات بلند ہو اسی بزرگی و اعلیٰ شیش و اعلیٰ سب مجھ کو خیر سے مدینہ میں داخل کر اور خیر ہی سے نکال اور میرے لئے
 طریقیں عطا کر اور کہہ دو کہ حق اگیا اور باطل شکستیا بشک باطل مٹ ہی جانے والا تھا اور قرآن میں ہم وہ چیزیں
 نازل کر رہی ہیں جو یا نادر و نیک شفا اور رحمت ہیں اور نا انصافوں کو تو اس سے اور بھی نقصان زیادہ ہو جاتا ہے ۱۲

نبوی کے پاس ممکن ہو تو مصلی نبوی یا اوس سے متصل یا منبر کے پاس اور نہو کے
 نور و ضہ سے کسی ایک مقام میں دو رکعتیں نخبۃ المسجد کی پڑھے اگر اوس وقت نماز مکتوبہ کی
 جماعت ہوتی ہو تو جماعت میں شریک ہو جائے اوسین تحیت بھی ادا ہو جاتی ہے۔
 پھر اس نعمت کے حصول پر خدا کا شکر اور اوس کی حمد دل و زبان متفقہ سے ادا کرے
 اور رضا و توفیق خیر قبول اعمال نیک اور بمرغ مقاصد کی دعا کرے۔ روضہ مطہرہ کی دعا

بہتر ہے کہ ان الفاظ میں ہو اللھم ان ھذہ روضۃ من ریاض الجنۃ

مشرقتھا و کرمیتھا و مجدتھا و عظمتھا و نوریتھا بنور نبیک و حبیبک

محمد صلی اللہ علیہ و آلہ و سلم اللھم کما بلغتنا فی الدنیا زیارتہ و

ما شہ الشریفۃ فکلا تحرمنا یا اللہ فی الاخرۃ من فضل شفاعتہ محمد

صلی اللہ علیہ و سلم و احشرنا فی زممرۃ و تحت لوائہ و امننا علی محبتہ

و سننہ و اسقنا من حوضہ المورود بیدہ الشریفۃ شربۃ ھنبۃ لا نظار بعدھا

ابد انک علی کل شیء قدیر

ترجمہ۔ اسی میرے اللہ البتہ یہ ایک روضہ ہر جنّت کے باغ و نئے نے اوسکو شرف دیا اوسکو بزرگ
 کیا اوسکی بزرگی بیان کی اور اوسکی تعظیم کی اور میرے نبی اور حبیب محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے نور سے اوسکو
 روشن کیا اہی جلیج دنیا میں تو نے ہمارے اوسکی زیارت اور اوسکے بزرگ نشانوں کی زیارت سے کامیاب
 کیا پھر ہمارے اللہ تعالیٰ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی شفاعت کی بزرگی سے محروم نہ کرنا اور ہمارے جماعت میں اوس
 کے جھنڈے کے تحت میں محصور کرنا اور ہماری موت اوسکی محبت و سنت کی تابعداری میں نہ کرنا اور ہمارے حوضِ مقدس
 پر اوسکے مبارک ہاتھ سے کوثر پلانا ایسا مبارک پلانا کہ ہر کسبے پیاس نبولے نہ ہو ایک چیز پر ہر کسبے دانا

آداب زیارتِ قبورِ شریف

پھر نیت زیارت کر کے نہایت ادب خشوع و خضوع سے بابِ جبریل پر سے ہوتا ہوا جانبِ بائیں قبورِ مبارک حدِ شرقی کے طرف سے نکل کر بابِ التوبہ کے روبرو زائر کے دہنے جانب کے مصراع یعنی دروازے کے کواڑ کے محاذی دست بستہ موزب کھڑا ہوا نظر سر سید ہے حجرہ شریف پر ہے گویا حضور کو دیکھ رہا ہی نقش و نگار حجرہ جالی و دیوار و سقف مسجد کے تماشا و درشاہدہ میں مشغول نہوا در خم ہنوز زمین کو بوسہ بندے اور سجدہ نکرے کہ ایسے کاموں سے حضور ناخوش ہوتے ہیں سلام کے وقت یہ خیال کرے کہ بھگڑا غلام خدا کا گنہگار بندہ اپنے گناہوں اور خطاؤں کو معاف کرا لینے خدا کے حکم کے موافق اس کے پیارے نبی کو وسیلہ ٹھہرنے اور عرض حال کرنے حاضر ہوا ہی حضور قبر شریف میں زندہ موجود ہیں اس غلام کے سلام کو سنتے ہیں اور خود ہی سلام کا جواب دیتے ہیں ہجر دہلی آواز سے سلام الفاظ مذکور الذیل میں پڑھے۔

السلام علیک ایہا النبی السید الکریم والرسول العظیم والحجیب
الرؤف الرحیم ورحمتہ اللہ وبرکاتہ الصلوۃ والسلام علیک یا سیدنا
ومولانا ونبینا وحجیبنا وقرۃ اعیننا یا رسول اللہ الصلوۃ والسلام علیک

ترجمہ۔ سلام ہو آپ پر ای نبی اسی سدا کرم کرنے والے اور ای رسول بڑی قدر والے اور ای اللہ کے دوست امت پر مہربان اور رحم کرنے والے اور آپ پر خدا کی رحمت اور اس کی برکتیں ہوں۔ درود و سلام ہو آپ اسی ہمارے سردار ہمارے نبی ہمارے حبیب اور ہمارے آنکھوں کی تشنگی اسی اللہ کے رسول صلوۃ و سلام ہو آپ پر

يَا بَنِيَّ اللَّهُ الصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ عَلَيْكَ يَا حَبِيبَ اللَّهِ الصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ عَلَيْكَ يَا جَمَالَ مَلَائِكَةِ اللَّهِ
 الصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ عَلَيْكَ يَا نُورَ عَرْشِ اللَّهِ الصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ عَلَيْكَ يَا خَيْرَ خَلْقِ اللَّهِ الصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ
 عَلَيْكَ يَا شَفِيعَ الْمَذْنِبِينَ عِنْدَ اللَّهِ الصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ عَلَيْكَ يَا مَنْ أَرْسَلَ اللَّهُ تَعَالَى رَحْمَةً
 لِلْعَالَمِينَ وَقَدْ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي حَقِّكَ الْعَظِيمِ وَلَوْ أَنَّهُمْ إِذْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ جَاءُوكَ
 فَاسْتَغْفَرُوا اللَّهَ وَاسْتَغْفَرَ لَهُمُ الرَّسُولُ لَوَجَدُوا اللَّهَ تَوَّابًا رَحِيمًا الصَّلَاةَ
 وَالسَّلَامَ عَلَيْكَ يَا مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ ابْنِ
 هَاشِمٍ يَاطَهُ يَا بَيْسَ يَا بُشَيْرَ يَا سَرَّاجَ يَا مُنِيرَ يَا مُقَدِّمَ جَيْشِ الْأَنْبِيَاءِ
 وَالْمُرْسَلِينَ وَهَاشِمًا يَا سَيِّدِي يَا رَسُولَ اللَّهِ قَدْ جِئْتُكَ هَارِبًا مِنْ ذُنُوبِي وَمِنْ
 عَمَلِي وَمُسْتَشْفِعًا وَمُسْتَجِيرًا بِكَ إِلَى رَبِّي فَاشْفَعْ لِي يَا شَفِيعَ الْأُمَّةِ اشْفَعْ
 لِي يَا كَاشِفَ الْغَمَّةِ اشْفَعْ لِي يَا سَرَّاجَ الظُّلُمَةِ اجْنُبْنِي مِنَ النَّارِ يَا بَنِيَّ الرَّحْمَةِ

صلے اسی اللہ کے نبی درود و سلام ہو آپ پر اسی اللہ کے حبیب درود و سلام ہو آپ پر اسی اللہ کے ملک کی روغن
 درود و سلام ہو آپ پر اسی اللہ کے عرش کے نور درود و سلام ہو آپ پر اسی اللہ کے ساری مخلوقات سے بہتر درود
 اور سلامتی ہو آپ پر اسی گنہگاروں کے پاس سفارش کرنے والے درود و سلام ہو آپ پر اسی وہ حضرت جسکو
 اللہ نے عالم کیلئے رحمت بنا کر بھیجا ہوا اور اللہ تعالیٰ نے آپ کے بزرگ جنین فرمایا ہوا اور اسی پیغمبر جہاں لوگوں کی بیماری
 نافرمانی کر کے اپنا دوا ہو آپ ظلم کیا تھا اگر موقت یہ لوگ تمہاری پاس آتے اور خدا سے معافی مانگتے اور رسول دین تمہیں انکی
 معافی چاہتے تو یہ لوگ دیکھ لیتے کہ اللہ بڑا ہی توبہ قبول کرنے والا ہو درود و سلام ہو آپ پر اسی محمد بن عبد اللہ بن عبد المطلب
 بن ہاشم اسی طہ اسی بیس اسی بشیر اسی سراج اسی منیر اسی نبیا و مرسلین کے لشکر کے آگے رہنے والے خدا بھرف نہیکہ اسی کبر سوا کا
 اللہ کے رسول اپنے حضور میں حاضر ہوا ہوں درحالیکہ گریزا ہوں پنو گناہوں اور بد اعمال سے کہ شفاعت کا اور طالب پناہ کا اے
 ذات سے پروردگار کے پاس پھر میری سفارش کرنا اسی شفیع است کے میری سفارش کرنا اسی کہہ لے دے کہ جی کے

یا رسول اللہ انبیاک زائرین وقصدناک راعبین وعلی بابک العالی

واقفین وبحقتک عارفین فلا تزدنا خائبین ولا عن باب شفاعتک

محمرومین یا سیدی یا رسول استلک الشفاعة واسئل الله تعالی

بک الوسيلة والفضيلة والدرجة الرفیعة والمقام المحمود والحوض المورود

والشفاعة العظمی فی الیوم المشہود

۵

فطلب من طیبہن القاع والاکم

یا خیر من دفنت فی التراب اعظمہ

فیہ العفاف فیہ الجود والکرم

نفسی الفداء لقبر انت ساکنہ

عند الصراط اذا ما زلت القدم

انت الحبيب الذي ترجی شفاعتک

انت الحبيب یا حبيب الله انت الشفیع یا شفیع المذنبین عند الله اشہد

میری سفارش کرنا اسی چراغ اندھیری کے مجھ کو آتش در رخسے بچانا اسی نبی رحمت والے ۔
 وہ اسی رسول اللہ کے ہم آپ کی زیارت کو آئے ہیں اور آپ کی رحمت کے ساتھ آپ کا قصد کے آئے ہیں اور
 آپ کے باب عالی پر کھڑے ہیں آپ کے حقوق کو پہنچاتے ہیں پھر ہر ناکام بچلانا اور اپنی شفاعت کے دروازے
 سے محروم کرنا۔ اسی ہمارے سردار اسی ہمارے رسول میں آپ شفاعت کا طالب ہوں اور خدا سے چاہتا ہوں
 کہ آپ کو چار وسیلہ بناوے آپ کو بزرگی بخشے بلند درجہ دے مقام محمود اور عرض جبروگ جمع ہونگے دے اور قیامت کے
 دن شفاعت علمی آپ کو رحمت فرماوے ۔ اسی بہترین تمام کے جنکی ہڈیاں مٹی میں دفن ہوئی ہوں ۔ پھر ادنیٰ خوشبو
 سے سارا صحرا و جنگل مہک اٹھا ہو۔ جس قبر میں آپ آرام فرماتے ہو اس قبر پر میری جان فدا ہے۔ کیونکہ
 اوسین عفت ہے جو ہے اور بخشش ہے۔ آپ وہ حبیب ہیں جسکی شفاعت کی امید واری بطریق پر ہے
 جبکہ قدمیں ہمسلا کریں گے۔ آپ حبیب ہیں اسی اللہ کے حبیب۔ آپ شفیع ہیں باگنہگاروں کے شفیع نزدیک
 اللہ کے میں گواہی دیتا ہوں۔

اناک یا رسول اللہ قد بلغت الرسالة وادیت الامانة ونصحت الامة
 وكشفت الغمة وجلیت الظلمة وجاهدت فی سبیل اللہ حق جهادہ
 وعبدت ربك حتى اناک الیقین جزاک اللہ تعالیٰ عنا وعن والدين
 وعن الاسلام خیر الجزاء ونسئلك الشفاعة ان تشفع لنا عند اللہ
 یوم العرض یوم الفزع الاکبر یوم لا ینفع مال ولا بنون الا من اتی
 اللہ بقلب سلیم اشفع لنا ولوالدینا ولجبرانا ولمشائخنا ولا سنادنا
 ولمن احسن الینا ولمن اوصنا وقلدنا عندک بدعاء الخیر والزیارة
 الصلوة والسلام علیک یا سلطان الانبیاء والمرسلین ورحمہم اللہ وبرکاتہم
 پھر وہ اپنے بازو ہٹے اور صدیق کبیر رضی اللہ عنہ پر ان الفاظ میں سلام پڑھے۔

السلام علیک یا سیدنا ابابکر الصدیق السلام علیک یا خلیفۃ

عہ اسی اللہ کے رسول کہ آپ نے رسالت کی تبلیغ کی امانت کو پہنچایا۔ امت کی خیر خواہی کی بدلی کو کھولا۔ اندھیرگی
 کو روشن کیا اللہ کی راہ میں کوشش کرنے کے حق سے کوشش کی اور وقت و فاقات تک خدا کی عبادت کی اللہ
 آپ کو جزای خیر دے ہمارے طرف سے ہمارے والدین کے طرف سے اور اسلام کے طرف سے بہتر چیز ۱۔ اور ہم
 آپ سے شفاعت کے خواستگار ہیں یہ کہ آپ اللہ کے پاس ہماری شفاعت کریں اور مدد کہ اعمال بتلاؤ جائیں
 بڑی گھبراہٹ کے دن جسدن کمال و اولاد نفع رسان نہیں ہونگے مگر وہ جو خدا کے حضور میں قلب سلیم سے آیا
 ہو ہماری شفاعت کرنا ہمارے والدین کی ہماری ہمہ پائی کی شیوخ کی استاد و ذکی اور محسن کی اور اوس شخص کی حشر
 بکرم و صیت کی اور دعای خیر و زیارت کا بوجہ ہمارے گردن پر رکھا۔ درود و سلام ہوتا ہے ہر ای بادشاہ نبیا
 اور مرسلین کے اور اللہ کی رحمت اور برکتیں آپ پر نازل ہوں۔

عہ سلام کہ آپ پر ای ہمارے سردار ابوبکر صدیق سلام ہوتا ہے ہر ای تحقیق اللہ کے۔

رسول اللہ فی التحقیق السلام علیک یا صاحب رسول اللہ السلام علیک

یا خلیل حبیب اللہ السلام علیک یا ثانی اشہین اذہما فی الغار السلام

علیک یا امام المہاجرین والاضار السلام علیک یا من انفق ماله

کله فی حب اللہ وحب رسولہ حتی تحلل بالعباد رضی اللہ تعالیٰ عنک

وارضاک احسن الرضا وجعل الجنة من ذلک ومسکنک ومحلاک وماؤک

السلام علیک یا اول خلفاء الراشدین وتاج العلماء المہدیین وصہر

المصطفیٰ النبوی الامین ورحمة اللہ وبرکاتہ

پھر ایک قدم دہنے جانب ہٹے اور حضرت عمر رضی اللہ عنہ پر ان الفاظ میں سلام پڑھے

السلام علیک یا سیدنا عمر بن الخطاب السلام علیک یا ناطق بالعدل

والصواب السلام علیک یا حنفی المحراب السلام علیک یا مظهر دین

سے رسول کے خلیفہ سلام ہوتا ہے پر اسی رسول اللہ کے صحابی سلام ہوتا ہے پر اسی اللہ کے حبیب خلیل۔

سلام ہوتا ہے پر اسی مقصود آیت ثانی اشہین اذہما فی الغار کے سلام ہوتا ہے پر اسی امام مہاجرین والاضار کے۔ آپ پر

سلام ہوا اسی وہ جس نے اپنے سارے مال کو اللہ و رسول کی محبت میں خرچ کر دیا یہاں تک کہ صرف عبا سے رہ گئے۔ اللہ

آپ سے راضی ہوا اور آپ کو راضی کرے اچھا راضی ہونا۔ اور حبیب کو آپ کا گھر مسکن محل اور پناہ گاہ بنا دے سلام ہوتا ہے

پر اسی خلفای رہش دین سے اول خلیفہ ہدایت والے علماء کے ستراج حضرت مصطفیٰ نبی امین کے خسر اور اللہ کی رحمت

اور برکتیں آپ پر ہوں ۱۲

۱۳ ترجمہ۔ سلام ہوتا ہے پر اسی ہمارے سردار عمر بن الخطاب سلام ہوتا ہے پر اسی بات کرنے والے عدل اور

صواب کے سلام ہوتا ہے پر اسی دین مستقیم والے سلام ہوتا ہے پر اسی مدد کرنے والے

السلام السلام عليك يا مكرماً لاصنام السلام عليك يا ابا الفقراء والضعفاء

والا زامل والايتام انت الذي قال في حقك سيد البشر لو كان نبي من

بعدي لكان عمر رضى الله تعالى عنك وارضاك احسن الرضا وجعل الجنة

منزلك ومسكنك ومحلك وما دلتك السلام عليك يا ثانی الخلفاء وتاج

العلماء وصهر النبي المصطفى ورحمة الله وبركاته

پھر امین صدیق اکبر اور فاروق اعظم رضی اللہ عنہما کے ٹہرے اور کہے۔

السلام عليك يا ذري رسول الله السلام عليك يا معني رسول الله

السلام عليك ورحمة الله وبركاته۔

پھر قبلہ کے طرف متوجہ ہو سطح کہ پیٹھ حجۃ شریف طرف ہو اور ہاتھ دٹھا کر یہ دعا کرے

اللهم يا رب العالمين يا رجاء السائلين يا امان الخائفين ويا حذر

سہ دین اسلام کے سلام ہو آپ پر ای توڑنے والے بتوں کے سلام ہو آپ پر ای غیور و ضعیفوں بیگوں اور یتیموں کے
باپ۔ آپ ہیں جسکے حق میں حضرت سید البشر علیہ الصلوٰۃ والسلام نے فرمایا جو اگر میرے بعد کوئی پیغمبر ہوتا البتہ عمر ہوتے
واللہ تعالیٰ رضی ہو آپ سے اور آپ کے رضی کرے اچھا رضی کرنا اور خبت کو آپ کی منزل مسکن محل اور ادا دی بناوے
سلام ہو آپ پر ای دوسرے خلیفہ خلیفوں سے علما کے تاج اور نبی مصطفیٰ کے سسر اللہ کی رحمت اور اوس کی
پرستین آپ پر ہوں۔ ۱۱

عہ سلام ہو آپ پر ای پروردگار رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سلام ہو آپ پر ای دود و دغا و رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم کے سلام ہو آپ دونوں پر رحمت اللہ کی اور برکتیں اویں۔

۱۲ اسی ہمارے اللہ عالم کے پروردگار مانگنے والوں کے امید گاہ ڈرنے والوں کو امن دینے والے
ذکر کرنے والوں کو بچانے والے۔

المتوکلین یا آخنان یا منان یا دیان یا سلطان یا سبحان یا قدیم یا احسان
 اللہم بحرمۃ سیدنا محمد وال سیدنا محمد وازواج سیدنا محمد وذریات
 سیدنا محمد و سیدنا ابی بکر الصدیق و سیدنا عمر الفاروق و سیدنا
 عثمان ذی النورین و سیدنا علی المرتضی و انت یا اللہ الرب الاعلی
 فاطر السموات والارض و بجاہ سیدنا الحسن والحسین و انت المحسن الینا
 و بجاہ سیدنا اسمعیل و انت یا اللہ و یا سامع الدعاء اسمع دعائنا و تقبل
 زیارتنا و امن خوفنا و استر عیوبنا و اغفر ذنوبنا و ارحم مواتنا و تقبل
 حسناتنا و کفر سیئاتنا و اجعلنا یا اللہ عندک من العابدین الفائزین
 الشاکرین المحبورین من الذین لا خوف علیہم ولا هم یحزنون بحرماتک
 یا ارحم الراحمین یا رب العالمین۔

سہ اسی ہریان اسی احسان کرنے والے اسی جزا دینے والے اسی غلبہ والے اسی پاک ذات اسی قدیم احسان والے
 اتہی بکرمۃ ہمارے سردار محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے اور بکرمۃ اوکی آل ازواج اور ذریات کے اور بکرمۃ ہمارے سردار
 ابو بکر صدیق اور ہمارے سردار عمر فاروق اور ہمارے سردار عثمان ذوالنورین اور ہمارے سردار علی المرتضی کے
 اور تو یا اللہ بلند رتبہ والا رب ہو آسمانوں اور زمینوں کو پیدا کرنے والا اور بکرمۃ ہمارے سردار حسن اور حسین کے
 اور تو ہمارا محسن ہے اور بکرمۃ ہمارے سردار اسمعیل کے اور تو یا اللہ اسی دعاؤں کو سننے والے ہماری دعا کو سن
 ہماری زیارت کو قبول کرے بکرمۃ ہمارے من و دہر ہمارے صبر و نیکو ڈھانپ ہمارے گناہوں کو بخش ہمارے مزدوں پر رحم کر
 ہمارے نیکو نیکو قبول کرے گناہوں سے درگزر کرے اسی اللہ بھوکو اپنے نزدیک پناہ لینے والوں سے کامیابوں سے
 شکر گزاروں سے خوشحالوں سے کر جن پر کسی قسم کا خوف نہیں اور جو غمگین ہونے والے نہیں اپنی رحمت سے
 اسی رحم کرنے والوں سے بڑے رحم کرنے والے ۱۲

اوسکے بعد فرق مبارک حضور کے طرف رجوع کرے اور کھڑا ہو کر دست بستہ پڑھے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ لَقَدْ جَاءَكَ رَسُوْلٌ مِّنْ اَنْفُسِكَ عَزِیْزٌ عَلَیْكَ
مَا عَسَا تَحْزِنُ عَلَیْكَ بِالْمُؤْمِنِیْنَ رِءُوْفٌ رَّحِیْمٌ فَاِنْ تَوَلَّوْا فَعَلَّ حَسْبِی
اللّٰهُ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ عَلَیْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِیْمِ اِنَّ اللّٰهَ وَمَلَائِكَتَهُ
یُصَلُّوْنَ عَلَی النَّبِیِّ یَا اَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوا صَلُّوْا عَلَیْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِیْمًا اَللّٰهُمَّ
صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَیْهِ۔

پھر ستر مرتبہ (صَلَّى اللّٰهُ عَلَیْكَ وَسَلِّمْ یا رسول اللّٰہ) کہے پھر سجدہ دعا پڑھے۔

اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْئَلُكَ بِحُرْمَةِ هَذِیْهِ النَّبِیِّ الْكَرِیْمِ اَنْ تَرْفَعَنِّیْ اِیْمَانًا كَامِلًا
ثَابِتًا یَّا شَرِیْہَ قَلْبِیْ وَیَقِیْنًا صَادِقًا حَتّٰی اَعْلَمَ اَنْ لَا یُصِیْبُنِیْ اِلَّا مَا كُنْتُ لِی

۱۵ شروع اللہ کے نام سے جو نہایت رحم والا مہربان ہے۔ (لوگو) تمہارے پاس تم ہی میں کے ایک پرل
آئے ہیں تمہاری تکلیف اور پریشانی گزرنے ہے اور اور ان کو تمہاری یہودی کا ہو گا ہے اور وہ مسلمانوں پر
نہایت درجہ شفیق اور مہربان ہیں اس پر بھی یہ لوگ سب زبال کر بن تو (ای پیغمبران سے صاف) کہہ دو کہ مجھ کو
خدا بس کرتا ہے اوسکی ذات کے سوا کسی مبود نہیں اوس پر میں سجدہ کرتا ہوں اور عرش چود مخلوقا
میں سب سے بڑا ہے اس کا بھی وہی مالک ہے۔ تحقیق کہ خدا اور اس کے فرشتے پیغمبر پر درود بھیجتے
(رہتے) ہیں تو مسلمانو تم بھی پیغمبر پر درود و سلام بھیجتے رہو۔ اسی اللہ صلوة و سلام اور برکت نازل
کراؤں پر ۱۲

۱۶ صلوة و سلام خدا کے طرف سے آپ پر ہوا ہی رسول اللہ کے۔ ۱۲

۱۷ اسی اللہ البتہ میں تجھے مانگتا ہوں تو سب اس نبی کریم کے کہ نصیب کرے مجھ کو ایمان کامل ثابت جس سے تیرے
رہو مبرا دل اور یقین صادق یا ننگ میں جانوں کہ نہیں پہچانی مجھ کو کوئی شے گروہ جو تو نے میرے لئے مقدر کر رکھا ہے

وَعَلِمَانَا فَاوْتَلِبَا خَاشِعًا وَلِسَانَا ذَاكِرًا وَوَلَدَا صَالِحًا وَرِزْقًا وَاسِعًا

وَحَلَا طِبِيًا وَتَوْبَةً نَصُوحًا وَصِدْرًا جَمِيلًا وَاجْرَاعَظِيًا وَعَمَلًا صَالِحًا

مقبولاً و تجارتی نوریا نور النوریا عالمانی الصدوراً و راجحی و جمیع

المسلمین من الظلمات الی النور فی الدنیا و توفی مسلماً و الحق فی الصلوات

برحمتک یا ارحم الراحمین یا رب العالمین۔

پھر متوجہ قبلہ ہو کر یہ دعا پڑھے۔

اللَّهُمَّ لَا تَدْعُ لَنَا فِي مَقَامِنَا هَذَا الشَّرِيفِ بَيْنَ يَدَيْ سَيِّدِنَا رَسُولِ اللَّهِ

ذُنُوبَنَا لَا عَفْوَ تَهُ وَلَا هَمًّا يَا اللَّهُ لَا فَرْجَتَهُ وَلَا عَيْبًا يَا اللَّهُ لَا اسْتِزْنَتَهُ وَلَا مَرِيضًا

يَا اللَّهُ لَا شَفِيعَتَهُ وَلَا عَافِيَتَهُ وَلَا مَسَافِرًا يَا اللَّهُ لَا وَدِيَتَهُ وَلَا غَائِبًا يَا اللَّهُ لَا أَوْدَتَهُ

وَلَا عَدُوًّا يَا اللَّهُ لَا اخْزَلْتَهُ وَدَعْرَتَهُ وَلَا فَقِيرًا يَا اللَّهُ لَا اغْنَيْتَهُ وَلَا حَاجَةً يَا اللَّهُ

سے اور علم نافع اور دل ڈرنے والا اور زبان ذکر کرنے والی اور اولاد صالح اور رزق کشادہ اور حلال پاکیزہ

اور توبہ نصوح اور صبر جمیل اور اجر عظیم اور نیک عمل جو مقبول ہو اور وہ تجارت جس میں نقصان نہ ہو اسی نور کے نور اسی جا

والے دلوں کے حالات کے مجھو اور سارے مسلمانوں کو اندہیری سے طرف نور کے نکال دینا میں اور میری موت

اسلام پر کرنا اور مجھ کو نیک لوگوں کے ساتھ ملا اپنی رحمت سے اسی رحم کرنے والوں کے برے رحم کرنے والے

اسی عالم کے پروردگار۔ ۱۲

۱۵ اے اللہ اس بزرگ مقام میں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے رب و ہمارے ساری گناہوں کو بخش اے اللہ

ہماری ساری مشکلوں کو کہول دے اے اللہ ہمارے سارے عیب و کمزوریوں کو پوشیدہ کر اے اللہ ہماری پیادہ کو شفا اور شفیت

دے اے اللہ ہماری ساری مسافروں کو اونکے اوطان کو پہنچا اے اللہ ہماری غیب ہوؤ نکرو اے اللہ ہماری کل دشمنوں کو

رسواؤ ہلاک کر اور اے اللہ ہمارے محتاجوں کو غنی کر اور اے اللہ

مَنْ حَوَّاجٌ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةَ لَكَ فِيهَا صَلاَحٌ لَا قَضِيَّتُهَا وَلَيْسَتْ بِهَا اللَّهُمَّ اقْضِ
 حَوَائِجَنَا وَيسِّرْ أُمُورَنَا وَاشْرَحْ صُدُورَنَا وَتَقَبَّلْ زِيَارَتَنَا وَامْنِ خَوْفَنَا وَاسْتَرْ
 عِيوبَنَا وَاعْفِرْ ذُنُوبَنَا وَاكْشِفْ كُرُوبَنَا وَاخْتِمْ بِالصَّالِحَاتِ أَعْمَالَنَا وَدَعِّرْ بَيْنَنَا
 إِلَى أَهْلِنَا وَآوِلَادِنَا سَالِمِينَ غَائِبِينَ مَسْئُورِينَ مِنْ عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ مَنْ
 الَّذِينَ لَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ يَا
 رَبَّ الْعَالَمِينَ۔

پھر واپس آکر مقام جبرئیل کے محاذی کھڑا ہو کر ملائکہ پر سلام پڑھے

السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا سَيِّدَ نَاجِبِئِيلَ السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا سَيِّدَ نَامِيكَائِيلَ
 السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا سَيِّدَ نَاسِرَافِيلَ السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا سَيِّدَ نَاعِزِئِيلَ
 السَّلَامُ عَلَيْكُمْ يَا مَلَائِكَةَ الْمُقَرَّبِينَ مِنْ أَهْلِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِينَ كَافَّةً
 عَامَّةً السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

۵ ہمارے دنیا اور آخرت کی کل حاجتوں کو جس میں تو خوں دیکھتا ہو برلا اور آسان کرای اللہ ہماری حاجتوں کو پوری کرے ہر
 کل کام آسان کرے ہمارے دل کو کھولے ہماری زیارت قبول کرے ہمارے دے امن دے ہماری عیب کو پوشیدہ کرے ہمارے گناہوں کو
 بخش دے ہماری حقیرانہ کھول اور ہمارا خاندان نیک اعمال پر کرے ہماری مسافرت کو ختم کرے اہل و عیال میں پہنچا دے حالیکہ ہم
 صبح و سالم رہیں مظلم مسکودین تیرے نیک بندوں سے جن پر خوف ہو اور نہ وہ غمگین ہو نہ یوں اے میں اپنی رحمت
 اسی رحم کرنے والوں سے بڑے رحم کرنے والے اسی پروردگار عالم کے۔

۶ سلام ہو تمہاری سیدنا جبرئیل سلام ہو تمہاری سیدنا میکائیل سلام ہو تمہاری سیدنا اسرافیل سلام ہو تمہاری
 سیدنا عازرائیل سلام ہو تمہاری کل مقرب فرشتے آسمانوں اور زمینوں کے سلام ہو تم پر اور رحمت اللہ کی
 اور برکاتیں ۱۲

پھر باب فاطمہ کے مقابل کھڑا ہو کر یوں سلام پڑھے۔

السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا سَيِّدَتَا فَاطِمَةَ الزَّهْرَاءِ يَا بِنْتَ رَسُولِ اللَّهِ السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا بِنْتَ

حَبِيبِ اللَّهِ السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا بِنْتَ الْمُصْطَفَى السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا خَامِسَةَ أَهْلِ الْكَسَاءِ

السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا زَوْجَةَ أُمِّ الْمُؤْمِنِينَ سَيِّدَتَا عَلِيٍّ الْمُرْتَضَى كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ فِي الْجَنَّةِ

السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا أُمَّ الْحَسَنِ وَالْحُسَيْنِ السَّيِّدِينَ الشَّهِيدِينَ الْكَوْكَبَيْنِ الْقَمَرَيْنِ

النَّيِّرَيْنِ الشَّابَّيْنِ شَبَابِ أَهْلِ الْجَنَّةِ فِي الْجَنَّةِ أَبِي مُحَمَّدٍ الْحَسَنِ وَأَبِي عَبْدِ

اللَّهِ الْحُسَيْنِ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُمَا وَعَنْكَ وَارْضَاكَ أَحْسَنَ الرِّضَا وَجَعَلَ

الْجَنَّةَ مَذْلَكًا وَمَسْكَنًا وَمَحَلًّا وَمَا وَدَّكَ السَّلَامُ عَلَيْكَ وَعَلَى آبَائِكَ

الْمُصْطَفَى وَبَعْلَاكَ عَلَى الْمُرْتَضَى وَبَنِيكَ الْحُسَيْنَيْنِ وَرَحِمَهُمُ اللَّهُ وَبَرَكَاتٌ مَعَهُ۔

پھر باب حبیب ریل طرف منہ کر کے اہل بقیع غرقہ پر سلام پڑھے۔

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ يَا أَهْلَ الْبَقِيعِ يَا أَهْلَ الْجَنَابِ الرَّفِيعِ أَنْتُمْ السَّالِقُونَ وَخَسَنُ

۱۷ سلام ہو تمہاری ہمدرد فاطمہ زہرا اسی بیٹی رسول اللہ کی سلام ہو تمہاری بیٹی نبی اللہ کی سلام ہو تم پر

ای بیٹی حبیب اللہ کی سلام ہو تمہاری بیٹی مصطفیٰ کی سلام ہو تمہاری بیٹی خیرین چادر والوں کی سلام ہو تمہاری بی بی امیر المؤمنین

سیدنا علی المرتضیٰ کرم اللہ وجہہ کی جنت میں سلام ہو تمہاری بی بی حسن اور حسین کی جو دو سردار تھے دو شہید تھے دو

ستارے تھے دو چاند تھے دو آفتاب تھے جو ان جنت سے دو جوان تھے جنت میں جنکے نام ابو محمد الحسن اور ابو عبد اللہ

الحسین ہے۔ راضی ہو اللہ تعالیٰ ان سے اور تم سے اور راضی کرے تم کو اچھا راضی کرنا اور جنت کو تمہاری منزل

مسکن محل اور ماویٰ بنا دے۔ سلام ہو تمہارے اور تمہارے باپ مصطفیٰ پر اور تمہارے شوہر علی المرتضیٰ پر اور تمہارے

فرزندان حسنین پر اور اللہ کی رحمت اور اوکلی برکتیں۔ ۱۷

۱۸ سلام ہو تمہاری اہل بقیع اسی بلند مقام والو تم آگے ہو چکے ہو اور ہم

انشاء الله تعالى بكم لا حقون ابشروا بان الساعة اتيه لا ريب فيها وان الله يبعث
من في القبور انسكم الله تعالى شرفكم الله تعالى بقول اشهد ان لا اله الا الله
وحده لا شريك له واشهد ان محمداً عبده ورسوله

پھر جانب شام منہ کر کے سیدنا حمزہ اور شہدای اہد پر یوں سلام پڑھے۔

السلام عليك يا سيدنا حمزة بن عبد المطلب السلام عليك يا عم رسول
الله السلام عليك يا عم نبي الله السلام عليك يا عم حبيب الله السلام
عليك يا عم المصطفى السلام عليك يا سيد الشهدا ويا اسد الله ويا اسد
رسوله السلام عليك يا شهيد اعيان السعداء السلام عليك يا صابر قنعم
عقبى الدار السلام عليك يا شهيداء احد كافتم عامتنا ورحمتنا الله
وبركاتنا۔

پھر اگر کسی نے سلام کی وصیت کی ہو اور کو پوری کو سے یعنی جسکو سلام پہنچانا ہو اسکی
سلام کی جائے پر آوے اور کہے یا فلان السلام عليك من فلان ابن فلانت۔ یا

۱۔ انشاء الله تعالى تم سے آکر ملنے والے میں خوش خبری ہو تمکو کہ قیامت آئے والی ہے اس میں کوئی شک
نہیں اور اپنے قبور میں سو خوابوں کو اٹھائیں گا اللہ تمکو انت دے اللہ تمکو بزرگی دے ساتھ قول اشهد ان لا اله
الا اللہ وعدہ لا شریک لہ واشہد ان محمداً عبده ورسوله کے ۱۲

۲۔ سلام ہو تمہاری ہمارے سردار حمزہ بن عبد المطلب سلام ہو تمہاری رسول اللہ کے چچا سلام ہو تمہاری نبی اللہ
کے چچا سلام ہو تمہاری حبیب اللہ کے چچا سلام ہو تمہاری مصطفیٰ کے چچا سلام ہو تمہاری شہید ونگے سردار ای اللہ
کے شیرازی رسول اللہ کے شیر سلام ہو تمہاری شہید اسی نیک بخت سلام ہو تمہاری مختاری صبر کی وجہ پھر چچا ہی ماقبت کا
گھر سلام ہو تمہاری احد کے گل شہید واور رحمت اللہ کی اور گنجین ۱۳

یا فلان یسلم علیک فلان ابن فلان اور اگر سلام عورت کا ہے تو فلان کی جائی
فلانہ اور یسلم کی جائی تسلیم کیے۔

الحمد للہ کہ مسجد نبوی اور اوسکے ملحقات اور تواریخ کا بیان مع آداب
زیارت وادعیہ زیارت ختم ہو چکا اب یہاں سے دوسرے مآثر نبوی کا حال مختصر لکھا جاتا
ہے تاکہ کتاب حتی الوسع تمامی مآثر کے بیان پر شامل ہے۔

مساجد مدینہ

مسجد نبوی کے حالات رقم ہونے کے بعد مناسب نظر آتا ہے کہ
دوسرے اون مساجد کا ذکر ہو جو مدینہ منورہ میں اور اوسکے اطراف میں۔

(۱) مسجد قبا۔ مسجد نبوی کے بعد اسی مسجد کا درجہ ہے۔ اوسکی ابتدائی بنا کا
حال ابتدائی کتاب میں بیان ہو چکا ہے اور اوسکے بعض فضائل بھی رقم ہو چکے ہیں
اکثر مفسرین کا بیان ہے کہ اسلام میں اول مسجد جو تعمیر ہوئی وہ مسجد قبا ہے اور آیہ
لمسجد الشمس علی التقوی من اول یوم الخ اسی مسجد کے شان میں اوتری
ہے۔ اگرچہ بعض کہتے ہیں کہ آیہ مذکور مسجد نبوی کے حال میں اوتری ہے لیکن تحقیق
اقوال سے معلوم ہوتا ہے کہ شان نزول آیہ اگرچہ مسجد قبا ہے لیکن یہ حکم ہر دو مساجد
کو شامل ہے۔ صحیح بخاری میں ہے کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
ہر شنبہ کو کبھی پیدل اور کبھی سوار مسجد قبا کو تشریف فرما ہوتے تھے عبد اللہ
بن عمر رضی اللہ عنہما کی بھی یہی عادت تھی۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ سے مروی ہے

کہ آپ نے فرمایا قسم ہے اللہ کی کہ مسجد قبا کی بنائیں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنے اصحاب کے ساتھ پیچھا دوڑتے تھے اگر یہ مسجد دنیا کے کسی کنارہ میں ہوتی تو اوس کی زیارت کے لئے ہم دور و دراز کا سفر اختیار کرتے اور فرمایا شکر ہے پروردگار عالم کا کہ اوسے مسجد قبا کو ہم سے نزدیک کر دیا اور اگر وہ مسجد دنیا کے کنارے ہوتی تو ہم اذیتوں کے جگر توڑ کر اوسکی زیارت کے لئے سفر کرتے سعد بن ابی وقاص سے روایت ہے کہ فرمایا مسجد قبا میں ایک بار دو رکعت نماز پڑھنا میرے نزدیک مسجد بیت المقدس کے دو بار زیارت کرنے سے محبوب تر ہے حدیث شریف میں ہے من صلی فی المساجد الا بعدتہ غفرلہ ذنوبہ ترجمہ جس نے چاروں مساجد میں نماز پڑھی اوسکے سارے گناہ بخشے جاتے ہیں۔ چار مسجد سے مراد مسجد حرام مسجد نبوی مسجد قبا اور مسجد قضیٰ بیت المقدس ہے۔ طول و عرض قبا کا برابر ۶۶ ذراع ہے۔ بعض مورخوں کا بیان ہے کہ منارہ کے جانب کس قدر حصہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کا بنایا ہوا ہے۔ عمر بن عبد العزیز نے اس مسجد کے ترمیم میں بھی سعی کی ہے۔ طول زمانہ پر یہ مسجد بھی منہدم ہوتی گئی تو زمانے کے امرا اور سلاطین اوسکی تجدید اور تعمیر کرتے رہے۔ سعد بن خثیمہ کا مکان اس مسجد کے قبلہ کے سمت تھا اور دروازہ بھی اسی جانب۔ تحویل قبلہ کے بعد وہ دروازہ مسدود کر دیا گیا۔ اسی مسجد میں تیسرے ستون کے پاس حضور کا مصلا تھا۔ اسی مسجد کے رکن غربی کے طرف ایک مسجد (۲) مسجد علی کے نام سے مشہور ہے غالباً اسی جامی سعد بن خثیمہ کا مکان

تھا حضور نے اس مکان میں خواب راحت فرمایا تھا اور وضو کر کے نماز پڑھی تھی
 شایق کو چاہئے کہ ضرور اس مسجد یعنی مسجد علی میں نماز پڑھے۔ سہل بن خنیف سے
 روایت ہے کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اگر
 کوئی شخص اپنے گھر سے وضو کر کے نکلا اور مسجد قبا کو آکر نماز پڑھی تو اسکو عمرہ کا ثواب
 ہے۔ اس وقت صحن مسجد سے متصل مکان کے پاس کسی قدر بلند مقام ہے اس
 کے محراب پر ایک ستھپہ پر آئیہ مسجد اٹلس علی التقویٰ الخ منقوش ہے یہی
 مقام مصداق نبی صلی اللہ علیہ وسلم ہے صحن مسجد میں جو ایک قبہ ہے وہ حضور
 کی اونٹنی کے بیٹھنے کی جائے ہے اسکو مبرک الناقہ کہتے ہیں۔ منارہ عمر بن عبد العزیز
 کا بنایا ہوا ہے۔ اس مسجد کے ضدین منافقون نے ایک مسجد بنائی تھی جسکا نام
 قرآن مجید میں مسجد ضرار سے بتایا گیا ہے جسکے باب میں خدا نے حضور کو اس مسجد
 میں نماز پڑھنے سے منع فرمایا اور ارشاد ہوا لا تقم فیہ ابدًا یعنی کبھی اس
 مسجد ضرار میں نماز نہ پڑھنا۔ یہ مسجد حضور کے حکم سے جلادی گئی اور کوڑا کرکٹ
 اس جابی ڈالنے لگے اسوقت اسکا نام و نشان تک باقی نہیں۔

قبامین ایک اور مسجد ہے جسکو (۳) مسجد ابوبکر کہتے
 ہیں غالباً یہ کلثوم بن الہدم کے مکان کی جائے ہے جہاں حضرت رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم ایام قیام قبامین تشریف رکھتے تھے (۴) مسجد عشرہ
 نام والی اور ایک مسجد ہے۔ بیرار میں کے متصل اور ایک مسجد ہے ان تینوں مسجدوں

کا ذکر محدث مدرسہ مولانا مولوی حاجی محمد صہبہ اللہ قاضی الملک بدرالدولہ مرحوم نے اپنے کتاب قوت الارواح میں کیا ہے ان سارے مسجدوں کی زیارت کی جائے محرم سطور سے اور ایک مسجد دیکھی جسکو (۵) مسجد فاطمہ کہتے ہیں اور اس مسجد میں ایک محراب میں ایک پتھر ہے جسکو لوگ حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا کی چلی کہتے بتلاتے ہیں۔ واللہ اعلم (۶) مسجد بیروادیس یا مسجد بیروخاتمہ جسکا اوپر ذکر ہوا ہے ایک باولی کے پاس ہے جسکو بیراریس کہتے ہیں۔ اور اس ایک یہودی کا نام تھا یہ باولی اور اس سے منسوب ہی حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی انگوٹھی اس باولی میں گری تھی اور اسکا تفضیل حال انشاء اللہ بادیون کے ذکر میں آئیگا۔

(۷) مسجد الجمعة یا مسجد الوادی یا مسجد عاتکہ یہ تینوں نام ایک ہی مسجد کے ہیں۔ اس سے قبل مذکور ہو چکا ہے کہ جب حضور قبا سے مدینہ کے طرف متوجہ ہوئے تبیلہ بنی سالم بن عوف میں پہنچے نماز جمعہ کا وقت ہو چکا تھا حضور نے وہیں نماز جمعہ ادا کی۔ حضور کے مدینہ کو رونق منہ روز ہونے کے بعد اول نماز جمعہ جو مدینہ میں پڑھی گئی وہ اسی مسجد میں تھی۔ اس مسجد کے قریب ایک وادی ہے جس میں بنی سالم کے مکانات تھے۔ عتبہ بن مالک کا مکان بھی اسی وادی میں تھا۔ ایک روز عتبہ بن مالک حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور میں آئے اور کہا کہ میری فوت باصرہ بہت ضعیف ہو گئی بارش اور پانی کے

وقت مسجد قبلہ کو آنا مجھے دشوار ہے اگر حضور میرے گھر کو تشریف لائیں اور وہاں نماز پڑھیں تو میں اوس کو اپنا مہلا بنا لوں گا اور ضرورت کے وقت وہیں نماز پڑا کر ونگا وادی بنی سالم میں دو مسجدین ذکر کی گئیں ہیں ایک مسجد صغیر وہی مسجد الجعفر ہے۔ اور دوسری مسجد کبیر غالباً عقبان کے گھر کی مسجد ہے۔ یہ مسجد منہدم ہو گئی تھی نوین صدی میں بعض عجمیوں نے اوسکی تجدید کی۔ اس مسجد کا طول قبلہ سے شام تک بیس ذراع ہے اور عرض مشرق سے مغرب تک ساڑھے سولہ ذراع۔

(۸) مسجد الفضیخ جس کو مسجد الشمس بھی کہتے ہیں یہ ایک چھوٹی مسجد ہے مسجد قبا سے قریب جانب مشرق ایک بلند ٹیکری پر سیاہ پتھر سے بنی ہوئی ہے اوس پر سقف نہیں اوسکا طول و عرض ہر دو برابر گیا را ذراع ہے۔ محاصرہ بنی النضیر میں اس جانب حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ڈیرہ دیا گیا تھا حضور نے یہاں چھ روز نماز پڑھی تھی اوس جایی مسجد بنا دی گئی۔ ابن شیبہ اور ابن زبالہ کہتے ہیں کہ انصاری لوگ یہاں ٹھیکر فضیخ نامی ایک قسم کی شراب پیتے تھے جسوقت عموم خمر کی حرمت پر آیت اتری تو اوس جایی جس قدر فضیخ محفوظ تھی زمین پر بہا دی گئی اسی وجہ سے اوس کو مسجد فضیخ کہتے ہیں۔ غالباً یہ خبر بنائی مسجد سے پہلے کی ہو۔ اور چونکہ یہ مسجد بلند دی پر ہے اور طلوع شمس کا اثر سب سے پہلے اس پر ہوتا ہے اسلئے اسکو مسجد شمس کہتے ہیں نہ کہ حجرہ روز شمس اور ہر ہوا۔ کیونکہ واقعہ روز شمس بلا ذخیرہ سے مقام صہبایا میں ہوا۔ اور یہ مسجد عوالی مدینہ میں ہے۔

(۹) مسجد بنی قریظہ ۴۰۰ عہد شرقیہ کے نزدیک باغون کے اخیر مسجد شمس کے مشرق طرف یہ مسجد ہے محاصرہ بنی قریظہ میں حضرت سرور انبیا صلی اللہ علیہ وسلم اس مقام میں اترے تھے پھر وہاں مسجد بنادی گئی اور اس مسجد کے پاس ایک عورت کا گھر تھا جس میں حضور نے نماز پڑھی تھی ولید بن عبد الملک نے بنامی مسجد کے وقت اس گھر کو بھی مسجد بنی قریظہ میں شامل کر دیا۔ قدیم عمارت میں اس گھر پر ایک منارہ تھا مثل منارہ مسجد قبا کے اور اس مسجد کی شکل بھی مسجد قبا کی ہی تھی سرور زمانہ پر اس وقت مسجد باقی نہیں۔ اس کی جگہ ایک نصف قد آدم دیوار کا محاصرہ ہے۔ اس کا طول قبلہ سے شام تک چوالیس ذراع اور عرض مشرق سے مغرب تک ترنالیس ذراع ہے۔

(۱۰) مسجد مشربتا ام ابراہیم ۴۰۰ عہد شرقیہ سے متصل نخلستانوں کے درمیان مسجد بنی قریظہ کے شمال میں ایک چار دیواری بلاستف ہے قبلہ سے شام تک گیارہ ذراع اور مغرب سے مشرق تک چودہ ذراع اس جگہ حضور نے نماز پڑھی تھی۔ مشربہ باغیچہ کو کہتے ہیں۔ اس جگہ ام المومنین ماریہ قطیبہ کے ملک سے جو حضرت سیدنا ابراہیم بن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ماں تھیں ایک باغ تھا اس جگہ سیدنا ابراہیم کی ولادت بھی ہوئی تھی۔ ماریہ قطیبہ نہایت جمیلہ تعین حضور کو بہت پسند اور منظور نظر تعین حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کی ناگواری خاطر کے اندیشہ سے حضور نے ماریہ رضی اللہ عنہا کو پہلے عاتقہ بن النعمان کے گھر میں رکھا تھا پھر عوالی مدینہ میں اس کا مقام مقرر فرمایا

اور خود کبھی کبھی اونکے مکان کو تشریف لیجا یا کرتے تھے۔

(۱۱) مسجد بنی ظفر۔ اس کو مسجد بغداد بھی کہتے ہیں اور عوام الناس سفرہ پیغمبر کہتے ہیں یہ مسجد فاطمہ بنت اسد یعنی حضرت علی رضی اللہ عنہ کی ماں کے قبہ کے رستے سے بقیع کے مشرق کے طرف واقع ہے اس مسجد میں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ایک پتھر پر تشریف رکھے تھے آپ کے ساتھ اصحاب سے ابن مسعود اور معاذ بن جبل تھے حضور نے ایک قاری کو قرآن پڑھنے

کے لئے فرمایا جب آیہ فکیف اذاجئنا من کُلِّ اُمَّةٍ شہید و جئنا بِلِقِ عَلٰی هُوَ لَاءِ شَہِید ادا پڑھی گئی حضور رونے لگے اور فرمایا کہ خداوند! میں اون لوگوں کے حال کا گواہ ہوں جن کو میں نے دیکھا ہے اور جن کو میں نے دیکھا نہیں اون کا حال کیا جانوں۔ اہل تاریخ کہتے ہیں کہ اس پتھر کی ایک غایت ہے کہ جس عورت کو حمل نہوا ہوا اس پتھر پر بیٹھنے سے حاملہ ہوتی ہے اور مذکورہ میں اس پتھر کا مذکور اثر معروف و مشہور ہے۔ سید سمہودی اپنے زمانہ میں لکھتے ہیں کہ اس وقت اس مسجد میں کوئی پتھر نہیں مگر داخل مسجد کے بائیں طرف دروازہ مسجد کے بازو ایک پتھر ہے مطہری کہتے ہیں کہ عرصہ میں اس مسجد کے قبلہ کے سمت تقویرے پتھر میں جن پر نشانیاں ہیں کہتے ہیں کہ وہ نشانیاں حضور کے خچر کے ٹیم کے ہیں اور ایک پتھر پر کہنی کا نشان اور ایک پر انگلیوں کے نشان ہیں کہتے ہیں کہ حضور نے اس پتھر پر کہنی سے تکیہ فرمایا تھا اور سین مرمر کی ایک تختی ہے جس پر لکھا ہے

خلد اللہ ملاک الامام ابی جعفر المنصور المستنصر باللہ امیر المؤمنین
عمو سن ثلثین وست مائتات یعنی اللہ تک الامام ابو جعفر المنصور المستنصر باللہ
امیر المؤمنین کی سلطنت کو آباد رکھے اس مسجد کی تعمیر ۳۲۰ھ میں کی۔ یہ مسجد مربع طول و عرض
میں برابر کیس ذرا عریض ہے۔

مولانا قاضی الملک مرحوم فوت الارواح میں لکھتے ہیں کہ لوگ کہتے ہیں
مسجد نبیہ ٹوٹ گئی اور وہ پتھر جیسے عورت بیٹھی تو حاملہ ہو جاتی تھی سعود الوابی اپنے تسلط
کے ایام میں نکال پر چنیک دیا۔ تحریر سلطوعرض کرتا ہے کہ میں نے یہاں دو مسجدیں دیکھیں
(۱۲) مسجد المائتہ اس مسجد میں ایک پتھر پر پیالوں کے مانند گڑھے ہیں
کہتے ہیں کہ اوسمیں اہل بیت اور حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے روٹی ادا
خرا تناول فرمایا تھا۔ اس وقت بھی لوگ جب وہاں زیارت کو جاتے ہیں تو روٹی اور خرا
ساتھ لئے جلتے ہیں اور اودن پیالہ ناگزیر ہون میں ڈال کر کھاتے ہیں اور اوسکا پس ماندہ
تبر کا اپنے اوطان کو لے جاتے ہیں۔ مسجد المائتہ کے بائیں طرف ایک مسجد ہے اس کے
روبرو محسن ہے اوسکو

(۱۳) مسجد الفاطمہ کہتے ہیں مسجد المائتہ کے روبرو ایک بنا کوٹھے کے مانند
ہے اس میں ایک فاطمہ صاحب قوت الارواح فرماتے ہیں کہ حضرت رسول
اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا چرخہ اسی غار میں گر کر مرا تھا اور اس کو ٹھکانے میں اس غار کی
قبر ہے جس پر سلطوعرض کو وہاں کوئی قبر نظر نہ آئی نہیں معلوم ہے اس کوٹھے کا نام مسجد الفاطمہ

بتایا غالباً یہی مسجد البغلہ ہے۔

(۱۴) مسجد الاجابہ۔ یہ مسجد بقیع کے شمال کے طرف ہے قبور شہداء مدفون بقیع کے احاطہ سے گزرین تو سالک کے بائیں جانب ایک بلند مقام پر یہ مسجد ہے قبلہ سے شام تک اسکا طول نسبت ذراع اور شرق سے مغرب تک عرض پچیس ذراع ہے اسکو مسجد بنی معاویہ بھی کہتے ہیں اور بنی معاویہ اوس کا ایک قبیلہ تھا صحیح مسلم میں ہے کہ ایک روز حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم عالیہ سے تشریف لارہے تھے آپکا گزر مسجد بنی معاویہ پر ہوا آپ نے وہاں دو رکعت نماز پڑھی ساتھ والے اصحاب نے بھی نماز پڑھی پھر حضور نے ایک بہت طویل دعا کی اور فرمایا میں نے خدا سے تین درخواستیں کیں دو قبول ہوئیں اور ایک سے منہای کی گئی میں نے درخواست کی کہ میری امت قحط سے ہلاک نہو اور غرق نہو اور آپس میں مقاتلہ نہ کرے پہلی ہر دو درخواستیں قبول ہوئیں تیسری کے متعلق ارشاد ہوا کہ تیری امت نکو رہی سے ہلاک ہوگی۔ اس مسجد میں حضور کی دعائیں قبول ہونے سے اسکو مسجد الاجابہ کہتے ہیں۔ اس مسجد میں صلی شریف محراب سے داہنے جانب دو ذراع پچاس حضور نے یہاں نماز پڑھی ہے اور کھڑے ہو کر دعا کی ہے زائرین کو بھی لازم ہے کہ اتباع سنت کریں۔ یہ مسجد مشرق سے مغرب تک پچیس ذراع اور قبلہ سے شام تک کوئی بیس ذراع ہے۔

(۱۵) مسجد طریق السافلہ اسکو مسجد ابی ذر الغفاری

بھی کہتے ہیں۔ مشہد سیدنا حمزہ بن عبد المطلب کے شرقی رستہ کے دہنے جانب ہے
 حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اسجا وضو کر کے دو رکعت نماز پڑھی پھر
 سجدہ کیا اور دیر تک سجدہ میں رہے۔ راوی حدیث عبد الرحمن بن عوف کہتے ہیں مجھے
 گمان ہوا کہ شاید حضور کا وصال ہو چکا میں رونے لگا حضور نے سجدہ سے سر اٹھایا
 اور مجھے پوچھا تو کیوں روتا ہے میں نے کہا حضور نے سجدہ میں اس قدر دیر کی کہ مجھ کو
 وفات کا گمان ہوا۔ آپ نے فرمایا کہ جبریل آئے اور کہا کہ پروردگار عالم فرماتا ہے کہ جو شخص
 آپ پر درود پڑھتا ہے میں اس پر رحمت بھیجتا ہوں اور جو آپ پر سلام پڑھتا ہے میں اس پر
 سلام پڑھتا ہوں پس میں نے اس نعمت کے شکر میں سجدہ شکر کیا۔ یہ سجدہ بہت چھوٹی
 طول و عرض میں صرف آٹھ ذراع ہی۔

(۱۶۱) مسجد البقیع جنت البقیع کے دروازے سے نکلنے والے کے
 واسطے بائیں جانب قبۃ عقیل اور قبۃ امہات المؤمنین کے مغرب کے طرف واقع ہے بعض
 کہتے ہیں کہ یہ حضور کا مصلائی عید تھا۔ یہودی کہتے ہیں کہ یہ مسجد ابی بن کعب
 ہے جس میں حضور کبیر نماز پڑھا کرتے تھے۔

(۱۶۲) مصلی العید۔ خارج مدینہ منورہ دروازہ مہری سے مغرب طرف
 واقع ہے جس راستہ سے مکہ معظمہ کا قافلہ آتا ہے۔ واقعہ یہ کہتے ہیں کہ پہلے عید کی
 نماز حضور نے سلسلہ ہجری میں یہاں پڑھی۔ ابن زبالہ ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت
 کرتے ہیں کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اول مرتبہ عید الفطر اور

عید الفصحی کی نماز حکیم ابن العدا کے گھر سے قریب ایک مقام میں پڑھی اور باب تاریخ کہتے ہیں کہ وہ مقام باب السلام سے ہزار گز کی مسافت پر ہے اب اس مقام پر ایک مسجد بنی جسکو مصلائی عید کہتے ہیں۔ سید سمہودی کے پاس اس موضع کا نام مسجد علی ہے جسکا ذکر آگے آتا ہے۔ اوایل زمانہ میں بازار مدینہ اسجا سے تھا اور حکیم بن العدا کا مکان بھی وہیں تھا۔ اسی مقام میں اور ایک مسجد ہے جسکو

(۱۴) مسجد ابو بکر کہتے ہیں۔ یہ مسجد منہدم ہو گئی تھی شیخ الحرم نے اسکی تجدید کی اس کے اطراف ایک رباط بنایا اور پانی جاری کیا اور ایک چھوٹا سا باغ بنایا اس مسجد کے پاس اور ایک چھوٹا باغ تھا جسکو عرضیہ کہتے تھے اس کے نشان بھی باقی ہیں۔ اور ایک مسجد اسی کے متصل

(۲۰) مسجد علی سے موسوم ہے جسکو بعض عجمی امیرون نے بنایا ہے یہ مسجد بڑی ہے اور اسکا صحن وسیع۔ کہتے ہیں کہ ایام محاصرہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ میں حضرت علی رضی اللہ عنہ یہیں تشریف رکھتے تھے نماز عید بھی یہیں پڑھی سمہودی اسی مسجد کو مصلائی عید سرور انبیاء علیہ الصلوٰۃ والسلام بتاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ مقام منہدم شدہ عید سرور انام علیہ الصلوٰۃ والسلام ہونے کی وجہ سے حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے تبرکاً نماز عید وہیں پڑھی حضور کے زمانہ تقدس نشانہ میں مصلائی عید کی کوئی سبنا نہ تھی بلکہ آپ نے اسکی تعمیر سے منع فرمایا تھا۔ خطبہ عید بھی منبر پر ہوتا تھا خطبہ عید کو جس نے اول وہ منبر پر پڑھا وہ مروان بن الحکم تھا ابن ابی شیبہ کے بیان سے معلوم ہوتا ہے

کہ اول مرتبہ منبر پر خطبہ عید جسے پڑھا وہ عثمان رضی اللہ عنہ تھے حضور نے نماز استغفار
اسی مصلحہ میں پڑھی اور خطبہ منبر پر قرائت فرمایا اسی پر قیاس کر کے خطبہ عید کے لئے
بھی منبر اختیار کیا گیا سیدہ ہودی کہتے ہیں کہ یہ تینوں مسجدیں یعنی مصلیٰ العید
مسجد ابو بکر اور مسجد علی عمر بن عبد العزیز کے زمانہ میں تیار ہوئیں حضور جب کسی سفر
سے واپس آتے تھے تو مصلحہ پر سے گذر ہوتا تھا آپ وہاں متوجہ الی القبلہ کھڑے
ہوتے تھے اور دعا فرماتے تھے۔ بروایت سعید بن المسیب جنازہ نجاشی پر اسی مقام
میں نماز پڑھی گئی حدیث شریف میں ہے ما بین بیتی ومصلاتی روضۃ
من ریاض الحبۃ۔ یعنی میرے گھر اور میرے مصلحہ کے اہل جنت کے باغوں
سے ایک باغیچہ ہے۔

(۲۱) مسجد الفتح۔ اور دوسرے مساجد جو اس کے قبلہ کے جانب میں ان
سب کو مساجد فتح کہتے ہیں اور عام لوگ چار مسجد کہتے ہیں لیکن یہاں مسجد الفتح وہی ایک
مسجد ہے جو جبل سلع کے قطعہ غریبہ میں ملندی پر واقع ہے مشرق و شمال میں اس کے
زیستے ہیں اسکو مسجد الاحزاب اور مسجد اعلیٰ بھی کہتے ہیں
حضرت جابر بن عبد اللہ سے روایت ہے کہ پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے مسجد
فتح میں تین روز دو شنبہ رہا شنبہ اور چار شنبہ کو دعا کی ہے اور چار شنبہ کو اجابت دعا کی
بشارت پائی جس سے حضور بہت حشاش اور بشاش نظر آتے تھے جابر رضی اللہ
کہتے ہیں کہ جب کہیں مجھ کو کوئی مشکل پیش آتی تھی تو میں مسجد الفتح کو جا کر دعا کرتا تھا

اور قبولیت دعا کی بشارت پاتا تھا۔ جنگ خندق کے روز حضور نے اسی جا کفار قریش پر دعا کی ہے۔ جنگ خندق کے دن خوف اعداء سے نماز ظہر عصر اور مغرب کے لئے قافلاً ملائین حضور نے بعد مغرب سارے نمازون کو قضا فرمایا۔ جنگ خندق اور جنگ اُخزاب ایک ہی جنگ کا نام ہے یہی اخیر جنگ تھی جو کفار قریش نے مکہ سے آکر مدینہ میں کی جب مسلمانوں کو مشکل کا سامنا ہوا تو حضور اٹھے اور دعا کی اللہ تعالیٰ نے ایک سخت آندہ ہی کو کافروں پر مسلط فرمایا۔ کافراؤں کی تاب لانے کے۔ اور وہیں چلے گئے قرآن شریف میں سورہ اُخزاب میں او کی تفصیل یہی حضور نے اصحاب سے فرمایا کہ قریش اس کے بعد کبھی بھی مسلمانوں سے مقابل نہ ہونگے اور اون سے نہیں لڑینگے اسی لئے اسکو مسیحی کہتے ہیں اور مسجد اُخزاب بھی۔ یہ مسجد وادی کے داہنے جانب واقع تھی۔ امام جعفر صادق سے روایت ہے کہ جب حضور منہج فتح کو آئے دو قدم راہ چلے اور کھڑے ہو کر دعا کے لئے اپنے ہر دو مبارک ہاتھ اٹھائے اور دعائیں اس قدر ببالغہ فرمایا کہ مبارک چادر شانہ اقدس سے گر گئی اور حضور دعائیں مشغول تھے۔ اس مسجد میں حضور کے قیام کی جاسی کے متعلق اختلاف ہے بعض کہتے ہیں کہ ستون وسطی مسجد حضور کا مقام ہے بعض کہتے ہیں کہ صحن میں مقابل محراب مسجد موضع مبارک ہے اور حضور جو داخل مسجد ہوئے شمالی زمینہ کے جانب سے داخل ہوئے اس زمینہ سے چڑھ کر دو خطوہ آگے بڑھیں تو موضع قیام حضور حاصل ہوتا ہی اس مسجد میں حضور کی دعا یہ تھی۔

اللہم لاک الحمد مدیتنی من الضلالة فلا مکرم لمن اھنت و

لَا مَهِينٌ لِمَنْ أَكْرَمْتَ وَلَا مَعْزِلٌ أَذَلَّتْ وَلَا مَذِلٌ لِمَنْ أَعَزَّزْتَ
وَلَا نَاصِلٌ خَذَلْتَ وَلَا خَاضِلٌ لِمَنْ نَصَرْتَ وَلَا مَعْطَى لِمَا مَنَعْتَ وَلَا
مَانِعٌ لِمَا أَعْطَيْتَ وَلَا رَازِقٌ لِمَنْ حَرَمْتَ وَلَا حَارِمٌ لِمَنْ رَزَقْتَ وَلَا رَافِعٌ لِمَنْ
خَفَضْتَ وَلَا خَافِضٌ لِمَنْ رَفَعْتَ وَلَا خَارِقٌ لِمَنْ سَدَدْتَ وَلَا سَاتِرٌ خَرَقْتَ
وَلَا مُقَرَّبٌ لِمَنْ بَاعَدْتَ وَلَا مُبَاعِدٌ لِمَنْ قَرَّبْتَ يَا صِرَاحُ الْمَكْرُوبِينَ
وَيَا جَبِيبَ الْمُضْطَرِّينَ اكْشِفْ هُمِيَّ وَغَمِّي وَكُرْبِي فَقَدْ تَرَى حَالِي وَحَالِ
أَصْحَابِي۔

سید یہودی نے زائرین کے لئے اس دعا کے اول اس قدر بڑا یا ہے لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الْعَظِيمُ الْحَلِيمُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ رَبُّ السَّمَوَاتِ

۱۷ (متعلق ص ۱۶۹) اسی اللہ تیرا شکر ہے تو نے مگر اسی سے مجھ کو ہدایت دی جسکی تو نے اہانت کی کوئی سبک
اکرام کرنے والا نہیں اور کوئی اہانت کرنے والا نہیں جسکا تو نے اکرام کیا اور کوئی عزت دینے والا نہیں جسکو تو نے
ذلیل کیا اور کوئی ذلیل کرنے والا نہیں جسکو تو نے عزت دی کوئی مدد کرنے والا نہیں جسکو تو نے رسوا کیا اور کوئی
رسوا کرنے والا نہیں جسکی تو نے مدد کی کوئی دینے والا نہیں جسکو تو نے دیا نہیں اور کوئی منع کرنے والا نہیں جسکو
تو نے دیا۔ کوئی روزی دینے والا نہیں جسکو تو نے محروم کیا اور کوئی محروم کرنے والا نہیں جسکو تو نے روزی دی
کوئی اٹھانے والا نہیں جسکو تو نے گرا دیا اور کوئی گرانے والا نہیں جسکو تو نے اٹھا دیا کوئی پردہ دری کرنے والا نہیں
جسکو تو نے پوشیدہ کیا اور کوئی پوشیدہ کرنے والا نہیں جسکی تو نے پردہ دری کی کوئی نزدیک کرنے والا نہیں جسکو
تو نے دور کیا کوئی دور کرنے والا نہیں جسکو تو نے نزدیک کیا اسی مصیبت زدہ کی آواز سنو والی اسی بے قرار کی دعا قبول
کرنیوالے کھول میری مصیبت کو غم کو اور سختی کو تحقیق تو میرا حال اور میرا مصاب کا حال دیکھتا ہے ۱۷ نہیں کوئی مہبود

وَرَبُّ الْأَرْضَيْنِ وَرَبُّ الْعَرْشِ الْكَرِيمِ۔ اور آخر میں دلا مباعدا
 لمن قریب کے بعد دعا کو یونہی ختم کیا ہے۔ اللہم انت عضدی و
 نصیری بک احول و بک اصول و بک اقاتل اللہم یا صوبخ المستصرین^{خان}
 و المکر و بین و باغیاث المستفیثین و یا مفرج کرب المکر و بین و یا
 مجیب دعوة المضطربین صل علی سیدنا محمد و آلہ و صحبہ و سلم
 و اکشف عني کربی و غمی و حزنی و همی کما کشفْتَ عر حبیبت
 و رسولک صلی اللہ علیہ و سلم کربہ و حزنہ و غمہ فی ہذا المقام
 و انا استشفع الیک بہ صلی اللہ علیہ و سلم فی ذلک فقد تری حالی

دقیقہ حاشیہ) ہر حق مگر اللہ پر دروگاہ آسمانوں کا آؤ پر دروگاہ زمینوں کا اور پر دروگاہ عرشِ اکرم کا ۱۲
 ۱۵ ای اللہ تو میرا قوت بازو ہے میرا مددگار ہے تیری مدد سے مجھ کو طاقت ہے تیری مدد سے میں غلبہ کرتا
 ہوں اور مقابلہ کرتا ہوں ای اللہ چلانے والوں کی اور مصیبت والوں کی سننے والے وادخرا ہوں کی فریاد
 کو پہنچنے والے مصیبت والوں کی مصیبت کو دور کرنے والے بیقراروں کی دعا کو قبول کرنے والے صلوات و
 سلام نازل کرتا ہے سہ دار محمد پر اور ان کے آل و صحابہ پر میری مصیبت کو غم کو
 رنج کو اور شکل کو دور کر جیسے تو نے اپنے حبیب اور اپنے رسول صلی اللہ علیہ و
 سلم سے اونکی سختی رنج و غم کو اس مقام میں دور کیا۔ اور میں اپنے اس کام
 میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو تیرے دربار میں شفیع بناتا ہوں تحقیق تو
 دیکھتا ہے میرے حال کو۔

۱۶ اور نہیں کوئی دور کرنے والا جس کو تو نے نزدیک کیا ۱۶

وَتَعْلَمُ عَجْزِي وَضَعْفِي بِأَحْسَنَ بِأَمْنَانَ يَا ذَا الْجُودِ وَالْإِحْسَانَ اسْأَلُكَ

مِنْ خَيْرِ مَا سَأَلْتُكَ مِنْهُ عَبْدُكَ وَجَبِيكَ سَيِّدَنَا مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

بہتر ہے کہ اس دعا کے بعد وہ دعا بھی پڑھتے جو امام شافعی نے ہارون کے بہمن میں ہارون پر پڑھی تھی۔ اور وہ دعا یہ ہے۔ شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَلِكُ الْمُنْتَكِبُ

أُولُو الْعِلْمِ قَائِمًا بِالْقِسْطِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ أَنَا شَهِدُ بِمَا شَهِدَ اللَّهُ

بِهِ وَأَسْتَوْدِعُ هَذِهِ الشَّهَادَةَ وَهِيَ وَدِيعةٌ عِنْدَ اللَّهِ يَوْمَ الْقِيَمَةِ

اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِنُورِ قَدَمِكَ وَعِظْمَةِ طَهَارَتِكَ وَبِرَّكَتِكَ جَلِيلَةٍ

كُلِّ آفَةٍ وَعَآفَةٍ وَمِنْ طَوَارِقِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَطَارِقِ الْجَنِّ وَالْإِنْسِ إِلَّا

طَارِقًا يَطْرُقُ بِخَيْرٍ اللَّهُمَّ أَنْتَ غِيَاثِي فِيكَ أَعُوذُ وَأَنْتَ مَلَاذِي

فِيكَ الْوَدِّ وَأَنْتَ عِيَاذِي فِيكَ أَعُوذُ أَعُوذُ بِجَلَالِ وَجْهِكَ وَكَرَمِ جَلَالِكَ

۱۱ اور جانتا ہی میرے عزیز اور صنف کو اسی مہربان اسی منت والے اسی بخشش اور احسان والے میں تجھ سے خیر کا طالب ہوں جسکو طلب کیا تجھ سے تیرے بندے اور حبیب سیدنا محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے ۱۲

۱۳ خود اللہ اس بات کو گواہی دیتا ہے کہ اوسکے سوا کوئی معبود نہیں اور فرشتے اور علم والے بھی گواہی دیتے ہیں اور اللہ عدل و انصاف کیساتھ (کارخانہ عالم کو) نبھالے ہوئے ہے اوسکے سوا کوئی معبود نہیں۔

زبردست اور حکمت والا ہے۔ میں گواہی دیتا ہوں ساتھ اوس چیز کے کہ گواہی دی خدا نے ساتھ اوسکے اور ودیعت کرتا ہوں اس گواہی کو اور وہ امانت ہو نزدیک اللہ کے جسکو قیامت میں ادا کرے گا اسی اللہ میں پناہ

مانگتا ہوں ساتھ نور قدم تیرے اور ساتھ تیری طہارت کے اور طلال کی برکت کے ہر ایک آفت اور بلا سے

مِّنْ خَزَائِكَ وَكُشِفَ سِتْرُكَ وَنَسِيَانُ ذِكْرِكَ وَالْأَنْصَارُ عَنْ شُكْرِكَ
 أَنَا فِي حَزْنِكَ وَكَفْكَ وَكَلَّا لَكَ فِي لَيْلِي وَنَهَادِي وَنُفُومِي وَقَرَارِي وَطَعْنِي
 وَاسْفَارِي وَحِيَاتِي وَمَمَاتِي ذِكْرُكَ شُعَارِي وَثَنَاتُكَ دُنَادِي لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ
 سُبْحَانَكَ وَبِحَمْدِكَ تَنْزِيهَا لَا سَمَكَ وَعَظَمَتِكَ وَتَكْرِيماً لِّلسَّجَّاتِ وَجْهَكَ أَجْرِي
 مِّنْ خَزَائِكَ وَمِنْ شَرِّ عِبَادِكَ وَاضْرِبْ عَلَيَّ سَرَادِقَاتِ حِفْظِكَ وَقِنِي سَيِّئَاتِي
 عَذَابِكَ وَجِدْ عَلَيَّ وَعْدَنِي مِنْكَ بِخَيْرٍ يَا رَحِمَ الرَّاحِمِينَ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا
 بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ الْكَرِيمِ وَالصَّلَاةُ عَلَى النَّبِيِّ الْمُتَّقِي مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ
 وَسَلَّمَ

اس مسجد کے متصل اور مساجد میں ان تمام مسجدوں میں حضور نے نماز پڑھی ہے اس

(بقیہ مشیہ) اور اذان کے اترنے والوں سے اور جن دنوں کے اترنے والوں سے مگر جو ساتھ خیر کے اترتا ہے پھر
 تو میرا فریادیں ہے میں تجھ سے فریاد کرتا ہوں اور تو میرا ملاذی میں تیرے نزدیک پناہ لیتا ہوں اور تو میرا پناہ گاہ
 ہے میں تیرے نزدیک پناہ لیتا ہوں اور میں پناہ لیتا ہوں ساتھ تیرے منہ کے جلال کے اور تیرے جلال کی بزرگی
 کے تیرے رسوا کرنے سے اور تیری پردہ دری کرنے سے تیرے ذکر کو بھولنے سے اور تیرے شکر سے منہ
 پھرنے سے میں تیری پناہ میں ہوں رات میں اور دن میں سونے میں قرار میں اقامت میں سفرون میں
 حیات میں موت میں تیرا ذکر میرا شعار ہے تیری تعریف میرا دنا ہے نہیں کوئی معبود برحق مگر تو پاک ہو تو اپنے
 حمد کے ساتھ اپنا نام کی پاکی اور اپنے منہ کے شعا غوثی بزرگی کیساتھ بچالے مجھ کو اپنے رسوا کرنے سے اور اپنے
 بند و نیکے شر سے اور اپنی حفاظت کے پردے مجھ پر چھوڑا اور اپنی عذاب کے براہیوں سے بچا لی میری دیکھری کر اور میرے
 ساتھ خوں کا وعدہ کر یا رحم الراحمین نہیں کوئی طاقت اور قوت مگر اللہ علی و عظیم و کریم کو اور درود و سلام مقبول
 نبی محمد پر اور آل و صحابہ پر ۱۱

مسجد کو مسجد فتح کہنے کی وجہ یہی ہے کہ دعای فتح کے قبول ہونے کی بشارت اسی مسجد میں ملی دعا بھی یہیں کی گئی اور قبول بھی یہیں ہوئی۔ مسجد الاخراب کہنے کی وجہ یہ ہے کہ اس مسجد کو جنگ اضراب سے تعلق ہے اور بلندی پر رہنے سے مسجد اعلیٰ کہتے ہیں۔ بعض لوگ جو کہتے ہیں کہ سورہ فتح یہاں نازل ہوئی اسکا کوئی ثبوت نہیں۔ اس مسجد کے قریب جانب قبلہ اور ایک مسجد بھی جسکو

(۲۲) مسجد سلمان فارسی کہتے ہیں اور اسکے پیچھے ایک مسجد ہے۔

(۲۳) مسجد علی رضا اس کا نام ہے۔ اور ٹکڑے کے نیچے جانب قبلہ سارے

مسجدوں سے چھوٹی

(۲۴) مسجد ابوبکر ہے۔ یہ مسجدین ان بزرگوں کے نام سے کہیں فسویہ بنیں

اوسکی وجہ معلوم نہیں غالباً جنگ اضراب میں یہ حضرات اور مقاموں میں اوتھے ہوئے

اور برکت کے لئے حضور نے ان منازل میں نماز پڑھی ہو جب ان مقاموں میں

مسجدین بنائی گئیں تو ان حضرات کے مبارک ناموں سے نامزد ہوئیں۔ ان مہاجد کو

جس نے اول بنایا وہ عمر بن عبد العزیز تھے پھر جب مرو راہ پر نہدم ہوئے تو ۵۵ھ

میں سف الدین حسین بن ابی الہیجانے کہ ملوک حبشہ کے وزیروں سے تھا

مسجد اعلیٰ کو اور ۵۵ھ ہجری میں دوسرے دو مسجدوں کو از سر نو بنایا مسجد علی کو ۵۵ھ

ہجری میں اس پر مدینہ ضیغ الدین منصور نے از سر نو بنایا۔ مسجد ابوبکر و بیان پڑی تھی

۹۵ھ ہجری میں بعض لوگوں کو اوسکی ترمیم کی تو سبق ہوئی مسجد الفتح کی پیمائش قبلہ

سے شام تک بیس ذراع اور مشرق سے مغرب تک جانب قبلہ سترہ ذراع ہے۔
 مسجد سلمان کی پیمائش قبلہ سے شام تک چودہ ذراع اور مشرق سے مغرب تک
 جانب قبلہ سترہ ذراع ہے۔ مسجد علی کی پیمائش قبلہ سے شام تک تیرہ ذراع اور مشرق
 سے مغرب تک جانب قبلہ سولہ ذراع ہے یہاں جبل سلع میں ایک غار ہے اس کو
 کہف بنی حرام کہتے ہیں جنگ خندق کی راتوں میں یہاں حضور نے شب باشی کی
 ہے اس کی زیارت بھی ضروری ہے اس غار کے قریب

(۲۵) مسجد بنی حرام ہے حضور نے اس میں نماز پڑھی ہے عیسیٰ
 عبد العزیز نے اس مسجد کی تجدید کی اور اس کو کسی قدر وسیع کیا اب اس مقام میں
 صرف ایک چار دیواری ہے۔ معاذ بن جبل سے روایت ہے کہ ایک روز میں حضور
 کو دھونڈنا نکلا جب جبل ثواب (یہ جبل سلع کا نام ہے) کو آکر داسنے اور بائیں دیکھنے
 لگا تو حضور کو غار میں سر بسجود پایا حضرت کے سجدہ کی درازی اور مقام کی جلالت دیکھ
 کر میں اتر گیا اور پھر واپس جا کر دیکھا تو حضور ہنوز سجدہ میں تھے مجھ کو گمان ہوا کہ شاید
 حضور کا وصال ہو گیا۔ پھر آپ نے سجدہ سے سر اٹھایا اور فرمایا کہ جبرئیل امین تشریف
 لائے اور فرمایا کہ حسبِ جہانہ تعالیٰ آپ پر سلام پڑھتا ہے اور فرماتا ہے کہ اے حبیب تو
 کچھ جانتا ہے کہ میں نبی امت کے ساتھ کیا معاملہ کرنے والا ہوں میں نے کہا خدا
 تو جانتا ہے میں کیا جانوں۔ پھر جبرئیل آئے اور کہا پروردگار فرماتا ہے کہ آپ
 خوش رہیں میں آپ کی امت کے ساتھ ایسا سلوک ہرگز نہ کروں گا جو آپ کو شاق اور

ناگوار ہو کچھ شکر میں نے سر سجدہ میں رکھا اور اس نعمت عظمیٰ کا شکریہ سجالایا۔ اسی
معاذ بندہ کو خدا کے ساتھ جو بہترین تعلق ہو تب ہے وہ سجدہ کی حالت میں ہوتا اہی صدق
ہمارے آقا کے کیا مبارک وسیلہ اور کیا خوب ذریعہ ہے۔

چہ غم دیوار است را کہ دارد چو نتوانست بیاں
چہ خوف از موج بحر آزار کہ باشد نوح کشتیان
مساجد سنخ کے مغرب میں قریب نصف میل مسافت پر

(۲۶) مسجد القبلتین ہے سر و مرہ اور وادی عقیق سے متصل اصح
الاقوال پر تحویل قبلہ کا حکم اسی مسجد میں ہوا جس کا حال آگے گزر چکا ہے لیکن شیخ
محمد الدین فیروز آبادی کے پاس تحویل قبلہ کا حکم مسجد قبا میں ہونا متحقق ہے۔ اس
مسجد کی ترمیم سنہ ۱۲۹۲ ہجری میں الشجاعتی شاہین الجمال نے کی۔

(۲۸) مسجد السقیاء۔ سقیا ایک بادی کا نام ہے جہاں حضور نے جنگ
بدر میں مسلمانوں کی فوج کا جائزہ لیا تھا اور وہاں نماز پڑھی تھی اور مدینہ والوں کے لئے
برکت کی دعا فرمائی تھی۔ سید سمہودی کہتے ہیں کہ میں نے اس مسجد کی تلاش کی اور
زمین کھودا کر دیکھا تو مسجد کی چاروں دیواروں اور محراب کا نشان پایا اسکی پیمائش
طول و عرض میں برابر سات ذراع ہے شیخ الہند جذب القلوب میں فرماتے ہیں ہمارے
عہد میں مسجد السقیاء اس مسجد کا نام ہے جو کہ معظمہ سے آنیوالوں کی راہ میں مدینہ منورہ
قریب ملتی ہے اسکی زیارت پہلے نصیب ہوتی ہے۔

(۲۸) مسجد الذباب جسکو اس وقت مسجد الراية کہتے ہیں شام کو

جانے کے راستہ میں دابہ نے بازو ایک چھوٹی ٹیکڑی پر جس کا نام ذباب ہی واقع ہے اوسکا بانی عمر بن عبدالعزیز ہے پھر سترہ سترہ ہجری میں بعض اموی مدینہ نے اوسکی از سر نو مرمت کی

مساجد فتح میں اور اس میں جبل سلح ہے پہاڑ کے مشرق کے طرف ہے مسجد ہے اور مغرب کے جانب مساجد فتح یہ مسجد بھی ملندی پر ہے اور بہت روشن اور تفسیح کا مقام ہے یہاں سے مدینہ منورہ مسجد نبوی اور قبہ شریف نہایت خوبی سے نظر آتے ہیں جنگ خندق میں حضور کا ڈیرہ ذباب پر دیا گیا تھا۔ اس مسجد کو مسجد الرایہ کہنے کی وجہ یہ بتلائے ہیں کہ مدینہ والوں نے یزید بن ہرملہ سے کہا کہ جب جنگ کی تو یزید کی جھنڈی اسی جگہ تھی تو لانا قاضی الملک مرحوم فرماتے ہیں یہ مسجد بہت پرانی ہو گئی ہے اصل مسجد کا ایک چھوٹا حجرہ ہے دونوں جانب دو صوفے ہیں۔

۲۹۰، مسجد الفصح۔ جبل احد کے دامن میں حضرت سیدنا حمزہ رضی اللہ عنہ کے مشہد کے شمال کے طرف یہ مسجد ہی اسی مسجد میں آیہ یَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَفَسَّحُوا فِي الْمَجَالِسِ الَّتِي نَازِلُ هِيَ اس مسجد کو لوگ مسجد جبل احد بھی کہتے ہیں بطوری کا بیان ہے کہ جنگ احد سے فارغ ہونے کے بعد حضور نے ظہر اور عصر اس جگہ ہی پڑھی تھی۔

عہد مسلمانوں جب تم سے کہا جائے کہ مجلس میں کھل کھل کر بیٹھو۔

مسجد الفتح کے شمالی جہت میں ایک فارسی جس میں منقول ہے کہ حضور
 پیچھے تھے۔ اسی مسجد کے متصل پہاڑ کے ایک پتھر میں آدمی کے سر کے برابر ایک
 گڑھا ہے کہتے ہیں کہ حضور اس پتھر پر سر رکھ کر بیٹھے تھے سر مبارک کے لگنے سے پتھر
 موم ہو گیا اور فرق مبارک کا آہن نشان ہو گیا۔ کوئی شخص اپنا سر اس گڑھے میں رکھو
 تو اس کو درد سر نہیں ہوتا۔ مسجد الفتح سے متصل

(۳۰) مسجد الشنا یا نام والی ایک مسجد ہی کہتے ہیں کہ نبی صلی اللہ علیہ
 وسلم کے دندان مبارک اسی جگہ شہید ہوئے تھے ۱۲۳ ہجری میں سلطان محمود خان
 کے حکم سے یہ مسجد تیار ہوئی اس مسجد میں قبلہ کی دیوار میں ایک پتھر نصب ہے مسجد کے
 مجاور نے بتایا کہ حضور کے شہید شدہ دندان اس پتھر میں نصب ہیں۔ محرم طور غفر اللہ
 فو تو بہنے اپنے آنکھوں سے بعض انسانی دانت کو اون پتھروں میں نصب پایا میں نے
 انگلیوں سے مس کر کے بھی اس کو دیکھا اور وقت میرے ساتھ جتنے لوگ تھے سبوں
 نے دیکھا لیکن میرے قافلہ والوں نے دوسرے وقت جا کر دیکھا تو انکو وہ دانت نظر آئی
 نہیں واللہ اعلم بالصواب جب حضور کا مبارک نام آیا تو میں اور میرے رفقاء نے درود
 شریف پڑھا اور اسکو بوسہ دیا ع چیزے نئی تو ان گفت روی تو در میان است۔

(۳۱) مسجد العینین۔ سیدنا حمزہ کے شہید کے قبلہ کے سمت عینین نامی
 پہاڑ کے ایک کنارے پر یہ مسجد ہے سیدنا حمزہ اسی مقام میں نیزہ سے مجروح ہو
 گرے تھے اس پہاڑ کو جبل الرات بھی کہتے ہیں کیونکہ جنگ احد میں تیر اندازان لشکر

اسلام اسی جائے کھڑے تھے۔ جنگ احد میں حضور نے یہاں نماز ظہر پڑھی ہے
 (۳۲) مسجد الوادی جبل عینین کے شامی کنارہ پر ہے۔ مصری کہتے ہیں کہ محل شہادت سیدنا حمزہؓ یہی مسجد ہے۔ مسجد عینین میں آپؐ کو نیزہ لگا اور
 مسجد وادی میں آپؐ گرے۔ ابن شیبہ نقل کرتے ہیں کہ سیدنا حمزہؓ شہید ہو کر جبل الرثا
 پر ہی پڑے تھے پھر حضورؐ کے حکم سے اونکو لٹھن وادی سے اٹھا کر اُس مقام میں دفن
 کیا جہاں اب اون کی قبر شریف ہے اس مسجد کو مسجد العسکر
 بھی کہتے ہیں۔

ان مساجد کے علاوہ محرم رسولؐ غفر اللہ ذنوبہ نے اور مساجد بھی دیکھے
 ہیں۔ جبکا ذکر نہ صاحب غلامہ نے کیا ہے نہ صاحب جذب القلوب نے اور نہ صاحب
 قوت الارواح نے۔ باب مصری سے خارج جہاں مسجد ابوبکرؓ اور علیؓ کا ذکر ہے وہاں
 (۳۳) مسجد عمرؓ (۳۴) مسجد عثمانؓ (۳۵) مسجد بلالؓ
 اور (۳۶) مسجد الغمام ہے ان مساجد سے اکثر کو ایک ایک بنا
 ہے۔ مسجد غمامہ کے متعلق کہتے ہیں کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 پر وہو پ کے موسم میں اس مقام پر ابرنے سایہ کیا تھا واللہ اعلم۔ وقت کی تنگی سے
 اسکی پیمائش اور تحقیق مزید حالات کا قابو ملا نہیں۔

(۳۷) مسجد السبق مدینہ منورہ سے مشہد سیدنا حمزہؓ کو جانے والے کی راہ میں
 بائیں جانب جو ایک چھوٹی سی مسجد آتی ہے اسکو مسجد سبق کہتے ہیں کہ حضور جب اس راہ

سے سفر جاتے تھے تو آتے جاتے یہاں اترتے تھے۔

یہ وہ مسجد بن ہین جو داخل مدینہ یا عوالی مدینہ منورہ ہین۔

مدینہ سے مکہ کو جانے کے راستہ میں جو مساجد میں انکابیان

صاحب قوت الارواح نے اور تھوڑے مسجد و نکا ذکر کیا ہے جو مدینہ سے باہر لیکن قریب ہین اور قاصد مکہ کو راستہ میں ملتے ہین۔ تبرکاً اور خیر سارا انکا بھی ذکر کیا جاتا (۱) مسجد الشجرہ اس مسجد کو مسجد ذی الحلیفہ بھی کہتے ہین اس مقام کو اب ابیہ اعلیٰ کہتے ہین وہاں تین باولی ہین مکہ کو جانے والے کے بائیں طرف ایک مسجد ہی طول و عرض میں برابر باون ذراع اس مسجد کی پانچ کمانیں تھیں بے سقف ضلیع ہو گئی ہے فقط دیوارین باقی ہین۔ مسجد الشجرہ کے قبلہ کے جہت میں

(۲) مسجد المعرس ہے نبی صلی اللہ علیہ وسلم مکہ سے مدینہ کو واپس

آتے وقت شب کو وہاں اترے تھے مسجد بہت چھوٹی ہے لیکن قدیم ہے۔

(۳) مسجد شرف الروحاء مدینہ سے مکہ کو جانے کی راہ میں بائیں

طرف ہے مسجد ضلیع ہو گئی صرف دیوار باقی ہے۔ وہاں ایک باولی ہے اسکا پانی بہت ٹھسا ہے۔ اور روحا میں ایک مسجد بھی۔

(۴) مسجد الروحاء روحا کے پرے

(۵) مسجد عرف الظبیہا ہے وہاں بہت سے ٹوٹے قبو ہین ان

کے بائیں جانب جبل درقان ہے۔

(۶) مسجد المنصرف اسکو مسجد الغزالہ بھی کہتے ہیں یہ مسجد وادی
روما کے اخیر ہے مسجد ٹوٹ گئی نشان باقی ہیں۔

(۷) مسجد الرویشما۔ روما سے تیرہ یا سولہ میل پر ہے۔

(۸) مسجد ثنیہ اسکو بصرہ عرج سے تین میل آگے مدارج نامی مقام
میں واقع ہے۔

(۹) مسجد العرج بھی مدارج کے پاس ہے عرج سے چار میل پر ہے

(۱۰) مسجد طرف تلعا ہے تقیہ سے سات میل پر

(۱۱) مسجد الحی جبل ہے اور تین میل پر

(۱۲) مسجد تھن ہے اسی میل پر

(۱۳) مسجد الرمسادہ اور اکیس میل پر

(۱۴) مسجد الالبواء ہے البواء کے وسط میں البواء سے پانچ میل پر

(۱۵) مسجد بیضا اسٹھ میل پر

(۱۶) مسجد ہرشی۔ حنفہ میں دو مسجدیں ہیں ابتدائی مسجد کا نام

(۱۷) مسجد الائمہ۔ تین میل پر ایک گنٹھ ہے اسکو غدیر خم کہتے ہیں ایک

نہر کا پانی اس گنٹھ میں گرتا ہے نہر اور گنٹھ کے درمیان

(۱۸) مسجد خم غدیر ہے اسی گنٹھ کے پاس حضرت نبی صلی اللہ علیہ

وسلم نے فرمایا تھا من کنت مولاه فعلی مولاه اللہم وال من اولاہ

و عاد من عاداه یعنی میں جبکہ مولا ہوں علی بھی اوسکا مولا ہے یا اللہ جس نے
علی کو دوست رکھا تو بھی اوسکو دوست رکھا اور جس نے علی سے دشمنی کی تو بھی اس
سے دشمنی کر۔ قدید نامی مقام میں تین میل پر

(۱۹) مسجد قلدیل ہے اور اوس سے آٹھ میل کے فاصلہ پر خلیص کے
گھاٹھ کے متصل حرہ کے پاس ایک مسجد ہے اور عین خلیص میں ایک بڑی مسجد
(۲۰) مسجد خلیص ہے غالباً حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
کی مسجد یہی ہے۔

(۲۱) مسجد قرالظہران جبکہ مسجد وادی فاطمہ بھی کہتے ہیں۔
(۲۲) مسجد سرف جہان ام المؤمنین میمونہ رضی اللہ عنہا کی قبر شریف ہے
(۲۳) مسجد التعمیم جبکہ مسجد عائشہ بھی کہتے ہیں۔
(۲۴) مسجد طوی یہ سارے مساجد مدینہ سے مکہ کو آنے والوں کی راہ میں ہیں
بیان مدینہ کی اون مساجد کا جسکا نام اور مقام معلوم ہی مگر اب وہ
نظر نہیں آتین

اب یہاں سے اون مساجد کا ذکر کیا جاتا ہے جبکہ مدینہ اور اسکے عوالی میں ہونا چاہیے
سے ملتا ہے اونکی جیت بھی بتلائی گئی ہے مگر اسوقت وہ نظر نہیں آتین۔ ممکن ہے
کہ شائق مفتش کو کچھ پتا لگ جائے۔ اس باب میں محرم نے صاحب خلاصۃ الافغان
کی تحریک صرف تقلید کی ہے۔

(۱) مسجد بنی جلدیلہ جسکو مسجد ابی بن کعب بھی کہتے تھے یہ مسجد منازل بنی جلدیلہ میں مدینہ کی شامی دیوار کے متصل بڑھار کے پاس تھی حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس مسجد میں متعدد اوقات نماز پڑھی ہے۔

(۲) مسجد بنی حرام بعضوں کو گمان ہے کہ یہ مسجد قبلتین ہے۔ واقع میں مسجد بنی حرام قلع یعنی میدان میں ہے اور منازل بنی حرام مساجد فتح کے مغرب طرف تھے وادی بطحان (جو بنی عبید کی پہاڑی کے پاس ہے) اور معاویہ کی نہر دونوں مسجد بنی حرام کے مشرق میں ہیں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مسجد قبلتین اور مسجد بنی حرام ہر دو میں نماز پڑھی ہے۔

(۳) مسجد الخربہ بنی سلمہ سے بنی عبید کے منازل بنی حرام کے مغرب میں تھے یہ مسجد اون کے منازل میں واقع تھی اوسکے سامنے جابر رضی اللہ عنہ کا محلستان تھا جسکو قراصہ کہتے تھے حضور نے متعدد اوقات اس مسجد میں نماز پڑھی ہے (۴) مسجد جہینہ بنی سلمہ سے بنی عبید کے منازل بنی حرام کے مغرب میں تھے یہ مسجد منازل قبیلہ بلی میں قبیلہ جہینہ کی خواہش پر بنی اور ان ہر دو قبیلوں کے منازل ثنیہ عثث کے قبلہ کے جانب امیر مدینہ کے حصن کے پاس بازار مدینہ کے مغرب کے طرف تھے حضور نے اس مسجد کا قبلہ متعین فرمایا لیکن نماز پڑھی نہیں۔

(۵) مسجد بیوت المطر یہ مسجد منازل بنی غفار میں تھی حضور نے اس مسجد میں نماز پڑھی ہے یہ مسجد منازل صحابی رسول ابوہریرہ کلثوم بن الحصین الغفاری کے آل کے

تھے۔ یہ منازل جنید کے بازو ثقیف غٹھ کے قریب جانب قبلہ بازار مدینہ کے مغرب طرف تھے۔

(۶) مسجد بنی زمریق۔ انصار سے خراج کے قبائل سے بنی رزق ایک قبیلہ تھا یہ اونکی مسجد ہے یہ مسجد ثنیۃ الوداع سے ایک میل پر تھی۔

(۷) مسجد بنی ساعدہ یہ مسجد داخل مدینہ سقیفہ بنی ساعدہ میں تھی سقیفہ بنی ساعدہ وہ مقام ہے جہاں حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کے ہاتھ پر بیعت لگائی یہ وہ مقام سوق مدینہ کے شام کی طرف تھا۔

(۸) مسجد بنی ساعدہ الخارج من بیوت المدینہ تا بنی ساعدہ کی اور ایک مسجد مدینہ کی آبادی سے خارج تھی جو ذباب نامی پہاڑی کے قریب تھی۔

(۹) مسجد بنی خلدارہ۔ بنی خلدارہ بنی خدرہ کی برادری سے تھے جو قبائل خراج سے ایک قبیلہ تھا یہ مسجد بنی ساعدہ کی اول الذکر مسجد سے متصل تھی حضور نے اُسی میں نماز پڑھی ہے۔

(۱۰) مسجد راجح۔ یہ مسجد بئر جاسم کے پاس جبل ذباب کے مشرق کی طرف شام کی جانب میل کرتی ہوئی تھی۔

(۱۱) مسجد بنی عبد الاشہل بنی عبد الاشہل اوس کے قبائل سے ایک قبیلہ تھا اس مسجد کو مسجد واقم بھی کہتے تھے یہ مقام منازل بنی ظفر کے شام کے طرف تھا حضور نے متعدد اوقات اس مسجد میں نماز پڑھی ہے۔

(۱۲) مسجد القصر صا یہ مسجد حرمہ شرقی میں شمال کے طرف تھی حضور نے
اوس میں نماز پڑھی ہے

(۱۳) مسجد بنی حارثہ قبائل اوس سے بنی حارثہ ایک قبیلہ تھا یہ اونکی مسجد تھی
حضور نے اوس میں نماز پڑھی ہے۔

(۱۴) مسجد الشیخین جبکہ مسجد البدائع بھی کہتے تھے شیخین ایک
موضع کا نام ہے جو شرقی راہ سے بائیں مدینہ اور جیل احد واقع ہے حضور نے اس مسجد
میں نماز پڑھی ہے اور شب کو آرام فرمایا ہے اور نماز صبح پڑھ کر جنگ احد کے لئے اس
مسجد سے نکلے تھے۔

(۱۵) مسجد بنی دینار قبائل خثرج سے بنی دینار بن النجار کی مسجد ہے
اس میں حضور نے نماز پڑھی ہے۔ اسدی نے اس مسجد کا نام مسجد عثمان بن بتال ہے
یہ مسجد بطحان کے مغرب کے طرف تھی۔

(۱۶) مسجد بنی عدی بن النجار۔ اور

(۱۷) مسجد دار النابغہ حضور نے ہر دو مسجدوں میں نماز پڑھی ہے مسجد
بنی عدی میں غسل کیا ہے دار النابغہ وہ محلہ ہے جس میں حضرت رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم کے والد عبد اللہ کی قبر شریف ہے اور بنی عدی کا محلہ مسجد کے شام کے
طرف بنی جدیلہ کے ہمسایہ میں تھا۔

(۱۸) مسجد بنی مازن بن النجار حضور نے اس مسجد کی مدقام کی مگر اس میں

نماز پڑھی نہیں۔ بنی مازن منازل بنی زریق کے مشرق میں قبلہ کے طرف تھے ام بردہ جو سیدنا ابراہیم بن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی دانی تھی بنی مازن سے تھی ابراہیم کا انتقال اسی کے گھر ہوا اور حضور اپنے فرزند کے انتقال پر اس کے گھر تشریف لائے تھے۔

(۱۹) مسجد بقیع الزبائر۔ بقیع الزبیر بنی غنم کے گھرن کے جوار میں بنی زریق کے مشرق طرف تھا حضور نے اس مسجد میں نماز چاشت کی آٹھ رکعتیں پڑھی ہیں۔

(۲۰) مسجد بنی عمرو بن مہذول بن مالک بن البخار حضور نے اس مسجد میں نماز پڑھی ہے بنی عمرو بن مہذول کا قبیلہ بقیع الزبیر کے پاس رہتا تھا۔
(۲۱) مسجد صدقة الزبائر۔ یہ مسجد مشربہ ام ابراہیم کے مغرب میں تھی حضور نے اس میں نماز پڑھی ہے۔

(۲۲) مسجد بنی خدرہ قابل خرج سے بنی خدرہ کے منازل میں ایک چھوٹی مسجد تھی حضور نے اس مسجد میں نماز پڑھی نہیں۔

(۲۳) مسجد بنی الحرث بن الخرج اور

(۲۴) مسجد السخج۔ یہ دونوں مسجدیں مسجد نبوی سے ایک میل متصل واقع تھیں حضور نے دونوں میں نماز پڑھی ہے۔ اس محلہ میں صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کا ایک مکان تھا جس میں اونکی بی بی بنت غار رہتی تھیں۔

(۲۵) مسجد بنی الحبلی ابی بن سلول کا قبیلہ مسہمی بنی الحبلی خرج سے تھا

کے منازل قبا اور نازل بنی حرث کے مابین بطحان کے مشرق طرف تھے۔ یہ
اوس قبیلہ کی مسجد تھی اوس میں حضور نے نماز پڑھی ہے۔

(۲۶) مسجد بنی بیاضہ۔ قبائل خزرج سے بنی بیاضہ کی مسجد تھی بنی بیاضہ
کے منازل بنی سالم کے شام طرف تھے اور بنی مازن کے قبلہ کے سمت حضور نے
اس مسجد میں نماز پڑھی ہے حضور نے فرمایا کہ منازل بنی سالم و بنی بیاضہ کے مابین
خدا کی رحمت واقع ہوئی۔ اون لوگوں نے اوس مقام میں قبرستان بنایا اوس میں
اپنے مردوں کو دفن کرتے تھے۔

(۲۷) مسجد بنی خطہ اور

(۲۸) مسجد العجوز۔ حضور نے ان مسجدوں میں نماز پڑھی ہے۔ مسجد عجوز کے
پاس براہ بن معسر در صحابی کی قبر ہے مسجد بنی خطہ کے صحن میں جو بادلی ہے حضور نے
اوس سے وضو کیا ہے بنی خطہ قبائل اوس سے تھے۔ چونے کی بھٹیوں کے پاس
اب ان مساجد کے نشان ملتے ہیں۔

(۲۹) مسجد بنی احمیر۔ انصار سے قبائل اوس سے بنی امیہ بن یزید کی مسجد
میں حضور نے نماز پڑھی ہے یہ مسجد حرہ شرقیہ میں تھی۔

(۳۰) مسجد بنی وائل۔ قبائل اوس سے بنی وائل کی مسجد تھی اوس میں ہر دو
مقدم کے مابین امام کے مقام سے پانچ ہاتھ کے فاصلہ پر حضور نے نماز پڑھی ہے
ابن زبالہ کے بیان سے وہ مسجد قبایم میں ہے۔ اور سری کہتے ہیں کہ مسجد اش

کے مشرق طرف ہے۔

(۳۱) مسجد بنی واقف۔ اس مسجد میں حضور نے نماز پڑھی ہے اور وہ عموماً
میں مسجد الفضیخ کے قبلہ کے سمت تھی۔

(۳۲) مسجد بنی انیف بنی انیف قبلہ بلی کا ایک گروہ تھا جو اس کے حلیف
تھے حضور جب طلحہ بن البرار کی عبادت کو تشریف لاتے تھے تو وہاں نماز پڑھتے تھے بعد
وہاں مسجد بنائی گئی یہ مسجد قبا کی مسجد کے مغرب میں بُرِ خندق کے پاس تھی۔

(۳۳) مسجد دار سعد بن خیشم یہ مسجد قبا میں جانب قبلہ مسجد قبا
کے متصل تھی حضور نے اسی نماز پڑھی ہے۔

(۳۴) مسجد التوبہ۔ عصبہ میں تھی اور عصبہ مسجد قبا کے مغرب میں ہے۔ اسجائے
کعبہ اور باولیان کثرت سے ہیں اسکا نام مسجد توبہ ہونے کی وجہ معلوم ہوئی نہیں اور
سب کے سب اسکا مسجد توبہ کہتے ہیں۔

(۳۵) مسجد النور۔ حضور نے اسی نماز پڑھی ہے مگر اسکا مقام متعین ہو نہیں
کوئی قبا کے کنارے بنائے ہیں اور کوئی مدینہ کے کنارے۔

(۳۶) مسجد عتبہ بن مالک یہ مسجد اصل مزدلفہ میں تھی اور میں
حضور نے نماز پڑھی ہے۔

(۳۷) مسجد مدینہ صدقات نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے مدینہ نام
ایک مسجد تھا اور اسی میں حضور نے نماز پڑھی ہے۔

قبة البنات میں مین زینب رقیہ اور کنوئیم حصہ کی ضیاء
نواں ہیں

قبة الارواح میں سادات حضرت عبدالعزیز و حضرت بی بی
ہندہ علیہ السلام کی ارواح مطہرات مدفون ہیں

قبة العقیل میں عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ مدفون ہیں

ایک روایت سے عقیل میں ابی اسلمہ بھی مدفون ہیں

(قبہ ۱۱، ۱۲، ۱۳)

حبّ البقیع

(۷) قبہ نافع مدنی - اس میں

اور بعض کہتے ہیں نافع مولیٰ بن عمر

بن الخطاب جبکی کنیت ابو

(۸) قبہ سیدہ ابراہیم بن محمد

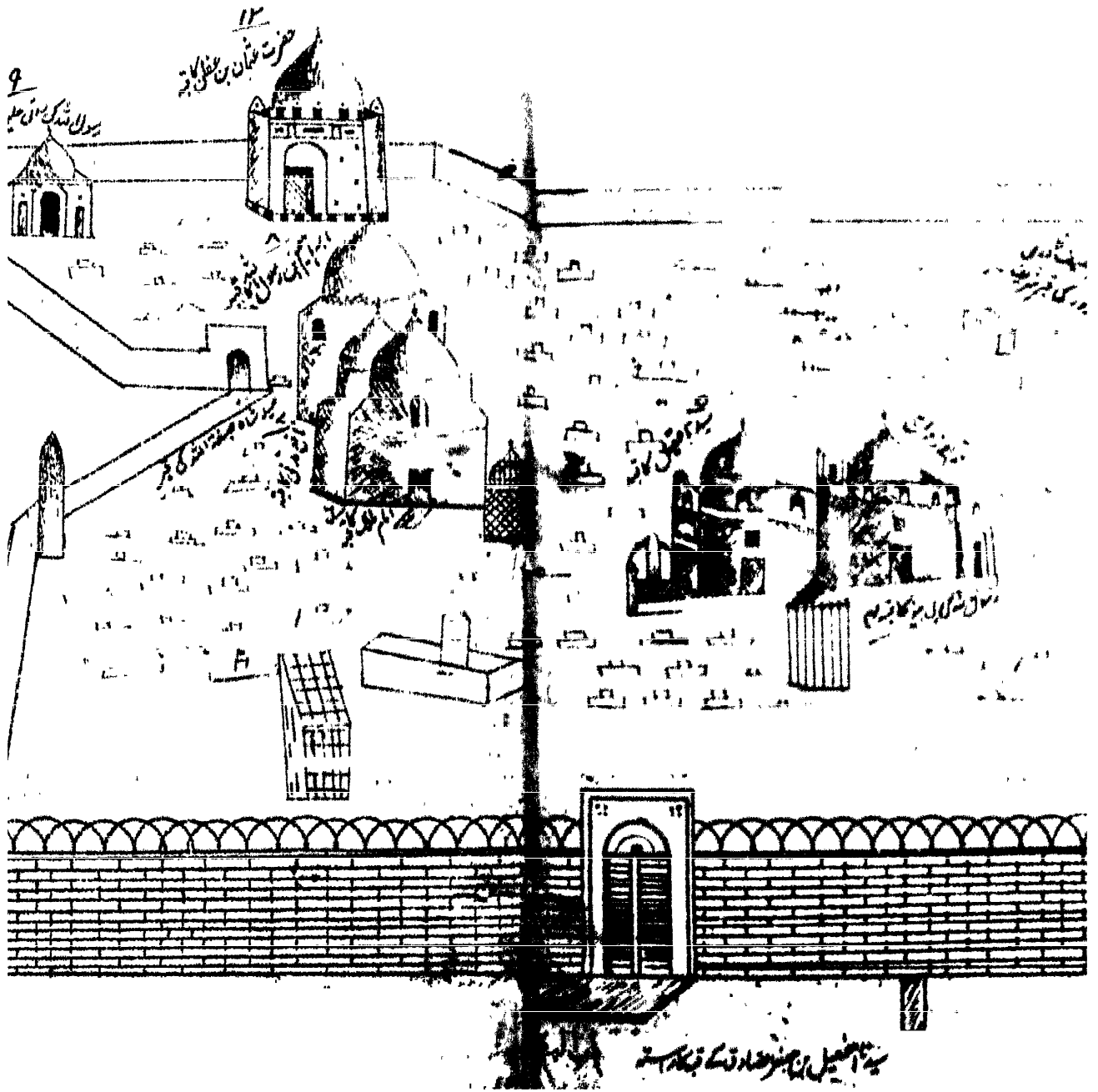
(۹) قبہ حضرت علیہ السلام

(۱۰) قبہ حضرت سیدنا ابوسعید

(۱۱) قبہ حضرت فاطمہ بنت

(۱۲) قبہ حضرت سیدنا عطاء

(۱۳) قبہ عمارت رسول اللہ



(۳۸) مسجد المنارتین۔ ابن زبالہ کی روایت ہے کہ حضور نے تحقیق الکبیر کی راہ میں دو مناروں کے پایہ کے متصل جو مسجد ہے اوسمین نماز پڑھی ہے۔

(۳۹) مسجد ففاء الخبار۔ حضور نقب بنی دینار پر سے ہوتے ہوئے فیفاء الخبار پر گزرے اور لطجار بن ازہرین ایکٹ جھاڑ کے نیچے جبکہ ذات الساق کہتے تھے اور ترے اور وہاں نماز پڑھی اسیجاہی مسجد بنائی گئی۔ یہہ جاعی عقیق کے مغرب طرف ہی (۴۰) مسجد بنی الجشجاش و بائر شداد عقیق کے کنائے بقیع کے متصل تھی حضور نے اس مسجد اور بُرشداد کے امین نماز پڑھی ہے۔

تنبیہ یہہ ہمیشہ ملحوظ رہے کہ مساجد مذکورہ سب کے سب حضور کے زمانہ میں مسجد کے شکل میں تھے بلکہ عادت اسی رہی کہ حضور کے وصال کے بعد جہاں جہاں حضور کا نماز پڑھنا ثابت ہوا وہاں مسجد بنائی گئیں اور حسب موقع و مقام نامزد ہوئیں دوسری بات قابل لحاظ یہہ ہے کہ قدیم مساجد کی بنائے جس مسجد کا کام منقوش تھیں سے ہوا ہے وہ مسجد عمر بن عبد العزیز کی بنائے ہے کیونکہ تولیت تعمیر مسجد نبوی کے ایام میں عمر بن عبد العزیز نے حضور کے نماز پڑھے ہوئے سارے مقاموں میں مسجد بنائیں جن سے بعض کے آثار ہنوز باقی ہیں اور بعض منہدم ہو گئے اور انھوں نے جتنی مسجد بنائیں سب منقوش تھیں کی تھیں۔

مدینہ کے مقابر اور مشاہد کے بیان میں

بقیع الغرقہ۔ مدینہ منورہ میں مسلمانوں کا عام مقبرہ جنت البقیع ہے حضرت عائشہ

رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ ایک روز حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم شب کے وقت اٹھے اور گھر سے نکل کر مقبرہ بقیع کو تشریف لے گئے میں بھی حضور کے پیچھے گئی حضور بقیع کو تشریف لے جا کر بہت دیر تک ہاتھ اٹھائے دعا کرتے رہے جب واپس ہونے لگے میں بھی جلدی سے گھر کو چلی آئی حضور تشریف لائے اور فرمایا کہ حضور رب العالمین جسے برسُل آئے تھے اور حکم ہوا تھا کہ اہل بقیع کے لئے میں دعا و استغفار کروں جسکی تعمیل کی گئی۔ حدیث شریف میں ہے کہ مقبرہ بقیع سے ستر ہزار آدمی بحیاب جنت میں داخل ہونگے جنکے منہ چودہویں رات کے پاند کے موافق روشن ہونگے اور ایک روایت میں تعداد لاکھ آدمیوں کی بتائی گئی ہے۔ حدیث شریف میں ہی کہ قیامت میں اول محشر حضور ہونگے پھر ابو بکر پھر عمر اون کے بعد اہل بقیع اون کے بعد مکہ والے۔ حدیث شریف میں آیا ہے من مات باحد المؤمنین بعث من الامنین يوم القيمة یعنی جسکی موت مکہ میں یا مدینہ میں ہوئی قیامت کے روز اسکو ہر طرح کا امن ہے۔ اسکے آگے بیان ہو چکا کہ مقبرہ بقیع پر ملائکہ مقرر ہیں جب قبرستان فردن سے مہمور ہو جاتا ہے تو اس کے کنارے بکڑ کر جنت میں پہنچا دیتے ہیں۔ امام مالک سے روایت ہے کہ بقیع میں دس ہزار صحابی مدفون ہیں اور اسی طرح اکثر سادات اہل بیت آئین مدفون ہیں چونکہ زانیہ میں قبروں کے نشان بنانے اور نام کا پتھر نصب کرنے کی مادت تھی اس لئے یہاں کے مدفون اصحاب وغیرہم کا تفسیق سے نشان نہیں ملتا اور جن جن کا نشان ملا ہی

وہ بھی گمان غالب پر ہے۔ اتنی الجملہ جگہ قبور حنبت البقیع میں متعین ہیں اور زیارت کی جاتی ہے وہ حسب ذیل ہیں۔

قبہ عمات رسول اللہ مدینہ منورہ سے بقیع کو جاتے وقت دروازہ دیوار مدینہ سے خارج ہوتے ہی بائیں جانب کو چپ بقیع کے سرے پر خارج مدو بقیع قبہ عمات رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہے اس میں حضرت صفیہ بنت عبد المطلب اور عائشہ رضی اللہ عنہما مدفون ہیں۔ بقیع میں داخل ہوتے ہی زائر کے دہنے ہاتھ پر ایک بہت بڑا قبہ

قبہ اہل بیت ہے جسکو قبہ عباس بھی کہتے ہیں۔ اس قبہ کو اول خلفای عباسیہ سے ایک خلیفہ نے ۱۹۰ھ ہجری میں بنایا۔ علی اختلاف الروایات اس قبہ میں سیدتنا فاطمہ الزہراء رضی اللہ عنہا عباس بن عبد المطلب۔ امام حسن بن علی۔ امام زین العابدین بن امام حسین۔ امام محمد باقر بن امام زین العابدین اور امام جعفر الصادق بن امام محمد باقر رضی اللہ عنہم جمعین مدفون ہیں۔ ایک روایت میں ہے کہ یزید بن معاویہ نے امام حسین علیہ السلام کے سر مبارک کو بعد واقعہ کربلا مدینہ منورہ کو عمرو بن العاص کے پاس روانہ کیا جو یزید کے طرف سے عامل تھے اونھوں کو حضرت خاتون قیامت فاطمہ الزہراء کے پاس دفن کیا۔ تبسیر بن بکار کی روایت میں ہے کہ امام رضا نے اپنے والد کی نعش کو بھی مدینہ لا کر بقیع میں دفن کیا۔ سید سمہودی کہتے ہیں کہ نوین صدی کے وسط میں قبر سیدنا امام حسن اور سیدنا عباس رضی اللہ عنہما کے

کے قبلہ کے جانب ایک قبر کھودی گئی تو زمین سے ایک تابوت پیدا ہوا جو بالکل تازہ
 تھا اور اس کے میخوں کی چمک تک داخل ہوئی تھی اور تابوت پر جو جامہ ڈالا گیا تھا وہ بھی پرانا
 اور خراب ہوا تھا اس تابوت میں جو لاش تھی ممکن ہے کہ حضرت امیر المومنین علی رضی اللہ
 عنہ کی ہو جسکو امام حسن نے پوشیدہ لاکر دفن کیا جیسے زبیر بن بکارس نے روایت کی ہے
 قبة اہل بیت کے شرقی و شمالی زادی کے طرف محرم مطہر کے مرشد کے والد حضرت
 قطب یلورید شاہ عبداللطیف محی الدین ثانی قدس سرہ مدفون ہیں۔ تیسرا

قبة البنات ہے اس میں حضور کی بیٹیاں یعنی حضرت زینب رقیہ اور ام
 کلثوم رضی اللہ عنہن مدفون ہیں لیکن رقیہ کے متعلق اختلاف ہے بعضے کہتے ہیں کہ انکا
 دفن سیدنا ابراہیم بن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے قبہ میں ہے۔ اور اس کے
 پہلو میں شمال طرف

قبة الازواج ہے اس قبہ میں بہ استثناء حضرت خدیجۃ الکبریٰ رضی اللہ عنہا کے
 جو مکہ کے قبرستان جنت المعلیٰ میں دفن ہیں اور ام المومنین سمیونہ رضی اللہ عنہا کے جو مکہ سے
 قریب مسجد نشیم سے کسی قدر پرے مقام سرف میں مدفون ہیں کل اہل بیت المومنین ہی
 قبہ میں دفن ہیں۔

قبة عقیل۔ قبة الازواج کے مشرق میں سیدنا عقیل بن ابی طالب کا قبہ
 ہے یہ قبہ آل عقیل کا گھر تھا حضور جو آکر اہل بقیع پر دعا فرماتے تھے تو دار عقیل میں کھڑے
 ہو کر دعا کرتے تھے زائر کو چاہئے کہ اس قبہ پر کھڑا ہو کر اہل بقیع کے لئے دعا کرے

کہ اتباع سنت حاصل ہو قبہ عقیل میں عبد اللہ بن جعفر طیار اور ابوسفیان بن حارث بن عبد المطلب مدفون ہیں۔ اندرون قبہ دیوار پر بھی دو نام لکھے ہیں۔ کہتے ہیں کہ ایک روز ابوسفیان بقیع میں قبور کے درمیان پھرتے تھے عقیل نے اونہیں دیکھا اور پوچھا اے میرے چچا کے فرزند کیا دیکھتے ہو کہا کہ میں اپنی قبر کے لئے ایک جگہ متعین کرنا چاہتا ہوں عقیل اُن کو اپنے گھر لائے اور ایک مقام بتایا اُسی مقام میں ابوسفیان کی قبر کھودی گئی۔ دو روز کے بعد ابوسفیان کا انتقال ہوا اور اُسی قبر میں دفن ہوئے۔ یہ قبہ چونکہ عقیل کے گھر پر بنا گیا اسلئے اس کو قبہ سیدنا عقیل کہتے ہیں عقیل کا انتقال صبح احوال پر شام میں ہوا بعض کہتے ہیں کہ اُنکی لاش شام سے مدینہ لائی گئی اور اُنکے گھر میں دفن ہوئے زائرین کو چاہئے کہ اس قبہ میں عبد اللہ بن جعفر عقیل بن ابی طالب اور ابوسفیان بن الحارث رضی اللہ عنہم اجمعین پر سلام پڑھے۔ اس قبہ کے مشرق میں

قبر سیدنا مالک بن انس اصبحی ہی۔ یہ امام مالک صاحب المذہب عالم المدینہ میں اور اُس کے عقب میں۔

قبر سیدنا نافع ہے اس نافع کے متعلق اختلاف ہے بعض کہتے ہیں کہ یہ نافع مولیٰ ابن عمر رضی اللہ عنہما راوی احادیث اہلبیت ہیں اور مدینہ میں مشہور یہ ہے کہ یہ امام نافع قاری مدینہ میں جو بدور سبقت قرأت سے گئے ہاتھ ہیں اس قبہ کے عقب میں مشرق طرف

قبہ سیدنا ابراہیم بن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 وسط بقیع میں ہے۔ اس قبہ میں عثمان بن مظعون عبد الرحمن بن عوف سعد بن ابی وقاص
 عبد اللہ بن مسعود سعد بن زرارہ خنیس بن حذافہ السہمی رضی اللہ عنہم مدفون ہیں اور یحییٰ بن
 حذافہ حضور سے پہلے حفصہ بنت عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہما کے شوہر اصحاب الہجرت میں سے
 تھے انکا انتقال سلسلہ ہجری میں ہوا۔ ایک روایت سے رقیہ بنت رسول اللہ صلی
 اللہ علیہ وسلم بھی اسی قبہ میں مدفون ہیں اور ایک روایت سے فاطمہ بنت اسد
 حضرت علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ کی والدہ بھی اسی قبہ میں مدفون ہیں۔ قبہ سیدنا ابراہیم کے
 شمال کے طرف دیوار بقیع سے متصل حضرت سید شاہ سبغۃ اللہ نائب سولہ کا مزار
 ہے۔ یہ مزار چوڑے اور تنگ سے کیس قدر بلند بنایا ہوا ہے۔ قبر کی چوٹی زابر کے
 کمر کے برابر ہوتی ہے۔

سہو دی کہتے ہیں کہ قبہ امام مالک اور قبہ سیدنا ابراہیم کے مابین عبد الرحمن
 بن عمر بن الخطاب کی قبر ہے اور ابو شحمہ کی کفیت سے
 معارف میں جنکا حد زنا مارنے سے بیمار ہو کر انتقال ہوا تھا۔ کہتے ہیں کہ سیدنا اناض
 کے قبہ میں جو قبر ہے وہی ابو شحمہ کی قبر ہے واللہ اعلم۔ شمال کے طرف دیوار بقیع سے
 متصل ایک چھوٹا قبہ

قبہ حلیہ نامہ ہے جو حضور کی مرضی سے دودھ پلائی دایہ
 تھی اس قبہ کے عقب میں دیوار بقیع سے ایک چھوٹا دروازہ نکالا گیا ہے جس سے

باہر ہونے پر روبرو

قبہ سیدنا ابوسعید الخدری رضی اللہ عنہ اور اس کے عقب میں

مشرق کے طرف

قبہ فاطمہ بنت اسد ہے آگے بیان ہو چکا ہے کہ فاطمہ بنت اسد

حضرت علی کی والدہ کی قبہ سیدنا ابراہیم میں ہے اور انکی رحلت کے متعلق روایت یہی کہ

جب انکی وفات ہوئی حضور کو خبر کی گئی تو حضور صبح اصحاب اور بکے تجہیز و تکفین کے لئے

نہایت خشوع و خضوع کے ساتھ نکلے اور ان کے گھر کو پہنچ کر اپنا پیراہن مبارک نکالا

اور فرمایا کہ بعد از غسل اس مبارک پیراہن کو کفن کے اندر دین اور جب جنازہ باہر نکالا

گیا تو حضور نے کا ندھا دیا اور تمام راستہ کبھی سر کے طرف سے اور کبھی پاؤں سے کہ جانب

سے جنازے کو کا ندھا دئے چلتے رہے اور جب قبر کو پہنچے تو خود بذات شریف لحد میں

اوترے اور لحد میں آپ بیٹھے پھر باہر تشریف لاکر میت اتارنے کا حکم فرمایا اور بالین قبر

کھڑے ہو کر فرمایا اللہ بخیرہ کو جزای خیر دے ان بھی تھی اور پالنے والی بھی۔ اچھی ماں اور

اچھی پالنے والی۔ اصحاب نے کہا یا رسول اللہ فاطمہ بنت اسد کے باب میں آپ نے

دو کام کئے جو اس سے پہلے کسی کے لئے کئے نہ تھے کفن کے لئے اپنا قمیص دیا اور

لحد میں پہلے آپ بیٹھے حضور نے فرمایا کفن میں جو قمیص دیا گیا اس کا اثر یہ ہو گا کہ تیش

و دوزخ اس کو کبھی چھوگی نہیں اور لحد میں میرے بیٹے کا یہ بیچہ ہو گا کہ حق سبحانہ اس

کی قبر کو وسیع کرے گا اور غنیمت قبر سے اس کو سناٹ ملے گی۔ انس بن مالک سے

روایت ہے کہ جب فاطمہ بنت اسد کا انتقال ہوا تو حضور ان کے سر نے بیٹھے اور فرمایا
 اے میری ماں کی رحلت کے بعد میری ماں پھر اون کی بہت تعریف کی پھر اسامہ بن زید
 ابو ایوب انصاری اور عمر فاروق رضی اللہ عنہم سے فرمایا کہ قبر کہو دین اور پھر اپنے مبارک
 ہاتھ سے لحد بنائی اور اوسمین لیٹے اور فرمایا اللہ الذی عجیبی ویمیت و هو

حتی لا يموت اغفر لامی فاطمہ بنت اسد ووسع علیہا مدخلہا بحق
 نبیک والانبیاء قبلی فانک ارحم الراحمین۔ ترجمہ۔ اللہ سبحانہ و تعالیٰ
 جلاتا ہے اور مارتا ہے اور وہ زندہ ہے اور مرتا نہیں۔ یا اللہ میری ماں فاطمہ بنت اسد
 کو بخش اور اس پر قبر کو کٹادہ کر بوسیلہ تیرے نبی کے اور بوسیلہ نبیائے کے جو
 مجھ سے پہلے گزرے اسی رحم کرنے والوں سے بڑے رحم کرنے والے تھو چار کعبہ یعنی
 نماز جازہ پڑھی اور لحد میں اتارا عباس اور ابو بکر صدیق بھی آپ کے ساتھ تھے۔

روایت ہے کہ حضور پانچ آدمیوں کے قبور میں اترے تھے تین عورتیں
 اور دو مرد مکہ معظمہ میں حضرت ام المومنین خدیجہ الکبریٰ کی قبر میں اترے۔ اور مدینہ
 میں حضرت خدیجہ کا ایک لڑکا حضور کے آغوش تربیت میں تھا اس کی قبر میں اترے
 عبد اللہ المزنی کی قبر میں اترے حضرت عائشہ کی ماں ام رومان کے قبر میں اترے
 اور فاطمہ بنت اسد کی قبر میں اترے۔ محمد بن عمر بن علی بن ابی طالب کی روایت ہے
 فاطمہ بنت اسد کا دفن سیدنا ابراہیم اور عثمان بن مظعون کے نزدیک پایا جاتا ہے
 اور دوسرے روایات بھی اس کے مؤید ہیں یہودی بھی کہتے ہیں کہ فاطمہ بنت اسد کا

اس قبہ میں دفن ہونا صحیح نہیں جو قبہ عثمان کے شمال کے طرف قبہ فاطمہ بنت
کہلاتا ہے۔ پس اس صورت میں اس قبہ میں جو قبر ہے وہ سعد بن معاذ اشہلی کی ہے
کیونکہ حدیث میں آیا ہے کہ سعد بن معاذ کا دفن اون کے مکان میں جو بقیع کے کنارے
تھا مقدار بن الاسود کے مکان سے متصل ہوا اور یہ قبہ اسی مقام میں ہے۔

قبہ سیدنا عثمان جنت البقیع کے کنارہ شرقی میں سے آخر

حضرت امیر المومنین سیدنا ذوالنورین عثمان بن عفان رضی اللہ عنہ کا قبہ ہے۔ اس قبہ
میں سیدنا عثمان کی قبر شریف کے بازو ایک قبر ہے جس میں حسب روایت اہل مدینہ
متولی عمارت مدفون ہے۔ کہتے ہیں کہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی شہادت کے بعد
لوگوں نے آپ کو حجرہ شریف میں دفن کرنا چاہا مگر یوں نے یورش کی اور آپ کی نماز
جنازہ پڑھنے سے اور آپ کے مبارک جسد کو دفن کرنے سے انکار کیا چہ جائیکہ حجرہ
شریف میں دفن کرنے دیتے تھے ام المومنین ام حبیبہ بنت ابی سفیان مسجد کے دروازہ
پر آئیں اور فرمایا کہ قسم اللہ کی مجھے اس مرد کو دفن کرنے دو ورنہ میں پردہ سے باہر نہ
ہوں جس سے کشف سر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہوگا جبہ حال دیکھ کر
یورش موقوف ہوئی اور مصری منع دفن سے باز آئے پس جس روز آپ شہید ہوئے تھے
اوسے شب کو جبیر بن مطعم حکیم بن خرام اور عبد اللہ بن زبیر اور تھوڑے اصحاب آپ کی
نفس کو دفن کے لئے بقیع کو لے گئے مصری اونکو بقیع میں دفن کرنے سے مانع ہوئے
آخر بقیع کے مشرق میں خارج بقیع ابان بن عثمان کے ملک سے حسن کو کب نام

ایک باغ تھا وہاں جبرین مطعم وغیرہ نے آپ کی نماز پڑھی اور دفن کیا اور اون کے دفن پر ایک دیوار گرا دی تاکہ دفن کا نشان نہ لے۔

آپ سے پہلے لوگ حسن کو کب میں دفن ہونے کو مکرر کہہ جاتے تھے آپ کے دفن کے بعد وہ کراہیت انت سے مبدل ہو گئی۔ جو وقت مروان معاویہ رضی اللہ عنہ کے طرف سے عامل مدینہ ہوا تو حسن کو کب کو داخل بقیع کیا اور حضور نے جس شخص کو عثمان بن مظعون کی قبر پر نصب فرمایا تھا اس کو عثمان بن عفان کے قبر پر نصب کیا۔

مولانا مظہر اور مولانا شاہ احمد سعید مجددی کی قبر سیدنا عثمان کے متصل جانب قبلہ میں۔ قبلہ اہل بیت کے پیچھے یعنی جانب قبلہ ایک چھوٹا قبہ ہے جس کو مدینہ والے

قبرت الحزن یا بیت الاحزان کہتے ہیں۔ سمہودی اس کا نام مسجد فاطمہ بتاتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے وصال کے بعد حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا اکثر اسی مقام میں بیٹھی رو یا کرتی تھیں اسی لئے اس کا نام بیت الحزن ہوا۔ سمہودی کا بیان ہے کہ بعض روایتوں میں حضرت فاطمہ کا اپنے لئے بقیع میں ایک گھر بنانا جو مذکور ہے شاید کہ وہ یہی گھر ہو اور بعضوں کے قول پر فاطمہ الزہرا رضی اللہ عنہا کی قبر اسی گھر میں ہے۔ محمد رسول اللہ کہتا ہے کہ اگر محل مذکور صبح ہو تو حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا کے دفن کے متعلق جو دو روایتیں آئی ہیں ایک یہ کہ آپ کا دفن آپ کے مکان میں ہوا دوسرا یہ کہ بقیع میں ہوا دونوں روایتوں میں تو فسفی ہو جاتی ہے

کیونکہ بیت الحزن حضرت فاطمہ کا گھر بھی تھا اور داخل بقیع بھی ہے۔ اس وقت اس قبہ میں کسی قبر کا نشان نہیں اور یہ حضرت سیدہ کی کمال عفت اور پرودہ نشینی پر دلیل میں ہے کہ بعد وفات حضرت سیدہ کی قبر شریف بھی کسی نامحرم کے نظر نہ پڑے یہاں تک جتنے قبون کا ذکر ہوا وہ بقیع غرقہ اور اسکے حوالی کے قبہ ہیں۔ ان قبون میں جن جنکا دفن مذکور ہوا وہ حسب ہر تہ مدینہ ہے۔ بعضوں کے متعلق جو اختلاف ہے اسکا ذکر کیا جاتا ہے بہر حال بقیع غرقہ میں حضرات ممدوح الذیل مدفون ہیں۔

ابراہیم بن رسول صلی اللہ علیہ وسلم۔ عثمان بن مظعون۔ رقبہ بنت

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم۔ ام کلثوم بنت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

فاطمہ بنت اسد رضی اللہ عنہا۔ فاطمہ الزہراء بنت رسول اللہ صلی اللہ علیہ

وسلم۔ عبد الرحمن بن عوف۔ سعد بن ابی وقاص۔ عبد اللہ بن مسعود

خنس بن حذافۃ السہمی۔ اسعد بن زرارہ۔ عباس بن عبد المطلب

حسن بن علیؑ۔ علی بن الحسین۔ محمد بن علی۔ جعفر بن محمد۔ علی

بن ابی طالب۔ سر حسین بن علی۔ ابوسفیان بن الحارث۔ عبد اللہ

بن جعفر۔ عقیل بن ابی طالب۔ امیات المومنین کلہم الا خدیجہ

ومہونہ۔ مالک بن انس۔ نافع امام القدا۔ سعد بن معاذ الاشہلی

ابو شحمہ عبد الرحمن الاوسط۔ عثمان ذو النورین رضی اللہ عنہم

اجمعین۔ اس میں اختلاف یہ ہے کہ حضرت رقبہ ام کلثوم اور زینب کے دفن کے

متعلق بعض کہتے ہیں کہ یہ قبہ سیدنا ابراہیم میں مدفون ہیں اور مشہور یہ ہے کہ یہ قبہ بنات میں مدفون ہیں۔ فاطمہ بنت اسد کے متعلق بھی بعض کہتے ہیں کہ وہ بھی قبہ سیدنا ابراہیم میں مدفون ہیں اور مشہور یہ ہے کہ اونکا دفن اسی قبہ میں ہوا جو اون کے نام سے مشہور ہے ابن ابی شیبہ کی روایت سے عباس بن عبد المطلب اور فاطمہ بنت اسد ہر دو کا دفن زاویہ دار عقیل میں پایا جاتا ہے لیکن لمجاظ اوس حدیث کے کہ حضور نے بعد دفن عثمان بن مظعون فرمایا

دفن البہد من مات من اہلے یعنی میرے لوگوں سے جس کا انتقال ہو وہ عثمان بن مظعون کے پاس دفن کیا جائے اور فاطمہ بنت اسد کو حضور اپنی مان سمجھتے تھے اور فی الواقع وہ حضور کے ساتھ مان کی محبت سے پیش آتی تھیں اونکا دفن قبہ سیدنا ابراہیم میں ہونا زیادہ تر قرین قباس ہے واللہ اعلم۔ فاطمہ الزہرا کا قصہ کیس قدر طول طلب ہی اسلئے اس بیان کے آخر میں آگیا انشاء اللہ

سیدنا علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہ کا دفن زبیر بن بکار کی روایت کے پر قبہ عباس میں ہوا جسکو قبہ اہل بیت بھی کہتے ہیں اور مشہور یہ ہے کہ نجف اشرف میں سر مبارک حسین بن علی رضی اللہ عنہما ایک روایت سے قبہ اہل بیت میں مدفون ہے۔ ایک روایت سے مصر میں۔ ایک روایت سے قسطنطنیہ میں اور ایک روایت سے دمشق میں باب افرادس کے متصل دفن ہے عقیل بن ابی طالب ایک روایت سے شام میں دفن ہیں جہاں اونکا انتقال ہوا اور ایک روایت سے

بقیع میں اوسکے گھر میں جہان قبہ عقیل ہے۔ اہبات المؤمنین سے حضرت خدیجہ الکبریٰ
 مکہ میں جنت المعلیٰ میں دفن ہیں حضرت میمونہ صرف میں قریب مسجد تنعیم جو مکہ سے تین
 چار میل پر ہے دفن ہیں اقی قبہ الازواج میں دفن ہیں لیکن ام سلمہ ایک قول سے بقیع
 میں فاطمہ زہرا کے قریب دفن ہیں اور ام حبیبہ بنت صخر بن حرب دار عقیل میں
 اور مشہور یہی ہے کہ سوای خدیجہ اور میمونہ کے کل ازواج قبہ الازواج میں مدفون ہیں
 سعد بن معاذ ایک قول سے بقیع میں اور ایک قول سے قبہ نسوبہ فاطمہ بنت اسد میں۔
 اب رافضی مدفون خاتون قیامت سیدۃ النساء فاطمہ الزہراء رضی اللہ عنہا اوسکے متعلق بڑا اختلاف
 ہے جیسے زندگی میں آپکا علیہ کالیہ اغیار کی آنکھوں سے مستور تھا بعد وفات بھی آپ کا
 جمال عصمت عدم انکشاف کا مقتضی ہوا آپ کے وفات پر آپ کے حسب وصیت کسیکو
 خواہ امیر ہو خواہ فقیر اطلاع نہیں دیکھی نماز جنازہ پر بھی صرف حضرت علی اور چند مخلصین
 اہلبیت حاضر تھے شبائشب دفن ہوا مشہور ہے کہ آپکا دفن آپکے مکان داخل مسجد نبوی
 میں ہوا اور بہت سے روایات اس امر کی تصدیق کرتے ہیں کہ آپکا دفن قبۃ اہل بیت میں
 سیدنا حسن مجتبیٰ رضی اللہ عنہ کے پاس ہی۔ ایک روایت سے آپکا دفن زاویہ یمانیہ دار عقیل
 میں ہی بیان کیا کہ بعض کہتے ہیں کہ دار عقیل سے بیس گز کے فاصلہ پر ہے اور بعض
 کہتے ہیں بیس گز کے فاصلہ پر اور ایک روایت سے آپکا دفن بیت الحزن میں پایا
 جاتا ہی۔ آپکے انتقال کے قریب جب آپ نے اپنی نفس کو مردوں کے درمیان سے
 بچانے کے متعلق اپنی عدم رضا مندی ظاہر کی تو ایک روایت سے اسما بنت عمیس

خشمیہ حضرت صدیق اکبر کی بی بی اور ایک روایت سے ام المؤمنین ام سلمہ رضی اللہ عنہا
 نے بطریق جثہ تابوت بنا کر بتلایا کہ نعش کا پردہ اس تابوت میں اچھی طرح ہو سکتا ہے
 تو سیدہ تابوت حضرت خاتون قیامت کو بیت پسند آیا پھر آپ نے حضرت علی کو اور اسما
 بنت عمیس کو اپنے غسل اور تجہیز و تکفین کا مشغلہ بنایا اور اسی کے موافق عمل درآمد ہوا
 چونکہ حضرت سیدہ کی مرضی سب کو معلوم ہو گئی کیسکوادسکا خلاف کرنے کی جرأت ہوتی نہیں اور
 اونکا خلاف اونکے موت کے بعد بھی گوارا می طر تھا اسلئے سوا سی ادن لوگون کے جن کو
 حضرت سیدہ کی طرف سے شراکت کی پروا لگی ملی تھی کوئی فرد بشر شریک تجہیز و تکفین ہوا نہیں
 یہاں تک کہ حضرت ام المؤمنین عائشہ رضی اللہ عنہا نے شریک ہونا چاہا تو اسما بنت عمیس نے
 منع کیا۔ حضرت صدیقہ نے حضرت صدیق کے پاس اس امر کی شکایت کی اور حضرت
 صدیق نے بھی خلاف وصیت سیدہ داخل وہی کو پسند نہیں فرمایا۔ اسوجہ سے مقام دفن سیدہ
 بھی پوشیدہ رہا لیکن تابوت کے تیار کر نیسے پایا جاتا ہے کہ نعش گہر سے جہان انتقال
 ہوا یا ہرنکالی گئی وگرنہ تابوت کی ضرورت نہ تھی اور جب گھر سے نکالی گئی تو ضرور جنت
 البقیع میں آپ کا دفن ہوا۔ اور حسب وصیت امام حسن علیہ السلام کہ اونکی میت ادن کے
 مان کے پاس مدفون ہو جب امام حسین نے اونکو قبہ عباس میں دفن کیا اور امام حسن کی قبر
 متعین ہے تو لامحالہ بعد ثابت ہوتا ہی کہ سیدہ کا دفن قبہ عباس یعنی قبہ اہلبیت میں ہوا زیادہ
 ترقوت اسی قول کو ہی لیکن زائر کو چاہئے کہ لمجاظ احتیاط جہان جہان حضرت سیدہ کا دفن
 مذکور ہوا ہے وان سب آپ پر سلام پڑھے۔

اب یہاں سے ان مشاہد کا ذکر کیا جاتا ہے جو بقیع سے کس قدر الگ ہیں۔ وہاں دیواروں پر
 قبہ سیدنا اسماعیل بن امام جعفر صادق رضی اللہ عنہا ہے
 یہ قبہ قبہ اطمینت کے مغرب میں ہی اوسکا پانی حسین ابن ابی الہیجا سلاطین عبید بن کے
 وزیروں سے تھاجنے مساجد کی عمارتوں کی تجدید کی تھی۔ اس قبہ کی بنائے ۵۴۳ھ میں
 ہوئی اس قبہ کے شمال میں امام زین العابدین کا گھر تھا خارجی دروازہ اور دروازہ روضہ کے
 مابین ایک باولی ہے جو حضرت سیدالساہجین کے نام کے منسوب ہے اوسکا پانی بیماروں
 کو دوا اور علیلوں کو شفا ہی کہتے ہیں کہ امام محمد باقر صغریٰ میں اس باولی میں گئے تھے
 اور حضرت زین العابدین نماز میں تھے آپ نے کمال حضور قلب سے نماز کو پوری کیا اور اضطراب
 سے توڑا نہیں۔ اس قبہ کے مغرب میں ایک چھوٹی مسجد بھی ہے جو امام زین العابدین کے
 منسوب ہے لیکن لوگ اوسکی زیارت سے محروم ہیں۔ محرم سطور کو یہ مسجد نظر آئی نہیں اور
 محدث مدرسہ مولانا قاضی الملک بدرالدولہ صاحب قوت الارواح نے بھی اوسکا ذکر
 کیا نہیں لیکن شیخ الہند نے جذب القلوب میں اسکا ذکر کیا ہی واللہ اعلم۔

قبہ مالک بن سنان یہ قبہ مدینہ کے غزلی جانب میں شہر نیاہ کے متصل واقع
 ہے۔ قبہ نہایت قدیم ہے اس میں ایک محراب ہی اور دہنے سمت ایک چھوٹی کوہری میں
 قبر ہے کذا قال السہودی۔ صاحب قوت الارواح فرماتے ہیں کہ وہاں تازہ قبہ بنایا ہوا ہی
 اور یہ مالک بن سنان الحذری ابو سعید الحذری کے والد ہیں۔ جنگ احد میں شہید ہوئے شاید
 معاویہ رضی اللہ عنہ کے وقت نہر کے وسطے چند شہدا کو جو نکالا تو غایب مالک بن سنان

کو بھی نکال کر اندرون مدینہ دفن کیا اس قبہ کے دروازے کے سر پر لکھا ہے مَا لِلَّهِ مِنْ
سَنَانٍ بَدِيعًا وَرَسُولٍ اللَّهُ اَوْنَكُ قَبْرِ رُوْبُوَايَ شَخْصِ كَعُكْرِ كِي دِيَاوَا كُو كُو كُو
تین تیرین بن کہتے ہیں کہ یہ قبو بھی شہداء احد کے ہیں اللہ اعلم۔

قبر سیدنا عبد اللہ بن عبد المطلب یہ قبہ حضرت رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم کے والد ماجد کی قبر شریف پر بنا ہے۔ کہتے ہیں حضرت عبد اللہ
بن عبد المطلب قریش کے ساتھ تجارت کو گئے تھے واپسی میں بیمار ہو کر مدینہ میں بنی
عدی بن النجار کے پاس جوادن کے ماموون سے تیمہ رکھے وہیں انکا انتقال ہوا
نابغہ کے گہر میں اونکو دفن کیا اور بعض کہتے ہیں ابوامین دفن کیا ۱۲۴۵ ہجری میں سلطان
محمود خان مرحوم نے اوپر عالیشان قبہ بنایا۔

قبر نفس الزکیہ۔ نفس زکیہ اونکا عرف تھا اور نام محمد بن عبد اللہ بن الحسن
بن الحسن بن علی رضی اللہ عنہم لقب اونکا مہدی تھا ابو جعفر منصور کے زمانہ میں شہید ہوئے
اونکی قبر مدینہ منصور کے خارج جبل سلح کے مشرق میں ہے اوپر بڑا قبہ بنا ہے وہاں
ایک مسجد بھی ہے اور مسجد کے قبلہ کے سمت ایک چشمہ ہے جس میں عین زرقا کے نہر کا
پانی پڑتا ہے مشرق اور مغرب کے طرف سے اسکی سرہیاں ہیں۔ کہتے ہیں کہ جب نفس
زکیہ اپنے محمد بن عبد اللہ بن الحسن المثنیٰ نے منصور عباسی پر خروج کیا تب تک لوگ اس کے
تالاب ہو گئے آخر منصور نے اپنے چچا عیسیٰ بن موسیٰ کو چار ہزار آدمی کے ساتھ اونکے
مقابلہ کو روانہ کیا عیسیٰ نے جبل سلح پر چڑھ کر نفس زکیہ کو پیغام کہلا بھیجا کہ میں تمکو امن

دیتا ہوں تم خلیفہ کی بیعت کر لو آپ نے فرمایا قسم اللہ کی عزت سے مرنا دولت کی زندگی سے بہتر ہے۔ پھر اونکی جماعت نے جو تین سو دس کی تھی غسل کیا کا فوراً درخوش ہو لگاکے مرنے پر آمادہ ہو کر میدان قتال میں اور تیسے تین بار منصور کی فوج کو شکست ہوئی آخر دشمن کی فوج بہت بڑھ کر تھی تاب مقاومت نہ رہی سب کے کشت ہید ہوئے نفس زکیہ کے پاس ذوالفقار تھی منصور کی فوج نے ذوالفقار کو اور سر مبارک نفس زکیہ کو منصور کے پاس روانہ کیا۔ جسد شریف کو اونکی بہن زینب اور بیٹی فاطمہ نے پوشیدہ جنت البقیع میں دفن کیا لیکن مطری کے قول سے اونکا دفن اوسی مقام میں ہوا جہاں اون کا قبہ ہے اور نفس زکیہ کی شہادت مشہد سنان بن مالک الحذری کے قریب احجار زیت کے نزدیک ہوئی۔

قبہ عائشہ یلنا علی العریضی یہ قبہ مدینہ سے احد کو جاتے وقت دہنے طرف ملتا ہے راستے سے ذرا فاصلہ پر ہے۔ مدینہ میں اونکا عرس ہوتا ہے اس عرس میں لوگ بڑا تکلف کرتے ہیں۔ محرم طور کو اونکی زیارت کا اتفاق ہوا نہیں۔ اور مزید حالات کی تحقیق کا قابو ملا نہیں۔ نہ سید سمہودی نے اوسکا ذکر کیا نہ شیخ الہند نے اور نہ صاحب قوت الارواح نے۔

آداب زیارت بقیع النبی

بقیع شریف میں پہلے کسکی زیارت کرنا چاہئے اور پھر بقدر تفادیت مراتب خصوصاً کس کسکی زیارت علی الترتیب کرنا اسپر علماء کو اختلاف ہے اس امر کو نظر غور سے دیکھیں

تو یہ امر ہرگز قابل بحث و اختلاف نہیں تقدیم و تاخیر کثرت و قوت اور کثرت و عازا ئیر کے مراتب ذوق و شوق اور مدارج عشق و محبت پر موقوف ہے لیکن قرین الصاف یہ محسوس ہوتا ہے کہ زائر داخل باب البقیع ہوتے ہی پہلے عموماً ایک سلام ان الفاظ میں پڑھتا ہے السلام علیکم دار قوم مومنین و اتلکم ما توعدون و انا ان شاء اللہ بکم لاحقون یغفر اللہ لنا و لکم انتم لنا سلف و نحن بالاثار اللہم اغفر لاهل البقیع الغرقہ اللہم لا تحرمنا اجہم ولا تقتلنا بعد ہم او کے بعد راستہ دار عقیل پر جائے جہان قبہ عقیل ہے یہ موقع حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی دعا کا اور مقام اجابت دعا کا ہے اس مقام پر دینک کھڑا ہو کر اہل البقیع کے لئے عموماً دعا کرے اور پھر اپنے لئے برآمد مقاصد دینی و دنیوی کی دعا کرے۔

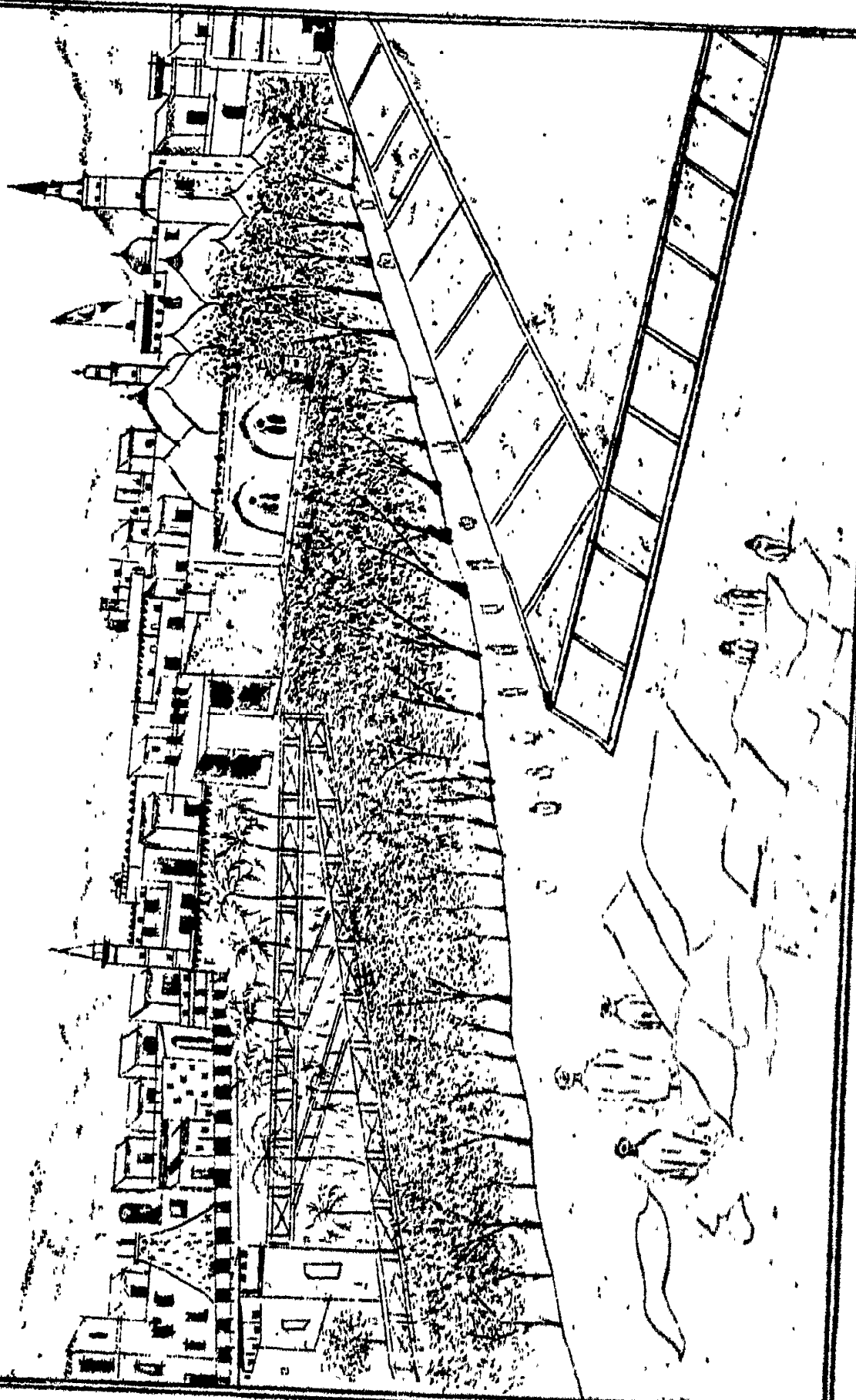
حدیث شریف میں آیا ہے من سرہ ان بکتال بالکیال الا وفی اذصلی علینا اهل البيت فلیقل اللہم صل علی ستیدنا محمد بنی الامی وازواجہ اقمات المؤمنین و ذریتہ و اهل بیتہ کما صلیت علی ابراہیم انک حمید مجید۔ جیسا حضور نے اس درود شریف میں حسین کامل ثواب ہانے کا طریقہ بتلایا گیا ہے وہی صلوٰۃ کے لئے اپنی ذات شریف کے بعد اہل بیت المؤمنین کو اور پھر اہلبیت کو شمار فرمایا ہے تحصیل ثواب کامل زیارت کے لئے زائر کو بھی چاہئے کہ اسی طریقہ کا اتباع کرے دار عقیل کی دعا سے فارغ ہو کر راستہ قبۃ الازواج پر آئے

کہ وہ ان مجاہد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور معدن علم حضرت صدیقہ رضی اللہ
 عنہا ہیں۔ بیان ہر ہر نبی کا نام لیکر دعا کرے یہاں جو بی بیان مدفون ہیں وہ حسب
 روایات جامع حضرت صدیقہ عائشہ بنت ابی بکر۔ حفصہ بنت عمر۔ سودہ
 بنت زمعہ۔ زینب بنت جحش۔ ام حبیبہ بنت ابی سفیان۔ ام سلمہ صفیہ
 بنت حبیبہ۔ جویریہ بنت حارث اور زینب بنت خزیمہ ہیں۔ یہاں سے فارغ
 ہو کر قبۃ الحبیب پر آئے اور نقیب سلیم امام الہمام جعفر الصادق علیہ السلام دروازے پر کھڑا ہو
 کلمہ شہادت پڑھے پھر داخل دروازہ ہو کر اللہ اکبر تیس مرتبہ پڑھے پھر کون
 اور وقار سے دو قدم بڑھے اور بڑھنے میں قدم بدم چلے پھر کھڑے ہو کر اللہ اکبر
 تیس مرتبہ پڑھے پھر قبور سے نزدیک ہو کر اللہ اکبر چالیس مرتبہ پڑھے پھر کہے اللہ
 علیکم یا اہل بیت الرسالة و مختلف الملائکۃ و مہبط الوحی و خزان
 العلم و منہی الحکم و معدن الرحمة و اصول الکرم و قادة الاسم و عناصر
 الابرار و دعائم الاخیار و ابواب الایمان و امناء الرحمن و سلاۃ خاتم
 النبیین و عترۃ صفوة المرسلین و رحمة اللہ و بركاتہ السلام علی ائمتہ
 الہدی و مصابیح الدجی و اعلام البقی و ذوی الحجج و النہی و رحمة اللہ و
 بركاتہ السلام علی محال رحمة اللہ و ساکن بركة اللہ و معادن حکمة اللہ
 و حفظۃ سر اللہ و جملة کتاب اللہ و ورثۃ رسول اللہ و رحمة اللہ و بركاتہ
 السلام علی الصعاۃ الی حکم اللہ و الاولاء علی مرضاة اللہ و المظہرین لامر

اللہ ونہیہ والخلصین فی توحید اللہ ورحمة اللہ وبرکاتہ انی مستشفع
 بکم ومقدمکم امام طلبی وارادتی ومثلنی وحاجتی اشہد اللہ انہ
 مومن بسوکتہ وعلائقہ وانی ابرا الی اللہ تعالیٰ من عدو محمد وآل
 محمد من الجن والانس صلی اللہ علی محمد وآلہ الطیبین الطاہرین
 نسلیما کثیرا کثیرا۔ پھر ہر ہر پڑ ہے اور صاحب شجرہ کے نام سے سلام
 پڑ ہے اور آخر میں توسل ان حضرات کے اپنی نیت دعا کرے۔ اس کے بعد قبۃ البنات
 قبۃ سیدنا ابراہیم کی زیارت کرے اور اس کے بعد سیدنا عثمان بن عفان اور پھر قبۃ
 عقیل میں سیدنا عبد اللہ بن جعفر سیدنا عقیل سیدنا ابوسفیان بن الحارث کی زیارت کرے
 اس کے بعد امام مالک اور امام نافع کی زیارت کرے اور قبۃ نافع کی زیارت میں ابو شحمہ
 عبد الرحمن اور سلام پڑ ہے قبۃ عقیل میں سیدنا عباس بن عبد المطلب اور فاطمہ بنت
 اسد اور فاطمہ الزہراء پر بھی سلام پڑ ہے۔ پھر علیہ سیدہ پر سلام پڑ ہے پھر سیدنا ابوسعید
 الخدری پر قبۃ فاطمہ بنت اسد میں فاطمہ بنت اسد پر اور سعد بن معاذ پر سلام پڑ ہے اس کے
 بعد حصار قبور شہداء اور کثیف جو وسط بقیع میں ہے رجوع کرے اور سلام پڑ ہے
 اور پھر قبۃ عمات النبی پائے اور حضور کے ہر دو پیچوں پر سلام پڑ ہے اور پھر جنت
 البقیع میں اولیاء اللہ اور اپنے اہل قرابت و محبت سے کوئی ہون تو ان پر
 سلام پڑ ہے۔

مشہد سیدنا حسن و حبیل واحد

مشهد سيدنا حمزه رضي الله عنه وجبل احد



جبل احد کے دامن میں جناب سید الشہداء حمزہ بن عبد المطلب رضی اللہ عنہ کا قبہ ہے اور سرانے مصعب بن عمیر کی قبر ہے۔ بعضے کہتے ہیں کہ سیدنا حمزہ کی قبر میں مصعب بن عمیر اور عبد اللہ بن جحش مدفون ہیں۔ اس صورت میں معلوم نہیں کہ سرانے والی قبر کسکی ہے جبل احد کے فضائل میں اور شہداء و اعداء کے مناقب میں بہت سے روایات آئے ہیں حضور ﷺ بارہ فرمایا ہے ہذا جبل یحبنا و نحبہ یعنی یہ جبل احد ہے محبت رکھنا ہو اور ہم اس سے محبت رکھتے ہیں۔ انس کی روایت میں ہے کہ حضور نے فرمایا جبل احد ہکو دوست رکھتا ہے اور ہم اسکو دوست رکھتے ہیں اور وہ جنت کے دروازوں سے ایک دروازہ پر ہے اور یہ جبل غیر محبت و عداوت رکھتا ہے اور ہم اس سے دشمنی رکھتے ہیں اور وہ دوزخ کے دروازوں سے ایک دروازہ پر ہے۔ نووی کہتے ہیں کہ یہ محبت و عداوت امر بنی ہیں اور اسی سبب جنت اور دوزخ کا استحقاق پیدا ہوا اور جب ان محبت و عداوت بہ نسبت جہاں کے مثل حکم نتیجہ کے ہے بہ نسبت کل جہاد و غلبہ کے جیسے کہ فرمایا وَاِنْ مِنْ شَيْءٍ اِلاَّ يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ مُحَقِّقِينَ عِلْمًا کا بعد مذہب ہے کہ حضور کی بعثت صرف جن و انس کی طرف نہیں بلکہ کل عوالم جنہ کے نباتات اور جمادات اوس میں شامل ہیں۔ حضور کا یہ فرمانا اسی احد تو ساکن ہو جا کیونکہ تجھ پر نبی ہو اور شہید اس امر پر دلالت کرتا ہے کہ پہاڑ کو اس قدر علم و عقل تھی جس سے حضور کے خطاب کو سمجھے حج و شجر جناب کو دیکھ کر سلام کرتے تھے اور افراد و رسالت کرتے تھے اور نیز استن خانہ کا قصہ اس امر پر دلالت کرتا ہے کہ سارے اشیاء میں لوازم عشق و

جبل احد کی محبت
اور ہم اس سے محبت رکھتے ہیں

محبت اور فہم و عقل مودع ہیں۔ مدینہ طیبہ میں بنی نوح انسان دو قسم پرستے مومن اور منافق ایسا ہی جبال وغیرہ بھی دو قسم پر ہوئے احد جبال جنت سے مومنوں کا مرفذ اور عیر جبال دوزخ سے منافقوں کا جانب دار۔ احد جنتیوں کے ساتھ جنت میں ہوگا اور عیر منافقوں کے ساتھ دوزخ میں۔ اور فی الواقع احد کو دیکھنے سے ولولہ محبت دہلین پیدا ہوتا ہے اور دلوں کو ایک قسم کی تسکین اور انبساط حاصل ہوتا ہے۔

برخلاف اسکے جبل عیر کو دیکھنے سے ایک تکرر خاطر اور ضیق قلب پیدا ہوتا ہے طبیعت پریشان ہوتی ہے اور وحشت غالب ہو جاتی ہے جبل احد کی نورانیت اور جبل عیر کی ظلمت کسی سے چھپنے اور نہ دیکھا ہو پوشیدہ نہیں کہتے ہیں کہ انس بن مالک کی بی بی زینب بنت خطیبہ اپنے اولاد سے ہمیشہ فرمائش کرتی تھی کہ جبل احد کے نباتات سے اوس کے لئے کچھ لایا جائے حضور نے فرمایا ہے کہ چار پہاڑ جنت کے پہاڑ دن سے ہیں اور چار ندی جنت کی ندیوں سے اور چار ملاحم یعنی مصاف قتال ملاحم جنت سے مصاف نے اسکی تشبیح اور تفسیر چاہی تو فرمایا جلیل احمد ہجو دوست رکھتا ہے اور ہم اسکو دوست رکھتے ہیں یہ جبال جنت سے ہے۔ ورقان جبال جنت سے ہے قلوب جبال جنت سے ہے لبنان جبال جنت سے۔ اور ندیوں سے نیل فرات جھون اور جھون ہیں۔ اور مصاف قتال سے بدر احد خندق اور حنین۔ انس بن مالک سے ایک روایت آئی ہے کہ حضور نے فرمایا طور پر جب رب العزت کی تمثیل ہوئی تو اس کے چہے منکر سے اور نے من میں مدینہ میں پڑے اور من میں کہ من جو مدینہ میں گرے وہ جبل احد

جبل ورفان اور جبل رضوی ہے اور مکہ میں حرا جسکو جبل نور کہتے ہیں ثبیر اور
 ثور ورفان اور رضوی مکہ کے راستہ میں مدینہ سے قریب ہیں اور ثبیر مناسکے پہاڑ کا نام
 ہے جبل احد پر ہارون علیہ السلام کی قبر ہے۔ موسیٰ اور ہارون علیہما السلام حج کو یا عمرہ
 کو مکہ آئے تھے واپس جب مدینہ پہنچے تو ہارون علیہ السلام قضا کر گئے اور انکو حضرت سیدنا
 موسیٰ علیہ السلام نے احد پر جہان اذکا خیمہ تعادفن کیا حضرت رسول اللہ صلی اللہ
 علیہ وسلم جس راستہ سے پہاڑ پر چڑھتے تھے وہ مقام متعین نہیں جبل احد کے دہان
 میں ایک قلاب ہے جس میں حضور چھپے تھے اور ایک پتھر پر حضور کے سر مبارک کا نشان
 ہے شہداء احد کی تعداد بقول صبح مشرب ہے اور شہداء سیدنا حمزہ کے مغرب میں ایک
 اعلاطہ ہے جس میں شہداء ہیں مگر انکے نشان نہیں حدیثوں میں آیا ہے کہ چھیالیس
 سال کے بعد بعض شہدای احد کے قبور کا کشف ہوا تو انکے لاشے بالکل تازہ نظر
 آئے گویا کل کے دفن کئے ہوئے تھے اور بعضوں کی صورت بعد دیکھی گئی کہ ہاتھ
 جراحت پر رکھا تھا ہاتھ ہٹا با تو زخم سے تازہ خون جاری ہوا اور پھر چھوڑا تو ہاتھ
 زخم پر جا لگا اور خون بند ہو گیا اور اکثر کشف قبور شہدای احد اس وقت ہوا کہ ہنر
 معاویہ لائی گئی۔ قبتہ الثنایا وغیرہ کا ذکر مساجد میں گذر چکا ہے۔ مدینہ سے احد کو جانے
 کی راہ میں دو جاے چار دیواری ہے جسکا حصار نصف قد آدم ہو گا یا اس سے
 بھی کم۔ کہتے ہیں کہ حضور احد کو آتے جاتے دامن آرام بیٹے تھے غالباً یہ قدیم مساجد
 کے مقام ہیں جواب مشکین

ابکار الیندی

مذہب منورہ میں بہت سے باولیان ہیں جس سے حضور نے وضو اور لہارت فرمائی کہ
 ناپک کچلے مٹے کہ اونکا پانی پئے۔ اور وضو کرے۔ ان باولیوں سے ساتھ باولی شہو
 ہیں بیدواریں۔ بدین غریس۔ بدین دوما۔ بدین بضا۔ بدین بصر۔ بدین بصر۔ بدین بصر
 (۱) بدین کالاریں اریں ایک یہودی کا نام تھا اسکے معنی لغت شامی میں کاشکا
 کے ہیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کنوے کے پانی سے وضو فرمایا
 اور اسکی مینڈ پر بیٹھ کر پاؤں بادل میں چھوڑے تھے آپ کے ساتھ خلفای ثلاثہ بھی اسی
 طرح بیٹھے تھے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مہر جبر [محمد رسول اللہ]
 کندہ تھا اور جس سے خطوں پر مہر کرتے تھے حضور کے بعد حضرت صدیق اکبر کے پاس
 تھی اور انکے بعد فاروق اعظم کے نزدیک تھی اور انکے بعد حضرت ذوالنورین کو ملی اور
 ان کے ہاتھ سے اسی بادل میں گری۔ تین دن تک اسکا پانی نکالنے اور مہر کو دہونڈ
 رہے ملی نہیں اور اس کے گم جانے سے فتنوں کا آغاز ہوا جیسے حضرت ثابہ سیدان علیہ
 نبیہا علیہ اسلام کی مہر گم ہو جانے سے اونکی دولت کا زوال ہوا ایسا ہی مہر نبوی گم ہونے
 سے خلافت عثمانی میں خستہ و فساد شروع ہوا اور لوگ خلاف کرنے لگے بعض کہتے
 ہیں کہ خلافت عثمانی میں یہ مہر معقب رضی اللہ عنہ کے پاس رہا کرتی تھی اور خین کے
 ہاتھ سے مہر بادل میں گری اور بعض کہتے ہیں حضرت عثمان کے ہاتھ سے گری صاحب
 قوت الارواح دونوں روایتوں کو یوں جمع کرتے ہیں کہ حضرت عثمان اور معقب ہر

بیرار میں ہر بیٹھے تھے معقب مہر رکھنے میں حضرت عثمان کے نائب تھے حضرت عثمان نے مہر کو اذکو دینا چاہا اور معقب نے اذکو لینا چاہا دینے میں حضرت عثمان سے تغافل ہوا اور بنے میں معقب سے آخر مہر باولیٰ میں گر گئی دینے میں تغافل کرنے سے مہر کے گرانے کی نسبت ذوالنورین طرف کیجاتی ہے اور بنے میں تغافل کرنے سے معقب کی طرف نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنا لعاب شریف اس باولیٰ میں ڈالا کہتے ہیں لیکن یہ بات ثابت نہیں۔ یہ باولیٰ قبا میں مشہور ہے اور سکا پانی نہایت شیرین ہے۔ ابن الجار کہتے ہیں اس باولیٰ کا عمق چوبیس ہاتھ اور ایک بالشت ہے پانی کا عمق اڑھائی ہاتھ ہے اور سکی چوڑائی پانچ ہاتھ کی ہے اسکی مینڈ چہرہ چھوڑ بیٹھے تھے تین ہاتھ کے قریب ہے۔ اس باولیٰ میں بیڑی نہیں ڈول سے پانی نکالا جاتا ہے۔

(۲) بایو غورس۔ یہ باولیٰ مسجد قبا کے مشرقی جانب میں آدھے میل پر شمالی جہت میں ہے اس باولیٰ کو سعد بن خثیمہ کا کنواں کہتے ہیں۔ اس میں پانی بہت کم رہتا تھا سوڑا پانی بھرنے سے کنواں خالی ہو جاتا تھا حضرت نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے اس باولیٰ سے ایک ڈول پانی منگوایا وضو فرما کر اس پانی کو باولیٰ میں ڈالا اور اپنا مبارک لعاب بھی اوس میں ڈالا کسی نے شہد لا کر حضور کو تحفہ دیا تھا حضور نے اسکو بھی باولیٰ میں ڈالا اوس کے بعد اس باولیٰ کا پانی کبھی کم ہوا نہیں۔ بعض اوقات حضور کے پینے کے لئے اس باولیٰ سے پانی لیجاتے تھے حضور نے حضرت علی رضی کو

وصیت کی تھی کہ آپ کے وفات کے بعد آپ کو بیرغرس کے پانی سے غسل دیا جائے
 ایک روز حضور نے اس بادل کے منڈ پر بیٹھ کر فرمایا میں نے خواب میں دیکھا کہ
 صبح کو میں پشت کے کنوؤں سے ایک کنوے پر بیٹھ بیٹھا اور صبح کو بیرغرس پر بیٹھا
 اوسکا یہ مفہوم ہے کہ بیرغرس جنت کا ایک کنواں ہے اس کنوے کا عرض دس
 آٹھ ہاتھ کا ہے اور عمق سات ہاتھ پانی کا عمق دو ہاتھ کا ہے اوسکا پانی نہایت شیرین ہے
 یہ کنواں ضائع ہوا تھا اوسکی مرمت شدہ سات سو کے بعد ہوئی۔ یہودی کہتے ہیں کہ
 ششہ ہجری میں اس کنوؤں کی مرمت ہوئی جس میں یہ کنواں ہے اوسکے اطراف
 دیوار بنائی گئی۔ کنوؤں کے اندر اترنے کے لئے بانگے اندر سے اور باہر سے بڑھایا
 بنائی گئیں۔ امام باقر علیہ السلام سے روایت ہے کہ حضور اپنی زندگی میں بیرغرس کا پانی
 پیتے تھے اور بعد انتقال حسب وصیت اوسکے پانی سے آپ کا غسل ہوا۔

(۳) بیروم اسکو بایر عثمان بھی کہتے ہیں۔ اس کنوؤں کو قطب

المرتبی کہتے تھے حدیث شریف میں آیا ہے نعم القلب قلب المرتبی
 یعنی بہتر کنواں قطب المرتبی ہے یہ کنواں داوی عقیق میں مسجد قبلتین کے
 شمالی جہت میں کس قدر فاصلہ سے ہے حسب مشاہدہ محسوس طور اوسکا عرض
 آٹھ ہاتھ کا ہے پانی دھور سے ہے اور شیرین اور شفاف بھی ہے۔ اوس کے
 اطراف کمر برابر منڈ ہے اوسکے بازو ایک مسجد ہی اسکو مسجد عثمان کہتے ہیں مسجد
 کے دوہرہ ایک حوص ہے صاحب قوت الادب کہتے ہیں کہ حج کے موسم میں جب

جین اس وقت
میں نے یہ سنا
اور یہ سنا
اور یہ سنا

جب قافلہ وہاں اترتا ہے تو حوض کو پانی سے بھر دیتے ہیں اور شمس مسجد کا ذکر سوائے
صاحب قوت الارواح کے کسی نے کیا نہیں۔ یہ کنوان ایک یہودی کے ملک سے
تھا وہ پانی بہت گران قیمت سے فروخت کرتا تھا حضور نے فرمایا جو شخص اسکو
خرید کر کے مسلمانوں پر وقف کرے گا اسکو لئے بہشت ہے حضرت عثمان رضی اللہ عنہ
نے آدھا کنوان بارہ ہزار درہم کو خرید کیا اور یہودی اس امر پر رضی ہوا کہ کنوان ایک روز
مسلمانوں کے تصرف میں رہے اور ایک روز اسی یہودی کے مسلمان اپنی باری کے
روز و دن کا پانی بھر کر رکھتے تھے اور یہودی کے باری کے دن کوئی شخص پانی
بھرتا نہ تھا یہودی اس سے ناراض ہوا آخر دوسرا نصف بھی حضرت عثمان کو آٹھ ہزار
درہم کو فروخت کر دیا اور ساری باولی مسلمانوں پر وقف ہو گئی۔ یہ کنوان میدان میں
ہے جہاں سیل جمع ہوتی ہے اس کے پاس یہودیوں کا مسجد تھلج کے ویران
ہونے پر مسجد بنائی گئی جس کا ذکر اوپر ہو چکا ہے۔ مسجد کب بنی معلوم نہیں لیکن بیر عثمانی
کے پاس ہونے سے مسجد کو مسجد عثمان کہتے ہیں۔ اور ایک روایت سے معلوم
ہوتا ہے کہ یہ باولی بنی غفار سے ایک آدمی کے ملک سے تھی حضور نے اسکو
خرید کر کے مسلمانوں پر وقف کرنے والے کو جنت کی بشارت دی تو حضرت عثمان نے
اسکو پینتیس ہزار درہم کو خرید فرمایا اور پانچ سو روپے وقف کیا۔

(۴) بایر بضاع۔ بضاع ایک باغ کا نام ہے اس باغ میں یہ باولی ہونے
سے اسکو بیر بضاع کہتے ہیں۔ بعض کہتے ہیں بضاع بنی ساعدہ کے ایک گھر کا

نام تھا اور تھہر بادی اوس گھر میں تھی۔ جبہ کنوان بیر مل کے غریب جانب میں شمال کے سمت ہے جسور نے اوسکا پالی پیاس ہے اوسمین اپنا مبارک لعاب اور پس ماندہ وضو بھی ڈالا ہے۔ کوئی بیمار ہوا تو اوسکو عین روز اوس بادی کے پانی سے غسل کرنے کو فرماتے تھے اوسکو شفا ہوتی تھی اوسکا پانی شہرین اور ثغاف ہے اس بادی کا عمق گیارہ ہاتھ اور ایک بالشت ہے پانی کا عمق دو ہاتھ سے کچھ زیادہ ہے عرض چھ ہاتھ کا ہے۔ صاحب قوت الارواح فرماتے ہیں کہ جس باغ میں تھہر بادی ہو اوس باغ میں اور ایک بادی غیر مستعمل ہے اور اس مستعمل بادی کا پانی اوشون کے موضع سے کھینچتے ہیں۔ یہی ماثور بادی ہے۔ وہاں ایک مسجد بھی ہے جسکو مسجد آل ہلوی کہتے ہیں۔ یہ مسجد ماثور نہیں۔ صاحب جذب القلوب فرماتے ہیں کہ ابشامی کے نزدیک مشہد عمرہ کو جانے والے کے رہنے کا باب بادی ہے۔

(۵) بادی بھٹک ما ایک جہد کو حضرت نبی صلی اللہ علیہ وسلم ابو جہد ہذری رضی اللہ عنہ کے گھر کو گئے تھے بیر کے پتے سے مبارک دھوکہ اس بادی کے پانی سے غسل کیا۔ سر کاغسالہ اور بال چہر مبارک سے نکلے سے اوس کنوین میں ڈالے۔ یہ بادی ایک باغ میں ہے اوس باغ میں دو بادیان ہیں ایک بڑی اور دوسری چھوٹی۔ بڑی بادی بقیع سے قریب ہے بقیع سے قبا کو جانے کی راہ میں واقع ہے اوسکا عمق گیارہ ہاتھ ہے اور عرض سات ہاتھ۔ یہ بادی شہر باندھی ہوئی ہے۔ چھوٹی بادی کا عرض چھ ہاتھ ہے اوسمین اوتھنے کی شیر میان بندھی ہیں۔

ابن النجار کے بیان سے بڑی بادللی ماثور کنوان ہے۔ اور یہودی کے بیان سے
چھوٹی بادللی ماثور ہے۔

(۶) بدوحاء۔ مسجد نبوی کے شمالی جہت میں ابو طلحہ رضی اللہ عنہ کا ایک باغ
تھا۔ حضور کبھی اس باغ کو جایا کرتے تھے اور اسکے درختوں کے سایہ میں نشتر لیں
رکھتے اور کنوین کا پانی پیتے تھے۔ اس باغ میں بیہ کنوان ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ
بیر جا کنوین کا نام ہے اور بعض کہتے ہیں بادللی کا۔ یہ بلخ مدینہ کے شہر نپاہ کے
شمالی جہت میں ہے شہر نپاہ کے اور اس کے درمیان راستہ ہی۔ بادللی کا عمق
بیس ہاتھ کا پانی کا عمق گیارہ ہاتھ کا ہے۔ بادللی کا عرض ساڑھے تین ہاتھ ہی
اور اسکے قبلہ کے سمت ایک جدید مسجد ہے اس بادللی کا پانی نہایت شیریں ہی
اور بلخ کی ہوا نہایت نفیس و خوش۔ ابو طلحہ نے اس باغ کو اپنے اہل قرابت
پر ایثار کیا تھا احسان اور ان کے اہل قرابت سے تھے اپنا حصہ معاویہ کے ہاتھ
فروخت کیا۔ لوگوں نے حسان سے پوچھا کہ کیوں ابو طلحہ کے صدقہ کو فروخت
کرنا ہے تو کہا کہ معاویہ ایک صاع کھجور کو ایک صاع درہم سے خرید کر تا ہی
تو پھر میں کیوں نہ فروخت کروں۔ اس باغ میں معاویہ نے ایک حویلی تیار کیا اور
ابو جعفر منصور نے بھی ایک حویلی بنائی۔

(۷) بایر الحسن۔ بیہ کنوان عالیہ میں مشہور ہے وہاں زراعت ہوتی ہے
اور اسکے پاس بیر کا درخت ہے جس کی کا بیان ہے کہ پہاڑ کے پتھر میں اس

کنوین کو تراشا ہے اوسکا پانی کم نہیں ہوتا زین الرزعی کا بیان ہے کہ وہ ان بیر کا
درخت باقی نہیں۔ سید سمہودی کہتے ہیں کہ اس باولی کے ماثر ہونے پر کوئی
سند نہیں۔ صاحب قوت الارواح کہتے ہیں بیر عین مسجد قبا کے شرقی جانب
میں ایک بڑے باغ میں ہے اوسمیں بہت سے درخت ہیں زراعت بھی ہوتی ہے
کنوین کا پانی اونٹوں سے کھینچتے ہیں۔

صاحب قوت الارواح نے سمہودی کے بیان کے حوالہ سے اور تھوڑے
بادیونکا ذکر کیا ہے ہم بھی اوسکا ذکر کرتے ہیں۔

(۸) بایرجمل ابن زبالہ کی روایت ہے کہ حضور نے اس باولی سے وضو کیا۔
مجد الدین کہتے ہیں کہ بیہ کنوان وادی عقیق کے اخیر میں ہے۔ سمہودی نے
اوس کو تسبول نہیں کیا اور کہا اوس کا مقام معلوم نہیں۔ مطری بھی کہتے ہیں کہ
اوس کا مقام معلوم نہیں۔

(۹) بایر الیسیر ۵ جاہلیت میں اوسکا نام بایر لیسیر تھا حضور نے
اوسکا نام بدل دیا اوس سے وضو کیا برکت کی دعا کی اور اوسمیں اپنا لعاب مبارک
ڈالا بیہ باولی اب اس نام سے مشہور نہیں غالباً وہی بیر عین ہے۔

(۱۰) بایر السقیاء جہان بیہ باولی ہے اوسکا نام فلجان ہے اور باولی کا
نام سقیاء۔ بیہ باولی ذکوان بن عبد قیس الرزقی کے ملک سے تھی اوسکو
سعد بن ابی وقاص نے بہا و ضہوہ و اونٹ کے خرید کیا۔ حضور کے پینے کے

لئے اوسکا پانی لایا جاتا تھا آبِ یار علی کو جانے والے کے بائیں طرف بچھ کنواں ہے
پیاز کے پتھر و نئے کھود کر نکالا گیا ہے۔

(۱۱) **بیر انا**۔ بچھ باولی مسجد بنی قرظیک کے پاس ہے۔ اب اوسکا نشان نہیں
(۱۲) **بیر انس**۔ بچھ باولی انس بن مالک بن النضر کی ہے اوسکو بیر مالک بن
النضر بھی کہتے ہیں۔ اس کنوے میں حضور نے اپنا لعاب ڈالا ہے جب حضور
انس کے گھر کو جاتے تھے تو دو وہ میں اس کنوے کا پانی ملا کر حضور کو پلا یا جاتا تھا
صاحب قوت الارواح کہتے ہیں کہ مدینہ میں ایک رباط ہی جسکو رباط انس کہتے ہیں
اوسمیں ایک باولی ہے اوسکی کو بیر انس کہتے ہیں جمعہ کے روز کوئی بیمار اوس سے
غسل کرے تو اوسکو شفا ہوتی ہے۔

(۱۳) **بیر ایوب**۔ بیر باطیہ کے شرقی سمت میں ابو ایوب کے طرف
منسوب ہے۔

(۱۴) **بیر حاسوم یا بیر جاسوم** ابو الیشم بن ایتہان کی باولی ہے
جو اونکے مکان میں تھی حضور نے اوسکا پانی پیا ہے۔

(۱۵) **بیر حلوہ** بچھ کنواں آمنہ بنت سعد کی گلی میں تھا اس باولی کی وجہ اس کو کچھ
زقاق ملوہ کہتے تھے۔ اب بچھ باولی معلوم نہیں۔

(۱۶) **بیر زمزم**۔ بچھ کنواں فاطمہ بنت الحسین رضی اللہ عنہما کے طرف منسوب
ہے اوسکا پانی مشل زمزم مسجد الحرام کے تبرکالہجیا جاتا ہے۔ سمہودی کہتے ہیں کہ

بیراب اسی کا نام ہے۔

(۱۷) بیرالعقبہ۔ اسکا حال اور مقام معلوم نہیں۔

(۱۸) بیرابی عینہما: مدینہ سے ایک میل پر بیرالقیہ کے قریب ہی

(۱۹) بیرالقراصہ۔ اسکا حال اور مقام معلوم نہیں۔

(۲۰) بیرالقریچہ۔ مسجد القراصہ کے پاس ایک باولی ہے اس کو

قریچہ کہتے ہیں۔

(۲۱) بیرالقف۔ زرین کی روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ حضور اور شیخین جس

باولی کے میڈ پر پاؤں چھوڑے بیٹھے تھے وہ بیرالقف ہے نہ کہ ہیرابیں لیکن یہ

قول صحیحین کے خلاف ہے۔

(۲۲) بیرمعاویہ۔ مسجد بنو کو جانے کی راہ میں ایک باغین بعد کنوان ہے

اسکا پانی کھا رہا ہے کہتے ہیں کہ ایک جہو کو حضرت نبی صلی اللہ علیہ وسلم

وہاں تشریف لائے پانی بہرنے کوئی ڈول باری ختمی کنوین کا پانی خود بخود جوش

کھا کے ابل آیا حضور نے اس سے وضو کیا۔ کہتے ہیں کہ اب بھی ہر جمعہ کو اس کا

پانی اوبل کر اوپر آتا ہے۔

(۲۳) بیرغکرلیں۔ مسجد باولی بغیرہ میں کے متصل ایک باغ میں ہے

مدینہ کے لوگ اس کو بھی ماثر کہتے ہیں۔

(۲۴) بیرفاطمہ۔ مسجد نبوی کے صحن میں منہیل فاطمہ کے قبلہ کے شاہ

ایک چھوٹی باولی ہے۔ چرخ لگا کے اوسکا پانی بھرتے ہیں اوسکو مدینہ والے کوثر کہتے ہیں۔ لیکن اوسکا ذکر کسی مورخ حالات مدینہ نے کیا نہیں۔ مولانا قاضی الملک مرحوم اپنی کتاب قوت الارواح میں صرف اسقدر کہتے ہیں کہ مسجد نبوی کے صحن میں ایک باولی ہے اوسکا ذکر سید السہودی کی کتابوں میں نہیں۔ مسجد شریف کی مرمت جو اخیر زمانہ میں بعد سلطنت سلطان عبدالمجید خان مرحوم ہوئی اُن ایام کے حالات کے متعلق لکھتے ہیں قبور شریف کے پائین کے طرف جالی کے باہر جو مکان تھا اوسکو وسیع کرنے کے لئے فاطمہ زہرا رضی اللہ عنہا کے حجرہ کے متصل جد ہر باب حسب ریل ہے دیوار کے پار کے واسطے زمین کھودی گئی وہاں ایک کنواں نکلا اوسپر پتھروں کی کچھ کر دیوار بنائی گئی تھی۔ پتھروں کو اوسٹھانے سے کنواں پیدا ہوا اہل مدینہ اوسکو بیر خاٹمہ کہتے تھے اوس کا پانی شہر کا پیا پھر اوسکو پتھروں سے بند کر کے زمین کو ہوا کیا۔ بیر جبل کی جہت جو حدیث تحقیق کی ہے اوس سے ایسا مفہوم ہوتا ہے کہ بعد کنواں وہی بیر جبل ہی بعض لوگ بیر باب اسی کو کہتے ہیں۔

عائین الزرقاء۔ مجہد ایک نہر ہے جو قبا کے نخلستانوں کے درمیان سے آتی ہے۔ جسوقت مروان بن الحکم ریاست معاویہ بن ابی سفیان میں عامل مدینہ تھا اوس نے اس نہر کو حسب الحکم معاویہ مدینہ میں جاری کیا اس نہر کا پانی نہایت لطیف صاف شفاف اور شیریں ہے سارے مدینہ میں یہی پانی پیا جاتا ہے۔ چاہے اس

کے منہل ہیں۔

وادی العقیق مدینہ کے وادیوں سے مشہور اور مبارک تر وادی وادی العقیق ہے اسکی ابتدا مدینہ منورہ کے قبلہ کے جانب ایک روز کی مسافت ہے پھر ذی الحلیفہ پر سے ہوتا ہوا بیرومہ کے مغرب میں مدینہ منورہ تک پہنچتا ہے اس کے فضائل میں بہت سی حدیثیں وارد ہیں حضور نے ایک وقت فرمایا آج کی شب ایک فرشتہ میرے پاس آیا اور کہا صل فی هذا الوادی المبارک یعنی اس مبارک وادی میں نماز پڑھ۔ عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے العقیق وادی مبارک یعنی عقیق مبارک وادی ہے۔ حضرت انس کہتے ہیں کہ ایک روز میں حضور کے ساتھ وادی عقیق کو گیا حضور نے فرمایا ای انس اس وادی کے پانی سے طہارت کے ظرف کو بھر لے کہ میں اس کو دوست رکھتا ہوں اور بھہ وادی مجھ کو دوست رکھتا ہے۔ اس وادی میں جبل عقیق ہے جس سے عرم شریف کے لئے پتھر تراشے گئے تھے۔

بھہ وہ متبرک مقامات میں جنکا کچھ نہ کچھ ذکر احادیث میں آیا ہے اور فی الحقیقت مدینہ منورہ سے مکہ معظمہ تک جس پر حضور کا گذر ہوا ہے ہر ایک چہر زمین قابل زیارت اور مستحق اس امر کی ہے کہ اس سے برکت اور سعادت حاصل کی جائے۔

۵

بہر زمین کہ نسبی زلف او زده است ہنوز ارم آن بوی عشق می آید

فضائل زیارت حضرت ختم المرسلین صلوٰات اللہ وسلامہ علیہ و آلہ وصحبہ اجمعین

(۱) حدیث من زار قبری وجبت له شفاعتی ترجمہ۔ جس نے میری قبر کی زیارت کی اس کے لئے میری شفاعت واجب ہوگئی۔ اگرچہ حضور کی شفاعت مومنوں کو عام ہے لیکن بیان مقصود شفاعت خاص علاوہ شفاعت عام ہے۔

(۲) حدیث من زار قبری حلت له شفاعتی اس کا مفہوم بھی حدیث اول کا مفہوم ہے۔

(۳) حدیث من جاءني زائراً لا تغله حاجته الا زيارتي كان حقاً علي ان اكون له شفيعاً يوم القيمة ترجمہ جو میرے پاس زیارت کے لئے آئے اور اس کو سواى میری زیارت کے اور کوئی مقصود نہ ہو تو مجھ پر حق ہے کہ قیامت میں اس کی شفاعت کروں۔

(۴) حدیث من حج عترة قبري بعد وفاتي كان كمن زارني في حياتي ترجمہ۔ جس نے حج میری قبر کے بعد وفات کے بعد میری قبر کی زیارت کی تو گویا اس نے میری زندگی میں میری زیارت کی۔

(۵) حدیث من حج البيت ولم يزرني فقد جفاني۔ یعنی جس نے حج کیا اور میری زیارت نہ کی البتہ اس نے مجھ پر ظلم کیا ہے میری زیارت کرنا اس پر میرا حق تھا جب اس نے زیارت نہ کی تو میری حق تلفی کی اور حق تلفی ظلم ہے۔

(۶) من زارني الى المدينة كنت له شفيعاً وشهيداً۔ ترجمہ جس نے مدینہ میں

میری زیارت کی من اور کے گناہوں کے لئے شفیع اور اعمال صالحہ کا گواہ ہووے گا
اسی معنی میں اور ایک حدیث ہے من زار قبری کنت له شفیعاً وشہیداً۔

(۷) من زارنی متعمدا کان فی جوارہ یوم القیمة ومن مات فی احدی الحجین
بعثہ اللہ من الامنین یوم القیمة یعنی جس نے قصداً میری زیارت کی
قیامت میں میرے ہمسایہ میں ہوگا اور جو شخص مکہ یا مدینہ سے کسی حرم میں مرے گا۔
قیامت میں اللہ تعالیٰ اسکو امن والی جماعت میں مشور کرے گا۔

(۸) من حج حجة الاسلام و زار قبری وغزی غزوة و صلی فی بیت المقدس
لہ یسأل اللہ عز وجل فیما افترض علیہ یعنی جس نے حج اسلام ادا کیا اور میرے
قبر کی زیارت کی اور جہاد کیا اور بیت المقدس میں نماز پڑھی تو خداوند عالم فرائض سے
اوس سے کوئی سوال نہ کرے گا یعنی بلا حساب وہ جنت کو جائے گا۔ شیخ الہند فرماتے ہیں کہ
احتمال رکھتا ہے کہ یہہ ثواب یعنی بلا حساب جنت کو جانا اعمال متذکرہ سے ہر ایک کیلئے
ہو یا سب کے اجتماع پر واللہ اعلم۔

(۹) من حج الی مکة ثم قصدنی فی مسجدی کنت له جنتان مہربتان
یعنی جس نے مکہ کو جا کر حج کیا پھر میری مسجد میں میری زیارت کا قصد کیا تو اوس کے
اعمال نامہ میں دو حج مقبول لکھے جاتے ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ زیارت
قبر شریف صرف مساوی حج مقبول کے نہیں بلکہ زائر کے حج کے قبولیت کا سبب
ہوتا ہے کیونکہ زیارت سے دو حج مقبول مرتب ہوتے ہیں اور حج مبرور کا

بدلہ وجوہ جنت ہے۔

(۱۰) من زارنی مبتا فکانما زارنی حیاً ومن زار قبری وجبت له شفاعتی

یوم القیمة وما من احد من امتی له سعة ثم لم یزر فی فلبس له عندہا
یعنی جسے میرے انتقال کے بعد میری زیارت کی گویا اوسنے میری زندگی میں ملاقات
کی۔ اور جسے میری قبر کی زیارت کی قیامت میں اوسکے لئے میری شفاعت واجب ہوئی
میری امت سے جسکو اخراجات سفر کی وسعت ہو اور پھر میری زیارت نکلی ہو تو اوسکی
کوئی معذرت پذیرا نہوگی۔

(۱۱) من زار قبری بعد موتی فکانما زارنی فی حیاتی ومن لم یزر

قبری فقد جفانی۔ یعنی جسے میرے انتقال کے بعد میری قبر کی زیارت کی
گویا اوس نے زندگی میں میری ملاقات کی اور جس نے میری قبر کی زیارت نہ کی
اوسنے مجھ پر ظلم کیا۔

(۱۲) عن علی رضی اللہ عنہ۔ من سال لرسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

الدرجة والوسيلة حلت له شفاعته يوم القيامة ومن زار قبر رسول
اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کان بنے جوار رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
ترجمہ حضرت علی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ جس نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
کے لئے درجہ اور وسیلہ کی دعا کی یعنی کہا اللہ یرات محمد الوسیلہ والدجنة
الرفیعة قیامت کے دن اوسکے لئے حضرت کی شفاعت لازم ہوتی ہے اور جس نے

قر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت کی تو قباحت میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ہمسایہ میں رہیگا۔

درست منورہ کی برکت

اس عنوان میں مجھ کو میرے عزیز و شفیع بھائی مولوی حاجی حکیم محمد علی الدین حسین صاحب چیدہ و افیم فساد کے نغز نامہ حرمین کی تحریر بہت پسند آئی میں اوسے پر کثرتاً کرتا ہوں اور پھر شرح سے مجھ کو ادنیٰ اس تحریر سے اتفاق ہے وہ فرماتے ہیں "منورہ جیسا بابرکت شہر دنیا میں نہ ہوگا۔ گرانی کے اعتبار سے اساک بارش کے اعتبار سے ریل اور سمندر سے دوری کے اعتبار سے اگر دوسرا کوئی شہر ہوتا تو بالکل ویران ہو جاتا۔ لوگ کہتے ہیں کہ برسات ہو کر سات سال ہم سے اچھا نہ کنوے سب پانی سے لبریز ہیں چشمے اور عیون سب جاری ہیں دوکانوں میں ہر روز تازہ ترکاری نظر آتی ہے دنبہ کا گوشت ایسا فربہ اور حسین ہے کہ ہند میں اگر ہر ہفتہ چٹا کھلا پرورش کریں تو ایسا سمین گوشت کہاں سے ملےگا۔ حالانکہ دنبہ کی غذا ہے صرف برسم جو ایک قسم کا حبش ہے یا سوکھے گہانس کے تنکے بعض جگہ عین دھون کو میں نے دیکھا ہے کہ صرف زمین چاٹتے ہیں اور پھر بھی تازہ۔ دربنورہ کا پانی شیرینی خشکی، لطافت اور شفا فی من نظیر نہیں رکھتا۔ حرم نبوی میں متعدد دستا کو زون میں پانی بھر کے رکھ دیتے ہیں۔ ہزار ہا آدمی جمع ہوتے ہیں جبکہ شکر سمولی جامعہ من میں ہندو ہزار اور مجموعہ میں تیس ہزار سے کم نہیں ہو سکتا۔ اتنے لوگ باوجودیکہ

عراقیوں

حوض نہین چند مخصوص خفیون سے جو حرم کے دروازوں پر بنادئے گئے ہیں وضو کر لیتے ہیں۔ اس میں شک نہین کہ اکثر لوگ گھروں سے بھی وضو کر کے آتے ہوئے تاہم عقل و لگ ہے کہ ہزار آدمی کیونکر اس تھوڑے سے پانی سے فارغ ہوتے ہیں دو ارق کا پانی جو پینے کے لئے ہے صد ہا دوا رقی کیونکہ سب کو کافی ہو جانا اور پھر پانی بچ جانا حیرت ہے۔ مدینہ منورہ میں پانی کا اہتمام قدرتی ہے یہ خدا داد برکت ہی ایک پانی پر کیا موقوف ہے۔ ہر چیز کی برکت خدا داد ہے۔ بازار میں دیکھا جاتا ہے چھوٹے چھوٹے زنبیلوں یا ٹوکروں میں گیمھوں چانول آٹا دال لئے ہوئے بقال بیٹھے ہیں خیال ہوتا ہے کہ ایک دو شخص کی خریدی میں جنس تمام ہو جائیگی بسم اللہ بول کے کید سے ناپ ناپ کے بقال دے رہا ہے بجای ایک کے دس لینے سے بھی جنس تمام نہین ہوتی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دوکان میں میر تھا گھر لانے میں دیر نہ سیر ہو گیا پکانے میں دو سیر تو پیٹوں میں جا کر تین سیر ہو جاتا ہے۔

لوگوں میں سیر چشمی اور قناعت گویا مدینہ منورہ کا بانا ہے کیونکہ یہ سب کچھ حضورؐ اور کائنات کی دعا کی برکت ہے مسلم شریف میں بروایت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ مروی ہے کہ درختوں کو پہلا پھل آیا تو لوگ حضورؐ کی خدمت میں لایا کرتے تھے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پھل کو اپنے ہاتھ میں لیتے اور خدا سے دعا

۱۔ ہلکے عمر رسول کے دھان میں اور بھی اس قدر اضافہ ہوا کہ بقال نے دس آدمی کو ناپ کر دیا پھر بھی ذکر سے لبالب بھرے ہوئے نظر آتے ہیں گویا لامقطوعہ کے پورے مصداق ہیں ۱۲ منہ

کرتے کہ اسی خدا ہمارے بھلون میں برکت دے۔ ہمارے مدینہ میں برکت دے ہمارے
 صلح میں برکت دے۔ اسی اللہ ابراہیم تیرے بندے اور تیرے دوست اور تیرے
 بنی تھے میں تیرا بندہ اور تیرا بنی ہوں اور انھوں نے مکہ کے لئے دما کی میں مدینہ کے
 واسطے دعا کرنا ہوں مکہ کی دو چاند برکت مدینہ میں دے۔ مدینہ منورہ کی اقامت اور
 وہاں کی مجاورت عجیب نعمت ہے دینی اور دنیوی عیشیت سے یہ شہر عجیب برگزیدہ
 اور ممتاز مقام ہے اللہ تعالیٰ فرماتا ہے زَيْنَ لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ مِ

النِّسَاءِ وَالْبَنِينَ وَالْقَنَاطِيرَ اثْنِ اثْنَةَ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَ
 الْخَبْلَ الْمُسَوَّمَ وَالْأَنْعَامَ وَالْحَرْثَ ذَلِكَ مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا
 وَاللَّهُ عِنْدَهُ حُسْنُ الْمَالِ لا لوگوں کے واسطے خواہشات اور شہوتوں کو
 بڑی زینت دی گئی اور رونق دار کر کے بتائی گئی ہیں عورتیں اولاد زینہ الداری
 سونا اور چاندی عمدہ عمدہ گھوڑے مویشی اور کھیتبان یہ سب اسباب متاع دنیا ہے جو
 آدمی کا دلبر اور دل ربا اور گرویدہ کرنے والا سامان ہے اگر اندازہ سے کام لیا گیا
 ہر حال رستہ نبھال اور دل بیار و دوست بکار پر عمل ہے تو خدا کے نزدیک اچھا ٹھکانا
 اور بھلی جزا ہے۔ ہند میں ایک قسم کی عورتیں ہیں تو مدینہ منورہ میں دو قسم کی عورتیں ہیں
 قرہ اور آتمہ نکاحی بی بی اور مول غریبی لونڈی۔ مدینہ کے لوگ قوی قوت ہونے
 ہیں اور کشیر اولاد ہیں۔ اگرچہ مغلس زائد ہیں مگر والد ابھی ہیں وہاں کے اوسط گویا
 ہند کے مالداروں سے زائد فارغ العیش ہیں۔ عربی گھوڑے تو مشہور ہیں مویشی

مین اونٹ گائی بکریان اور گدھے عرب کی زندگی اور ثروت ہے۔ مدینہ منورہ مین
 باعتبار مکہ معظمہ کے زراعت زائد ہے۔ گیمون۔ جوار۔ باجرہ عمدہ عمدہ بقولات اور
 ترکاریاں خاک کھجور کے باغات اسباب مالداری اور رفاہ عیش خیال کئے جاتے
 ہین۔ پانی کی تعریف تو سابق کے بیانات سے معلوم ہو گئی۔ مکانات دو منزلہ
 سے منزلہ (بلکہ چار منزلہ و پچیس منزلہ) بنے بنائے سجے سجائے فرش مکمل اونکو حاصل
 ہے باوصف اس بات کے کہ یہ لوگ بلاد ہند سے دور مین نہ ریل ہے
 نہ سمندر ان لوگوں کی عجب عمدہ اور مہذب معاشرت اور زندگی ہے اون کا
 مکان سندھ کیہ اور فرش ضروری سے آراستہ رہتا ہی۔ بچہ لوگ بڑے خلیق ہین
 اونکے کھانے مین بہت لذت اور برکت ہے۔ غرض حب الشهوات مین بھی دنیوی
 حیثیت سے مدینہ منورہ برگزیدہ اور مختار شہر ہے دینی حیثیت سے مدینہ منورہ
 کو جو فضایل اور بزرگیان حاصل ہین وہ کسی شہر کو نہیں۔ سب سے بڑی بزرگی ہمسائیگی
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہے فای نعمۃ اعظم لنا من اقامۃ یومئذ

مدینہ کا پیداوار

(میوہ جات سے)

بطبیح یعنی خربزہ مقدار مین اسی قدر ہوتا ہے جسے ہند مین اور شکل و شبہات
 مین بھی ہمارے ملک کے خربزہ کے مانند ہی مگر ذائقہ مین زمین و آسمان کا فرق ہی
 قاطبہ کل خربزہ شیرین اور لطیف ہوتے ہین۔ شیرہ بھی کثرت سے ہوتا ہے

آدمی اور کچھ کھانے سے سیر نہیں دتا

حب حب یعنی تر بزم پہ تو عجیب میوہ ہے صرف جلد ہری ہوتی ہے باقی کا
یا فونی رنگ کا ہوتا ہے۔ مقدار میں چھوٹے بھی ہوتے ہیں اور بڑے بھی۔ بڑے
کی مقدار اتنی ہوتی ہے کہ اس کا قطر دیرہ قدم اور محیط یعنی دور ساٹھ سے چار
پونے پانچ قدم کا ہوگا۔ شیرہ اس قدر ہوتا ہے کہ ایک بڑے تر بزم دس آدمی
سیری شیرہ پی سکیں گے۔ شیرینی میں مہری کے مانند۔ اور لطافت ذائقہ پر موقوف ہے
لطف یہ کہ کتنا بھی کھایا جائے نزلہ اور سردی ہوتی نہیں کبھی اوقات چنے سفر
میں تر بزم سے تھنڈے پانی کے صراحیوں کا کام لیا۔ برف کا قطر پانی پیاس کے
وقت اس قدر فرحت بخش نہیں ہوتا جیسا کہ تر بزم کی ایک فاش حجاز والے اس میوہ
کے عاشق ہوتے ہیں اور بافراط کھاتے ہیں اور یہ میوہ ہوتا بھی کبھی شہت سے
ہے۔ صد ہا اونٹ تر بزم سے لدے ہوئے آتے ہیں۔

ثفاح یعنی سبب کہتے ہیں کہ یہ میوہ مدینہ میں ہوتا نہیں طائف سے آتا ہے
یہ نسبت مدینہ کے اور میوؤں کے یہ طائفی سبب اس قدر قابل تریف نہیں۔

رمان یعنی انار یہ میوہ خود مدینہ میں ہوتا ہے اور سارے دنیا کے اناروں
سے فائق ہے۔ مقدار میں بھی بڑا ہوتا ہے اور نہایت شیریں اور لطیف اور کچھ
دائے بڑے بڑے ہوتے ہیں کسی میں بیج ہوتا ہے اور کسی میں نہیں بیج ہوتا بھی
تو بہت نرم ہوتا ہے رنگ میں سرخ بھی ہوتا ہی اور سفید بھی۔

لیمون۔ دو قسم کا ہوتا ہے۔ عامض یعنی ترش۔ حالی یعنی شیرین۔

برثقا یعنی ستر نارج یعنی نارنگی معمولی ہیں۔

قیتا یعنی گلری دو قسم کی ہوتی ہے دراز اور چھوٹی۔ بھجہ بھی معمولی میوہ ہے جس کی طبیعت سے ذکر کے قابل نہیں۔

تمر۔ یعنی کھجور۔ مدینہ تو اس کا معدن ہے جیسے ہمارے ملک کے میوؤں میں آم تھکے ہیں۔ اسی طرح مدینہ کے فواکہ میں تمر تھکے ہیں۔ جب میوہ تازہ رہتا ہے تو

اسکو رطب کہتے ہیں اور ذائقہ میں عمدہ سے عمدہ حلوہ سے بھی زیادہ لذیذ ہوتا ہے اور سکا شیرہ شہد کا ذائقہ دیتا ہے اور جب کسی قدر سوکھ جاتا ہے تو اسکو تمر کہتے

ہیں۔ مدینہ میں اس کے بہت سے اقسام ہیں شلبی دانہ پر مغز اور بڑا ہوتا ہے اور سبز رنگ۔ عجوہ بھی بڑا دانہ اور پر مغز ہے مگر رنگ میں سیاہ۔ حلیکہ

چھوٹا دانہ سیاہ رنگ ہے۔ یہ کھجور محبہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہے کہتے ہیں کہ کسی نے حضور کو بطریق امتحان ایک سوختہ بیج لاکر دیا کہ آپ اسکو بوئیں

آپ کے مبارک ہاتھ کی برکت سے اسکا بھارڑ ہوا اور پھولا اور پھلا اور آج تک اسکا پھل جاری ہے اور اس سے متعدد باغ اور نکاستان ہوئے اس میں کسی قدر

جلا ہوا ذائقہ ہے۔ بونی یہ بھی ماثر کھجور ہے ذائقہ بہت لطیف ہے لیکن شیرہ کم رکھتا ہے رنگ میں زردی و سرخی مائل ہے۔ حدیث شریف میں

اسکا ذکر آیا ہے سات عدد برنی کا کھانا شفا ی مقام ہے سسقل یہ کھجور بزرگ اور

اس میں بالکل بیچ نہیں مقدار میں چھوٹا ہے رنگ میں برنی کے مانند ہی کچور کے اور بھی اقسام ہیں لیکن سبہ پانچ قسم مشہور و معروف ہیں۔

عنب انگوڑیہ مہوہ بھی مدینہ میں ہوتا ہے مثل انار کے سارے دنیا کے انگوڑیہ پر قائم ہے ایسا شیریں ہوتا ہے کہ لب سے لب جدا نہیں ہوتے۔

چمڑا۔ کچور کے جھاڑ کا گلاب بدوی لوگ بکثرت لاکر فروخت کرتے ہیں۔

مغز زریات سے کو زب یعنی با دام فسق بسترہ فنلق۔ زبیلیشن

مشمش زرد اور خوخ شفتالو اور بھی بہت سے چیزیں مدینہ میں دستیاب ہوتے ہیں۔ بعض ان کے مدینہ کے پیداوار سے ہیں اور بعض دوسرے مالکٹ سے لائے جاتے ہیں۔

ترکاریوں سے۔ دقہ یعنی کدو میں قسم کا ہوتا ہے۔ مدنی دقہ

ہراکدو رومی دقہ میٹھا کدو کو ٹیپا اسکا تفسیر سندھ میں نہیں۔ باد بخان

یعنی بگین دو قسم کا ہوتا ہے اسود یعنی اودا بگین معمولی آسمری یعنی لال بگین جو

ہم ولایتی بگین کہتے ہیں۔ فول ہندی سیم کی پھلی فول بر تلجہ شلم

بامیہ بھنڈی سباناہ ایک قسم کا ساگ ہے۔ فجل مولی دو قسم کی

ہوتی ہے بڑی سفید اور چھوٹی سرخ شغلہ بھنڈا ایک ساگ ہے ہم کو

چڑی کا ساگ کہتے ہیں مقد نفوس بھی ایک ساگ ہے۔ حلبہ متقی کا سا

حنازی بھی ایک ساگ کا نام ہے۔ بھنڈی کے پتے سے شاپت کھانا ہے

گندنا جیسی پایز کی پتی۔ ملو قبا اور پالاک بھی دو قسم کے ساگ ہن کبھی کبھی
چوکے کا ساگ۔ نیکی کی پھلی سجینی کی پھلی بھی ملتی ہے لیکن کہاں سے آتی ہے معلوم
نہیں۔ جسز۔ گاجر جیہ ساری ترکاریاں نہایت لذیذ ہوتی ہن خاص کر کدوا اور بھنڈی
جیسی مکہ اور مدینہ میں بالذات ہوتے ہن شاید کہیں ہوں۔ بطاطا آلو بھراہر سے
آتا ہے اور کثرت فروخت ہوتا ہے اسہن کوئی خصوصیت نہیں۔

حبوب یعنی غلہ اناج کے قسم سے یہاں جاری۔ باجرا۔ گھون۔ کشتی یعنی
برنج خام۔ مزہ یعنی برنج جو شیدہ سب کچھ ملتا ہے لیکن غالباً اناج غیر ممالک سے
آتا ہے اور زراعت بہت کم ہوتی ہے۔

مدینہ منورہ میں حلب یعنی دودھ لائے یعنی دہن۔ سمین یعنی گھی گندہ
یعنی بالائی ذبدہ یعنی مسکہ نہایت نفیس عمدہ اور کثرت ملتا ہے۔
مدینہ منورہ کے کتب خانے

مدینہ منورہ میں دو کتب خانے ہن ایک کتب خانہ دار الفکر مشہور ہے
جو باب السلام اور باب الرحمہ کے مابین ایک عالیشان عمارت میں ہے۔ دوسرا
کتب خانہ شیخ الاسلام جو فارح باب حبس ریل ایک مشہور عمارت
میں ہے۔ کتب خانہ کو یہاں کتب ہما کہتے ہن۔ ہر فن کی کتابیں نمبر وار آئینہ
کے الماروں میں نہایت خوبصورتی سے جوڑی گئی ہن فہرست کتب بھی موجود
رہتی ہے نمبر وار نام سے کتاب مانگی جائے تو فی الفور فہرست کتب خانہ حاضر کر دیتا

جتنی مدت چاہو کتب خانہ میں بھیج کر کتاب کا مطالعہ کر لو باہر لیجانے کی اجازت نہیں
 کسی کتاب کو نقل کرالینے کی ضرورت ہو تو وہیں کاتب کو مقرر کر کے نقل کرائے سکتے
 ہیں۔ کاتب بھی اجرت پر وہاں بہت ملتے ہیں کتب خانہ اجد ظہر کھولا جاتا ہے ان
 عمارتوں میں متعدد کمرے ہیں فرش قالین کا ہے جا بجا مطالعہ کے لئے چھوٹی چھوٹی
 مسبزیں رکھی گئی ہیں۔ کتب خانہ شیخ الاسلام نہایت پر فضا کمرہ میں ہے اس کتب خانہ
 کے محکمہ میں خوشنماچین بھی ہے۔ چاروں جہات میں قرینہ سے اشعار لکھے گئے
 ہیں۔ بچہ ہر روز کتب خانے سرکاری ہیں۔ خانگی کتب خانے بہت ہیں ہر ایک عالم کے
 گھر ایک مستقل کتب خانہ ہے۔

مدینہ منورہ کے حمام

مکہ عرب میں خامون کا دستور قدیم سے جاری ہے حضرت رسول اللہ صلی
 اللہ علیہ وسلم کے زمانہ برکت نشانی میں بھی اوسکا پتلا تھا ہے۔ ترمذی شریف میں مروی
 ہے کہ حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کے پاس شہر محض کے چند عورتیں آئیں
 آپ فرمائی ہیں شاید تم لوگ اس مقام کی ہیں جہاں کی عورتیں خامون کو جابا کرتی ہیں
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جس عورت نے اپنے گھر کے حوا کے
 غیر مقام میں ہناتے کو لباس بدن سے نکالا اوس نے اللہ کے بناے ہرے حدیث
 سے تجاوز کیا۔ مدینہ منورہ میں متعدد حمام ہیں۔ باب السلام والاہام ایک قہر تاعمارت ہے
 اوسکے متعدد درجے اور کمرے ہیں۔ پہلے کمرے میں جو رکن سے متصل ہے حمام کا

مہتمم اور اس کے خدام موجود رہتے ہیں۔ وہاں ایک چبوترے پر فرش بچھا ہوا ہے غسل کرنے والے اپنے بدن سے لباس کو نکال مہتمم حمام کے حوالے کرتے ہیں جبکہ وہ حفاظت سے رکھتا ہے حمام کے کارخانہ سے ہر غسل کرنے والے کو ایک لنگ ملتی ہے بعد غسل بدن کو سکھانے کے لئے ایک طوال دیا جاتا ہے۔ بعد سیرانغ لوگ مہتمم سے اپنا دیا ہوا لباس لیکر پین لیتے ہیں حمام کا دوسرا کمرہ ایک گرم مقام ہے آبی پینا کرتے لگتا ہے۔ لیکن سب گرمی ایسی نہیں کہ گوارا سے طبیعت ہوا اس مقام میں حوض بنائے گئے ہیں پانی کے نلکے ہوئے ہیں پانی کے بڑے بڑے ظریف اور پانی لینے کے مٹی پالے رکھے ہوئے ہیں۔ گرم پانی کی علیحدہ ٹوٹی ہے اور تھنڈے پانی کی علیحدہ۔ فرش سب مرمر کا ہے حمام کی نفاست اور عمدگی اور مہتممون کی حسن کارگزاری اور خدمت نہایت دلکش اور دلربا ہے۔ حمام والے اپنا حق خدمت فی آدمی سے سب موقع بہرے اور کھانا تک لیتے ہیں۔ صبح سے ظہر تک مرد نہاتے ہیں اور اس کے بعد مغرب تک عورتیں۔ عورتوں کے غسل کے وقت مہتمم بھی عورتیں ہوتی ہیں ہر چند کہ عورتوں کا حمام کو جا کر نہانا مورث فتنہ ہے لیکن عینہ والے اپنے پاک باطن اور نیک نفس میں کہ وہاں فتنہ کا ہرگز اندیشہ نہیں۔ تاہم اچھے گہرانے والی عورتیں حمام کو کم جاتی ہیں بلکہ نہیں جاتیں۔

مدینہ والوں کی غذا

اہل مدینہ کی غذا بالکل سبک رہتی ہے۔ سب لوگ دو وقت سے زائد کھا نہیں

صبح میں عربی دو یا تین گنٹھوں کے درمیان جو ہند کے آٹھ یا نو گنٹھوں کا وقت
 ہوتا ہے خمیری روٹی جبکو عیش کہتے ہیں اور بالے ہوئے بڑے شور جبکو ورق الفول
 کہتے ہیں۔ یا معمولی روٹی اور حویلیہ کھاتے ہیں شام میں بین العصر والمغرب بعض
 لوگ روٹی کھاتے ہیں اور اکشر دس یا بیس چائوں اور سالن جبکو ادام کہتے ہیں
 اگر کچھ شیرینی وغیرہ ہو تو اسی وقت یعنی بین العصر والمغرب کھاتے ہیں۔ رات کو
 صرف چائی جبکو شامی یا شاہی بولتے ہیں پیتے ہیں۔ اونکا چای پینا بھی نرالا ہے سب
 کے سب بے دودھ پیتے ہیں دو فنجان۔ سے کم پیتے نہیں۔ چای دو قسم کی ہوتی ہے
 ۱۔ حمور سرخ چای اور اخضر ہری چاہے۔ ہری چائے کو زیادہ پسند کرتے ہیں۔ امیر
 اور غریب سب کے سب چای کے شوقین ہیں۔ چای کا سامان جیسے سماور
 بوا د یعنی چادان۔ فنجان۔ تبسی۔ طبق اور ملحقہ یعنی جمجمہ ہر ایک کے
 گھر ہیا رہتا ہے۔ یہ معمولی غذا ہے اور جب تکلف کرتے ہیں تو پلاؤ پکاتے ہیں
 انکا پلاؤ عجیب ہوتا ہے بہ لوگ چائوں گوشت وغیرہ یکدم سے دیگ میں ڈالکر
 پکاتے ہیں یہ پلاؤ ہندیوں کے ذائقہ میں ناگوار ہوتا ہے۔ ہندیوں کے پلاؤ
 کو برائی کہتے ہیں وہ بھی پکائی جاتی ہے۔ تو رہ اور بخنی پکائیں تو اوس کو
 صرف لحم کہتے ہیں اوسکے ساتھ ترکاری ملائیں تو لحم سے آگے اوس ترکاری
 کا نام لگاتے ہیں جیسے دبالحم۔ بامیہ لحم۔ قیمہ بھی پکاتے ہیں اوسکو
 مفرومہ کہتے ہیں۔ یہ لوگ مرچ سیاہ کے مادی ہیں۔ مرچ سرخ اور

ترشی بیان کم ملتی ہے نارجیل بھی مفقود ہے کبھی کبھی نارجیل خشک ملتا ہے
 جسکو خاص ہندی لوگ کام میں لاتے ہیں۔ مدینہ والوں میں تعلیم یا تحریر بھی
 بہت مروج ہے جسکو گھیون اور گوشت سے پکانے میں۔ اس میں گھی کثرت سے
 ہوتا ہے۔ مرغ کے کھانڈے ہر وقت جھقڑ چاہو میسر ہوتے ہیں انڈے کو سفید کہتے
 ہیں۔ اونکی روٹی اقسام کی ہوتی ہے۔ خمیری۔ پرائے۔ مطبق ورتی روٹی جسکے ورق
 میں انڈا اور خیمہ دیتے ہیں۔ تکلف کی منیا فتون میں کامل دشبہ دم میں پکا کر رکھتے
 ہیں اور اس کے پیٹ میں پلاؤ یعنی ذر لکھم بھرتے ہیں۔ کباب بھی اچھا تیار
 کرتے ہیں۔ ہمارے ملک میں چٹنی پیاز اور دھن کی بناتے ہیں اور پھل لوگ لکڑی
 اور دھن کی بنانے میں پلاؤ کے ساتھ بھجھٹتی ہمیشہ ہوتی ہے۔

غرض کہ عیش و آرام کے نادر سامان ہونگے جو مدینہ منورہ میں میسر نہ آتے
 ہوں جتنے طببات مالک دور و دراز میں میسر آتے ہیں وہ سب بیان ملتے
 ہیں۔ رفاه و نبوی عیش و سرور آخریت ہر دو کا مرجع مدینہ منورہ ہے سورہ قصص میں
 پروردگار عالم فرماتا ہے أَوَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ مَعَنَا آيَاتٌ مَّا يَجْعَلُ الْيَقِينُ ثُمَّ لَا يُؤْمِنُونَ
 کیا یہ نہیں آون کو حرم میں جہان دہر سرج کا امن (اور طمیسے ناں) ہے جبکہ نہیں دی
 کہ ہر نیم کہ بھل بیان کہنے چلے آئے ہیں (گھڑ بیٹھے اونکا زرق (اونکو) ہمارے
 بیان سے (پوچھتا ہے) لیکن اونہیں کبشہر اس نعمت کی قدر نہیں جانتے انکو

آئیکریمہ مذکورہ جسم مکہ معظمہ کی شان میں نازل ہوتی ہے چکا پورا اثرنا زمین میں
 مکہ معظمہ میں پاتے ہیں۔ اور کسی کو اوس سے انکار نہیں۔ اور حضرت رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم نے مدینہ کے لئے دعا فرمائی ہے کہ اسی اللہ ابراہیم پرست
 بندے اور تیرے دوست اور تیرے نبی تھے میں تیرا بندہ اور تیرا نبی ہوں اور تمہوں
 نے مکہ کے لئے دعا کی میں مدینہ کے واسطے دعا کرنا ہوں مکہ کی دو چاند برکت
 مدینہ میں دسے تپس وہی برکت اور وہی شان مدینہ منورہ میں مضاعف پائی جانا
 لازماًت سے ہے جس کی مدینہ منورہ کو جانا اور اوس مبارک سرزمین میں کچھ
 دن رہنا نصیب ہوا ہو خوب جانتا ہے کہ مدینہ منورہ میں خدا کے فضل و کرم سے
 کیا کیا نعمتیں نصیب ہوتی ہیں۔ بڑے بڑے بڑے نصیب وہ لوگ ہیں جنکو مدینہ منورہ کی
 مدامی اقامت میر نہیں اور اوس نعمت سے ایک بار سدا فراز ہو کر اوسکی قدر
 نہیں جانتے اور اقامت او طمان کے دہن میں واپس چلے آتے ہیں۔ اور وہ لوگ
 جو اس نعمت عظمیٰ سے محروم ہیں اونکی حیران نصیبی اور ناکامی تو رونے کے قابل
 ہے۔ جسے عمر میں ایک بار بھی اس مبارک مقام کی زیارت نہیں کی اوس نے دنیا
 میں غمات آہی سے کوئی حصہ نہیں پایا۔ مدینہ منورہ شہر کیا ہے وہ تو سچے محبوب
 الفردوس کا قطعہ ہے بلکہ خدا کی قدرت سے فرشتوں نے باغ بہشت کو زمین پر
 آہستہ کیا ہے۔

اگر فردوس بر روی زمین است زمین است و زمین است و زمین است

مدینہ والوں کا لباس

قاطبہ عرب کا لباس بالخیل مہذب اور خوش قطع ہوتا ہے لیکن بدوی یعنی صحرائی اور بلدی یعنی شہری لوگوں کے لباس میں بڑا فرق ہوتا ہے بدوی بدن میں ایک کڑتہ اور کمر میں ایک کمر بند اور سر پر ایک رومال باندھتے ہیں۔ اون کو نہ سروال ہوتی ہے اور نہ لنگ۔ بلدی نیچے کے بدن میں تہبند یا لنگ۔ ازار یا سروال پہنتے ہیں اور سپرد راز کڑتہ اور او سپر صدر یہ یا بطن یا خفتان ہوتا ہے اور او سپر کمر بند یعنی حزام اور اوس پر شایع ہوتا ہے۔ بطن خفتان اور شایع تنخنے تک دراز ہوتا ہے بلکہ شایع زمین گیر رہتا ہے۔ بطن کو آستین نہیں ہوتی بر خلاف اوسکے خفتان ان اور شایع کو آستین ہوتی ہیں۔ شایع کو جیب بھی کہتے ہیں سر پر عموماً کوفیہ ٹوپی اور او سپر گول سفید عمامہ رومال کم رکھتے ہیں۔ لیکن دستی جیب میں ہوتی ہے پاؤں میں نعل یا موزہ ہوتا ہے اور جراب یعنی پائی تا بہ پہننے میں بعض لوگ شایع کے عوض دسی کلمی کا عبا پہننے میں جس کی قیمت بچاس ساٹھ روپوں کی بھی ہوتی ہے۔

مدینہ منورہ کا قول اور ماب

مدینہ اور مکہ میں ماب کے مفادیر مدخل کبلہ۔ آرواب اور کتیس میں لیکن مدینہ کے کبلہ اور مکہ کے کبلہ میں فرق ہے۔ کبلہ ہند کے دڑہ پڑی کے قریب ہوتا ہے محترمہ طور کو جناب مولانا عبدالحق اکہ آبادی سے جو مکہ معظمہ مشیخ الدلائل

ہین رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے مشعلہ مد کا پیمانہ صورت ماثرہ کے ساتھ
 اجازت ملا جس کے مطابق مولانا می موصوف نے خود ایک برنجی پیمانہ تیار کروایا ہے
 اور اس پر صانع علی مد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا کندہ کروا کے اس
 ناچسپ نر کو عطا فرمایا اور وہ پیمانہ اس وقت عاجز کے گھر میں مشعل ہے اور اس کی
 برکت ظاہر۔ یہ پیمانہ آدھی پڑی سے کم ہے لیکن اس میں برکت آدھی پڑی سے زیادہ
 کی ہے۔ مثلاً جبکہ یہاں ۵ الک پکانا ہوتا ہے ہم ایک مد پکانے میں تو کافی ہوتا ہے
 کیونکہ اس مد میں برکت ہونے کی دعا خود حضور نے فرمائی ہے۔ وزن میں عموماً
 عتقہ مشعل ہے جو ایک ویسے سے کسی قدر کم ہوتا ہے اور دوسرے سے زیادہ چھوٹے
 اوزان اوقیہ۔ درہم۔ اور مثقال ہیں۔

مدینہ منورہ کے انچہ سکے

دولت کے جانب سے جو سکے ہیں وہ مہی سکون سے خمسہ ہلالہ اور قرش ہے
 دیوانی یعنی خمسہ کا خمس اور شریف یعنی دو خمسہ صرف حساب میں مشعل ہیں اور نکا
 وجود نہیں۔ چاندی کے سکون سے مجیدی ساوی اڈائی روپیوں کے نصف
 مجیدی۔ ربع مجیدی۔ مجیدی کا عشر اور مجیدی کا نصف عشر مروج ہیں۔ طلائی
 سکون سے عثمانی یعنی عثمانیہ اشرفی جو ساوی ۱۴ روپیوں کے ہے جاری ہے
 نصف عثمانی بھی اور عثمانی کا ایک سکہ بھی چلتا ہے۔

لیکن بازاری لین دین میں سارے دول کے نقروں اور طلائی سکے

راج میں انگریزی دہائی۔ چوہائی۔ اٹھائی اور روپیہ اور ولایتی ڈالر وغیرہ برابر رائج
ہیں۔ انگریزی اشرفی تو اور قدر سے کہتی ہے کبھی اس کے ۷ روپیہ ۱ قیمت ہوتی
ہے اس کو افرنجی جہی کہتے ہیں۔ لیکن مسی کہ غیرون کار رائج نہیں۔ انگریزی نوٹ
بھی رائج ہیں۔ انگریزی ڈالر کو بروم کہتے ہیں۔

مدینہ والون کا تمدن

مدینہ والے خواہ نسل عرب ہوں یا غیر عرب عموماً پیشہ ملازمت کو پسند نہیں کرتے
وہ اللہ کے بندے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے غلام ہیں غیبر کی نسبت
اپنے لئے عارفونگ سمجھتے ہیں۔ اور غلامی کو بطریق تجارت جاری رکھا ہے
اور وہ ان کے پاس داخل ملازمت نہیں۔ غلاموں کی خرید و فروخت تجارت کا ایک
خاص متعل صیفہ ہے ہند میں ملازمت باعث شرف ہی اور عرب میں موجب ننگ
خواہ وہ ریاست کی ہو یا غیر ریاست کی۔ چرچہ کہ مدینہ منورہ میں بہ نسبت مکہ معظمہ کے
زراعت زیادہ ہوتی ہے لیکن لوگ زیادہ تر تجارت اور حرفت مائل ہیں مکہ
کی تجارت بہت ہے اچھے اچھے متمدن شہروں سے زیادہ نہیں تو کم بھی نہیں اور
مدینہ میں بھی لوگ تجارت کے دلدادہ ہیں اور ہر شے کی تجارت کرنے میں حرفت
میں بھہ لوگ صاحب لبقہ ہیں۔ بخاری خسنہ ازی۔ زرگری اور خیاطی میں تو داد
دیتے ہیں۔ مدینہ کے موحیون کا تیار کیا ہوا موزہ ڈاسن کے بوٹس سے بھی زیادہ
خوشنما نرم اور مضبوط ہوتا ہے نسل تو جیسے بیان تیار ہونے میں کہیں نہونگے۔

اونکی عورتیں بھی کاریگری میں مشاق ہیں۔ پانچاموں اور کڑتوں کے لئے ریشمی اور
 سوئی جال کی ہٹی بناتے ہیں جبکہ وہ شغل یا شلش کہتے ہیں اور وہ ہجامدہ ہوتی ہے
 گداگری بیان نام کو نہیں۔ اگر کوئی گدائی کرتے نظر آئیں تو وہ غیر مالک کے لوگ
 ہیں۔ لیکن بے مانگے اگر کوئی کچھ دے تو لے جیتے ہیں۔ صابر اور شاکر ایسے ہیں کہ
 دو دو دن کا فاقہ گزر جاتا ہے اور اونکے چہرہ تر و تازہ زبان پر الحمد للہ باری غریب
 سے غریب کا لباس بھی دس پندرہ روپیوں سے کم کا ہو گا گویا اون کی صورت
 ہی شکر و سپاس کی صورت ہے۔ اہل بادیہ چار پاؤں کی تربیت سے خوب
 ماہر ہیں۔ چائے سگریٹ اور حقہ کے بہت عادی ہیں۔ ان لوگوں میں منگل اور جمعہ
 تعطیل کے دن ہیں جس میں اہل حرفہ کام کاج کم کرتے ہیں جمعہ عبادت کے لئے
 ہوتی ہے اور منگل سیر تماشے کے لئے۔ اکثر لوگ منگل کو بیر عثمان اور مسجد قبلتین کو
 جاتے ہیں اور وہاں جانور ذبح کر کے پکاتے اور کھاتے ہیں۔ ان کو موسیقی کا
 بھی شوق ہے لیکن غالب اونکا ساز اونکا طن ہوتا ہے بعض لوگ دف وغیرہ
 بھی بجاتے ہیں لیکن ہندو لوگ صرف طن سے کام لیتے ہیں۔ اونکی غزل خوانی
 اکثر اشعار حمد و نعت سے ہوتی ہے اور سامعون کو وہد میں لاتی ہے۔ قرآن خوانی
 تو اون ہی کا حصہ ہی قرآن اونکے لئے ہے اور وہ قرآن کے لئے۔

مدینہ منورہ کے تبرکات

چرچہ کہ مدینہ کی ہر شے متبرک ہے لیکن جو چیز مدینہ منورہ سے بطریق تبرک احباب

کے لئے لیجانے کے قابل ہے وہ کھجور۔ خاک شفا۔ سرمہ اور سواک ہے
 حدیث شریف میں مدینہ کی مٹی کے متعلق آیا ہے کہ وہ بیمار یون کے لئے شفا ہے
 خصوص زخموں کے لئے۔ سرمہ سیاہ جسکو اشم کہتے ہیں تبرک ہونے کے علاوہ
 آنکھوں کو روشنی اور جلا دیتا ہے۔ سواک کے فضائل سب کو معلوم ہیں۔ غلاف حجرہ
 شریف اعلیٰ ترین تبرک ہے جیسے غلاف کعبہ لیکن اجکل وہ بہت کم ملتا ہے
 زمانہ سابق میں چھ یا سات سال میں ایک بار غلاف بدلتا تھا تو زائرین اور شائقین کو
 اس کے قطعات میسر ہوتے تھے اب تخمیناً پچاس سال سے غلاف بدلا نہیں تو اس
 کے قطعات کم ملتے ہیں۔ بہت کوشش کرنے سے مقصورہ شریف کے غلاف
 کے ٹکڑے ملتے ہیں کیونکہ مقصورہ کا غلاف بدلا کرتا ہے اور فہرہ میں بھی بہت
 زیادہ رہتا ہے۔ مقصورہ شریف میں تو بان اور اگر تہی جو چلتی ہے اسکی خاک اور
 حسنہ روق صمدل کا صمدل اور موم بتی کا سبال یعنی جلا ہوا موم اور اگر تہی اور موم بتی
 کے جلے ہوئے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے قندلیوں کا جلا ہوا زیتون خامون اور
 بوابون کے ذریعہ ملتے ہیں۔ یہ سب تبرک ہے موم بتی کا موم پیٹ کے درد کو
 بہت مفید ہے محسوس طور اور اس کے بعض قرائینوں نے اسکا تجربہ کیا ہے پڑ
 والے زہیٹ کے درد کا علاج اسی موم سے کرتے ہیں ذرا موم کہا یعنی سے شفا
 ہو جاتی ہے۔ حجرہ شریف کی گردوغبار بھی بوابون کے ذریعہ ملتی ہے عید مولود
 میں حجرہ شریف کے اطراف مشک و گلاب الکرپانی سے دھوئے ہیں اور بچہ

پانی لوگوں پر تقسیم ہوتا ہے اور سکو تبرک کے طرح لوگ پیتے ہیں اور زور و زور
 ممالک کو لیجاتے ہیں۔ غسل حجرہ شریف کے وقت خدام حجرہ بڑے بڑے اسفنج
 سے کام لیتے ہیں جو خاص اس کام کے لئے استنبول سے آتے ہیں۔ یہ لوگ جب
 اطراف حجرہ کو دہوتے ہیں تو اس اسفنج کو معطر پانی میں بھگو کر درود شریف پڑھتے
 ہوئے پردہ کے اندر جالیوں کو دیوار کو اور زمین کو پونچتے ہیں یہ اسفنج بھی بطریق
 تبرک تقسیم ہوتا ہے اس میں حجرہ شریف کی گرد و غبار بھری رہتی ہے۔ جب جب
 اسکو تازہ پانی میں ڈال کر دہوئیں اس پر غسل حجرہ شریف میسر ہوتا ہے گویا ایک ت
 نمک بطریق تبرک کا رآمد رہتا ہے۔ یہ اسفنج بھی خدام کو کچھ دینے دلانے سے
 میسر ہوتا ہے۔ مدینہ منورہ میں تسبیحات بھی اقسام اقسام کے پتھروں کی ملتی ہیں۔ اگرچہ
 وہ غیر ممالک کی صنعتیں ہوں تاہم باریابی شہر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے انکو
 شرف ہو جاتا ہے اور وہ متبرک سمجھے جانے کے لائق ہیں۔

مذرت

محرر سطور نے اپنی بساط کے برابر اس رسالہ میں تحقیق حالات اور صحت اخبار کی
 کوشش کی ہے۔ اسکا ماخذ سید برزنجی کی کتاب نزہۃ الناظرین فی مسجد
 سید الاولین والآخرین۔ سید ہمدانی کی کتاب خلاصۃ الوفا باخبار دار
 المصطفیٰ۔ مولانا حاجی محمد صبغۃ اللہ قاضی الملک ہمدانی مرحوم محدث مدرس
 کی کتاب قوت الارواح شرح توشیح فلاح۔ سفرنامہ سرین مولفہ براہ

معظم و محترم مولوی حاجی حکیم محمد محی الدین حنیف صاحب چیدہ مدرس اول مدرسہ
 لطیفیہ دیوبند دام فضلہ اور مشاہدہ عینی محرر سطور ہے جو اوائل ۱۳۲۵ھ ہجری میں ہوا۔
 انسان کی فطرت میں سہو و نسیان ہے ممکن ہے کہ ادای حق کتاب میں کوئی
 سہو یا ذلت ہوئی ہو جسکی نسبت خداوند قدیر سے معافی کی امید ہے۔ برادران
 دینی سے جو خاص تر اہل فن ہوں التماس ہے کہ اگر وہ کسی عیب اور خطا کو اس سالہ
 میں ملاحظہ کریں تو براہ کرم منقطع صفت ستاری کی شان کا جلوہ دکھا کر عیب کو
 پوشیدہ کریں غلط کو صحیح فرمائیں اور خدا سے دعا کریں کہ محرر کا خاتمہ بخیر ہو اور
 یہ تحفہ محقر جس میں سرکار نبوی کے شہر مینو پور کا ذکر ہے حضور اقدس میں قبول ہو
 حلقہ غلامان میں باریابی نصیب ہو ماشیہ بوسان بساط قدس کی مجاورت اون کے
 ساتھ کی معاشرت اور انہیں کے ساتھ کے حشر و نشر سے یہ ناجیز سرفراز ہو۔
 یا اللہ تو آگاہ سر و عن واقف ما ظہر و ما بطن ہے تو جانتا ہے کہ اس کتاب کی
 تسوید جن اس تیرے ناجیز بندے کو صرف تیری اور تیرے حبیب کی خوشنودی
 اور تیرے محبوب پاک کے زائر و ن کی خدمت منظور تھی تیری توفیق اور ہدایت
 سے اس نے اس کی ہت داک کی اور تیری ہی عنایت اور مدد سے کتاب ختمام کو
 پہنچی تو اس کے دل کے حالات سے واقف ہے اس کو اس انعام سے سرفراز
 کر جسکی امید داری میں اس نے قصہ سفر دینہ کیا اور یہ فی اپنی رحمت عیمہ سے اس کو
 وہاں تک پہنچایا۔ اگرچہ عیمہ امید داری چھوٹا منہ بڑی بات ہے مگر تیری رحمت

اوس سے بھی بڑھ کر ہے انا عند ظن عبدی بی کا وثیقہ ہمارے ہاتھ ہے
 اور ومن اوفی بعهده من الله کا مراد بھی اوس کے ساتھ ہے پھر اپنی کامیابی
 میں کیا دیر ہے صرف کل امر مہوون باوقاتہا کا پھر ہے اللہ صریح
 علی سیدنا محمد وآلہ وصحبہ اجمعین واخر دعوانا ان الحمد لله
 رب العالمین

خاتمہ ضمیمہ السکینہ

ختم کتاب پر محرر سطور غفر اللہ لہ ذوق عرض کرتا ہے کہ اگرچہ اس کتاب کی ترویج
 ۱۳۲۵ھ ہجری میں کامل ہو گئی لیکن وجوہات قنوعہ سے اوس کے طبع میں دیری ہوئی یہاں
 تک کہ ماہ رمضان شریف ۱۳۲۵ھ ہجری پورا منقضی ہو گیا اور اس عرصہ میں بعض
 واقعات بھی ہوئے جو کہ نہ منورہ اور مسجد نبوی سے تعلق ہے اور وہ یہ کہ اوائل
 ۱۳۲۵ھ ہجری میں سلطان عبدالحمید خان کا غزل ہو گیا اور اودن کے چھوٹے بھائی رشاد
 افندی سلطان محمد خان خاس کے نام سے جلوہ نشہ در تخت عثمانیہ ہونے اور
 سلطان محسوزل کے اخیر عہد میں حجرہ شریف کا خلاف استثناء علیا سے آباؤ اخر صفر
 ۱۳۲۴ھ ہجری میں خلاف قدیم اوتار گیا اور نیا خلاف حجرہ شریف پر آویزان کیا گیا
 قدیم خلاف جو سلطان عبدالعزیز خان مرحوم کے عہد میں تیار ہو کر سلطان عبدالعزیز خان
 مرحوم کے عہد میں حجرہ شریف پر آویزان کیا گیا تھا خدام حرم پر تقسیم ہوا۔ اتفاق سے
 محرم کے برادر محترم مولوی حاجی محمد عبدالقادر صاحب طاہر ادام اللہ بقاہ وظیفہ یاب

حسن خدمت و تعلقداری ریاست حیدر آباد دکن اور وقت مدینہ منورہ میں تھے
اون کو جعفر حصہ اس خلاف مبارک سے ملا اوس سے ایک قطعہ اونھوں نے
اس ناچیز کو ہدیہ مرحمت فرمایا۔ یہ قطعہ دیبلج سبز کا ہے اور سفید ریشم سے اس پر
الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَیْكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ منقش ہے

سلطان عبد الحمید خان کے عہد سلطنت کے خصوصیات سے ایک
ہایت مہتمم بالشان واقعہ حمید پور حجاز ریلوے کا تھا سلطان کا ارادہ تھا کہ دمشق سے
مدینہ تک اور پھر مدینہ سے مکہ اور مکہ سے یمن تک ریلوے جاری ہو جائے۔ یہ
ارادہ کو پورا کرنے کے متعلق اونھوں نے بہت کچھ سعی کی جس میں اونکو بہت کچھ
کامیابی ہوئی اور ابھی بہت کچھ کام باقی تھا کہ مثبت الہی غالب ہوئی اور سلطان
کا عزل ہو گیا۔ بہر حال اونکے عہد سلطنت میں ریل مدینہ تک جاری ہو گئی اور اسکا
جشن بھی منایا گیا۔ اب جو سلطان محمد خان خامس کا زمانہ ہے ریلوے کا کام بعض
مصلح ملکی کے نظر کرتے کچھ مدت تک ملتوی ہوا بعد ہر کہ چند سال میں سلطان عبد الحمید
خان کے ارادوں کی پوری تکمیل ہو جائیگی۔

حجاز ریلوے جو مدینہ تک جاری ہے اسکی پٹری جمبوٹی ہے اس
وقت قطار لینے ٹرین میں صرف دو ہی درجے ہوتے ہیں۔ ہفتہ میں تین روز شنبہ
سہ شنبہ پچھنہ ریل مدینہ منورہ سے شام شریف یعنی دمشق کو روانہ ہوتی اور دو شنبہ چار
اور جمعہ شام شریف سے مدینہ طیبہ کو پہنچتی ہے۔

مدینہ کار میونسٹیشن باب الغریہ کے باہر نہایت عالیشان دوسرے
سنگ بست تیار ہو رہا ہے۔ نیچے کی منزل کی سقف کا کام ہو چکا درپچے اور دروازے
بھی لگ گئے۔ صرف رنگ و روغن کا کام باقی ہے اوپر کی منزل کا سامان
تیار ہو رہا ہے۔

محرم رطوبہ کے ایام قیام مدینہ میں پلاٹ فارم کے لئے مٹی کا کام
ہو رہا تھا چنانچہ اہل قافلہ بھی حصول ثواب کی نیت سے اس کام میں شریک
ہوئے خدا کے فضل سے دو سال کی مدت میں اسٹیشن ایک منزلہ تیار ہو چکا اور
اور اسکی بالائی منزل کی تیاری بھی شروع ہو گئی کیا عجب ہے کہ ایک سال میں
دو منزلہ اسٹیشن پورا ہو جائے۔

عسز نبی مولوی حاجی غلام محمود صاحب طاہر تحصیلدار ناندیڑ علاقہ
سرکار عالی حیدر آباد سے معلوم ہوا کہ بعض حوٹھی مکانات تیار ہو چکے اور بعض
زیر تعمیر ہیں۔ اور ایک لداؤ کی سنگ بست مسجد بھی قریب اسٹیشن زیر تعمیر ہے۔ ترکی
اور شامی مسلمان سنگتراشی بخاری اور آہنگری کا کام کر رہے ہیں۔

ریل کے ڈبوں میں خصوصاً درجہ اول کی گاڑی بہت عمدہ ہے دو
آدمی کے لئے ایک ایک کپارٹمنٹ مراکویدر کے کوشن سے مرتبہ دہر طرح
آراستہ ہیں ہر ایک کپارٹمنٹ کے رد و دراستہ ہے۔ سوم درجے کے ڈبے
ٹرام گاڑی سے شبیہ ہیں۔ ہر ڈبے کے ایک کونہ میں بیت الخلا ہے۔ ہر ایک دیان سے

انجمن تک ہر ایک ڈبہ سے دوسرے ڈبہ میں آنے کے لئے راستہ ہی (دلیل الجہان نام)
 الحمد للہ علی حسن الختام والصلوٰۃ والسلام علی رسولہ خیر الانام سیدنا
 محمد وعلی اللہ وصحبہ الی یوم القیام،

کتاب تو پوری ہو چکی طبیعت کو ولولہ ہے جی چاہتا ہے کہ اپنے آقا کی نعت اپنی دیوانگی
 خستہ حالی کے اظہار میں کوئی گیت گائی جائے موقع بہ موقع سے کام نہیں دیوانہ کا ہر
 کام دیوانگی ہے کوئی کچھ کہے وہ کب رکتا ہے۔ ہذا دو چار غزلیں اپنے ڈبہ
 کی لکھی جاتی ہیں۔

غزل

آرزو ہے کوہ مولا میں اپنی جا کروں	استان کعبہ دین پر حسین رگڑا کروں
مسکن و مولد طرف پھر ہونہ مجھ کو التفات	خاک طیبہ کو بس اپنا ما من و ما واکروں
صحن سے خاشاک خنکوں در کر لوں تلخ سر	جالیوں سے گرد جھاڑوں آنکھ کا سر کروں
دست بستہ رضوۃ اقدس پہ پھروں صبح و شام	اپنی ناکامی کا دکھ شہر و برور ویا کروں
بیکسی کا حال اپنی کہ سناؤں زار زار	شامت عصیان پہ گلے ہے آہ و واہیلا کروں
فرط شوق دیدن حسن جمال پاک کے	اپنی بیتابی کا قصہ رات دن نشا کروں
جھوٹا جاؤں می وصف نبی کے نشہ میں	عند لہبام سا اس باغ میں بولا کروں
گر غم عصیان میں روؤں او وصلہ ہو مغفرت	کہ برات غلہ بے نشت کے پایا کروں

جان زار اپنے میں باقی نہیں کیلئے میر
وہاں کے جانے کیلئے تدبیر آخر کیا کروں
آپ ہی بلوالو مولو واسطے سبیل کے
آستان سے دور کھٹک اس طرح دیا کروں
ہو رہوں سبکدین اور سبب میرا ہو رہے
عمر باقی ماندہ کا حصہ دہان پورا کروں
غزل دیگر

میں رہوں دور یوں دینے سے
موت بہتر ہے ایسے جینے سے
میں ہوں مداح کل حضور بنے
جای دینگے مجھے قریب سے
آرزو ہے کہ چھوڑ بھی اُس در کی
جالیوں کو لگاؤں بسنے سے
رات بھر ذکر مصحفِ رُخ ہے
ہم نہیں فارغ اس شبینے سے
نقشِ قسمت مگر سنور جائے
رگڑوں پیشانی اوں کنبینے سے
ہو نہ ما بوس آج کل خستہ
طلبی آئیں گی دینے سے
غزل دیگر

یا نبی دو نور، جہان میں ہو عنایت آپ کی
یہاں رہا بت آپ کی اور وہاں حمایت آپ کی
آج سیوان سے اثر میں کم نہیں ذکر حضور
جان تازہ دیتی ہے ہر ایک حکایت آپ کی
بہتی ہیں دونوں لبوں پہنیں شیر شہد کی
کیا علاؤ بخشش ہی مولا حکایت آپ کی
منکروں کے طعن کا خود آپ تباہی جو آپ
پہاں تلک منظور ہی حکور رعایت آپ کی
ریحِ طہر بہر امت آپ کا تھا ناگوار
ہولِ محشر خوفِ قف شدتِ باریم
یہاں سب کچھ اگر ہوئے حمایت آپ کی

کنہ ذات احمدی سے کون واقف ہو سکے
حق ہی جانے ہی ہدایت اور نہایت آپ کی
گرچہ دیکھے ہیں بہت محفوظ ہمنے یا رسولؐ
ہے ولے کچھ اور ہی مولاروایت آپ کی
کام میں آخر کے بل ہی کھول دینا یا رسولؐ
وقت مشکل چاہئے آقا عنایت آپ کی

غزل دیگر

مری ہے ڈوبتی کشتی ترانا یا رسول اللہ
غم دوری میں مڑتا ہوں بلانا یا رسول اللہ
نہ دنیا ہی ہوئی اچھی نہ دین کی کوئی صورت ہے
ضعیف نہ توں ہوں نہیں جلتی کی کچھ طاقت
جہاں ہوا شس کا شور شدت سے حرارت کی
جو قائم ہو گا دیوان عدالت شہرین جھکو
تمھارے در پہ ہر ہون توں ملے کرنا ہوں
مری وحشت کو اس سے بدلنا پہلی منزل میں
مرے اعمال میں بجز جرم و خطا کیا ہے
جو پل پر ہو گذر شکل گنہگار و گناہ میں
لگی ہے آگ عصیان کی بجھانا یا رسول اللہ
لب جان بخش سے اپنے جلانا یا رسول اللہ
مرا ہر کام بگڑا ہے بنانا یا رسول اللہ
مجھے ناچر ہنم سے بچانا یا رسول اللہ
مجھے وہاں جام کو شر کا پلانا یا رسول اللہ
گنہگاروں کے جانب سے منانا یا رسول اللہ
مری دل کی تنہا کو دلانا یا رسول اللہ
جمال پاک کو اپنے دکھانا یا رسول اللہ
مرے نقش و اثر کو مٹانا یا رسول اللہ
صدا وہاں رب سلم کی سننا یا رسول اللہ

کہاں تک دور آقا سے یہاں تڑپا کر مری اختر

غلام اپنے کو پاس اپنے بلانا یا رسول اللہ

مناجات برگاه قاضی الحاجات

اللهم كما الهمتني وقضيت لي بجمع هذا الكتاب ويسرت علي فيه الطريق
والاسباب ونفيت عن قلبي في هذا النبي الكريم الشاك والارتياب وغلبت
حبه عندي على جميع الاقارب والاحباب استأثري يا الله يا الله يا الله ان ترزقني
وكل من احبه واتبعه شفاعته ومرافقته يوم الحساب من غير مناقشة ولا عدا
ولا توبيخ ولا عتاب وان تغفر لي ذنوبي ونسأترعيوبي برحمتك يا غفار
ويا وهاب وان تنمني بالنظر الي وجهك الكريم في جملة الاحباب
يوم المزيد والثواب اللهم اني امنت به صلى الله عليه وسلم
ولما رده فتمتني اللهم في الدارين برويته وثبت قلبي على محبته و
استعملني على سنته وتوفني على ملته واحشرنني في زمرة واوردني
حوضه الاصفى واسقني بكاسه الاوفى ويسر علي زيارة حرمك وحرمة
مرة اخرى وادم علي الاقامة بحرمك وحرر رسواك صلى الله عليه
وسلم الي ان اتوفي وصل وسلم وبارك عليه وعلى اله وصحبه النجوم الهدى
في الاخرة والاولى كما تحب وترضى برحمتك وجودك وفضلك ومنالك يا
على الاعلى انك خير مامول واكمر مسئول وارحم الراحمين وصل
الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وازواجه وذرياته وسلم تسليما
كثيرا كثيرا والحمد لله رب العالمين

تحریر مولانا المعظم ومحمد منا المکرم قدوة الفضل شمس العسل مولوی
قاضی عبید اللہ صاحب دام مجرہ گورنمنٹ قاضی اہل سنت مدرس
خلف الصدق محدث مرحوم مدراس مولانا مولوی حاجی مفتی صبغۃ اللہ
صاحب المخاطب بہ قاضی الملک مفتی بدرالدولہ رحمۃ اللہ مفتی سرکار
نواب کرناٹک

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

مین نے رسالہ السکینہ باخبار المدینہ ما مولفہ جناب مفتی محسن
مولوی حاجی محمد صبغۃ اللہ صاحب ہا جسہ دام اللہ تقارہ ووفقہ اللہ بایجب
ویرضاه کو بتا مہ ملاحظہ کیا۔ الحق یہ رسالہ عاشقان بارگاہ مصطفوی کے لئے ایک نعمت
غیر مترقبہ ہے جس میں مدینہ منورہ کے تمام حالات نہایت صحت کے ساتھ مذکور ہیں
اللہ تعالیٰ اس کے مولف کو جزائے خیر دے اور اپنے اور اپنے حبیب صلی اللہ علیہ وسلم
کے مقبولین کے زمرہ میں داخل فرمائے اور اس رسالے کو بارگاہ حضرت خیر الانبیاء
علیہ افضل الصلوٰۃ والسلام سے خلعت قبول کی عزت حاصل ہو آمین یا رب العالمین۔

(دستخط) کتبہ عبید اللہ بن صبغۃ اللہ کان اللہ



تقریر علیہ السلام کی گمانہ فاضل زمانہ عمدۃ العلامہ مولانا الحاج محبوب صاحب
وامت برکاتہ فرزند رشید حضرت مولانا مولوی صبغۃ اللہ
صاحب الحرم المخاطب قاضی الملک مفتی بدرالدولہ مفتی سرکار
نواب کرناٹک

حامداً للہ ومصلياً ومسلماً علی رسولہ وآلہ وصحبہ یہ بات ظاہر ہے کہ ہر
ایک مومن صادق العقیدہ کو مدینہ منورہ زادہ اللہ شرفاً کی زیارت کا شوق اور وہاں
کے آثار و خبر کی سماعت کا اشتیاق از حد زیادہ رہ کر تا ہے باین وجہ اردو میں ایک
ایسے رسالہ کی نہایت ضرورت تھی جس میں نہایت صحت کے ساتھ اسکو بیان کیا جاسکے
اس لئے اندون میرے محبوب صادق جناب کرمی معظمی فاضل ماہر حاجی محمد
صبغۃ اللہ صاحب بہا جلیلہ اللہ و بلندۃ الی مائتیناہ نے رسالہ السکینہ
باخبار المدینہ ما کو تالیف فرمایا اور اس میں مدینہ منورہ زادہ اللہ شرفاً
کے آثار و اخبار کو نہایت صحت کے ساتھ کتب مقبرہ سے بیان کیا اور اپنی چشم دید
سے وہاں کے حالات و آثار موجودہ کو اس کے ساتھ مطابقت دی۔ اس رسالہ
کو میں نے دیکھا اب اس سے انتہا تک عبارت سلیس عام فہم اور صحیح اخبار و آثار
اس میں مندرج رہنے کے علاوہ اسکو پڑھنے اور سماعت کرنے سے نہایت
ذوق و شوق پیدا ہوتا ہے اور محبت مصطفوی کا دلچسپ جوش ہوتا ہے اور یہ
یقین ہوتا ہے کہ اسکو مولف نے نہایت خلوص اور حسن عقیدت سے لکھا ہے

اللہ تعالیٰ اس رسالہ کو مقبول بارگاہ نبوی بنا دے اور مسلمانوں کو اس سے متشیخ کرے
اور اس کے مولف کو حضرت محمد مصطفیٰ احمد مجتبیٰ صلی اللہ علیہ وعلیٰ آلہ وصحبہ وسلم کے
محبین صادقین کے زمرہ میں محشور کرے اور المسوء من احب کے مصداق آپ کی
معیت مغنویہ عطا کرے۔ اور مقاصد دارین پر کامیاب فرمائے۔

هذا ما قاله بقمه وكتبه بقلمه الفقير الى الله محمّد بن صبغة الله كان
لها ولا سلاهما

بکمال تازی سہمت در اجنب فکر آسمان پیوند شیخ کامل عارف و دل خلاصہ
خاندان مرتضوی و نقاوہ دودمان مصطفوی علما را سند و عرفا را دلیل
حضرت مخدومی و سپیدی حاجی الحرمین الشریفین مولوی شایہ محمد حسینی صاحب
تخلص عقیل المعروف بحسینی بادشاہ صاحب قادری و ہمت برکاتہ سجادہ
نشین درگاہ شریف حضرت شاہد اللہ قدس سرہ العزیز واقع قصبہ بکمال
ضلع گلشن آباد میدک علاقہ سرکار عالی اعلیٰ حضرت نظام خلد اللہ ملکہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بعد حمد رب العالمین و نعت حضرت سید المرسلین صلوٰات اللہ و سلامہ علیہ وآلہ و اصحابہ اجمعین
میگویند ہ حقیر فقیر سید محمد حسینی المعروف بحسینی بادشاہ قادری سجادہ نشین درگاہ شریف
حضرت شاہد اللہ قدس سرہ العزیز واقع قصبہ بکمال ضلع گلشن آباد میدک من مضافات

حیدر آباد کن صانہ اللہ عن الآفات والفتن کہ بقا نفسای آب و خور فجوای قید
 الماء شدید من قید الحديد رخت اقامت بھدیں فرو و آورده عمدہ ترین نعمتی
 و افضل ترین دولتی کہ درین جہاں نصیب آمد ملاحظہ کنایست از تالیف عالم جزیل
 و فاضل فیصل عاشق صادق حبیب الحبیل صلی اللہ علیہ وسلم مورد مرحم آلہ مولانا
 بالفضل اولینا عمدة الحجج محمد صبغة اللہ و صلہ اللہ تعالیٰ الی ما تمینا ہ الملقب بہا جسر
 فخر علمای معاصرہ و اثرناش السکینہ باخبار السدیت ہا بخدا السکینہ
 غریقان بحار ہا جسر ت راسفینہ وصال است و مشتاقان تجلیات مرصلت را آئینہ جمال
 سالکان مسلک حجاز را ہر سہر کا مست و کشتی نشینان عمان راز و نیاز را راسا صل - ہمہ
 وقایع و آثار آن دیار مطابق سیر و اخبار بہ مطالب مضامین خود مفصل آنقدر کہ گوئی
 دریای ذخایریت پر از در غرہ و موجز انجمنان کہ آن ہرہ در یاد یک کوزہ ہست
 مختصرہ مصنف عالی مقام تہمس مقامات و تفتیش حالات ان بقعہ نور و برکات
 مشقہ کہ برداشته و دقیقہ نگذاشته بخدا احسانیت بر عامہ مسلمین و مسلمات و منشی است
 بر کافہ مومنین و مومنات و ایمان خمدہ عشق روی نبوی را پیمانہ و سمندر گیران کوے
 مصطفوی را تازیانہ - ہر چند فقیر ہم شرف اندوز زیارت ضوہ پاک شامہ شہ لولا کہ
 صلی اللہ علیہ وسلم اہل فاما این کتاب مستطاب کہ دیدم میتوانم گفت کہ اکثری از
 مشاہدات محققہ حضرت مصنف را ندیدم پس شوق زخمہ برآہنگ دل میسزند کہ باز زیارت
 حضرت خیر البشر صلی اللہ علیہ وسلم پا از سر کنم و این کتاب را در بر و ہر جہہ درین ست

آن را در هر سبزه الحق کتابت نهایت مفید و فصل مقاصد زیارت را یکپرده مضامین
 مام فهم و احسن موافق شریع و سنن هر هر و مدینه را باید که آسکینه را که کل تضاد و یکنواختی
 شبه بدین تالیف است که می ماند در نهایی خود گرداند. الهی مصنف این کتاب است بسیج
 مکرویات و بیات و نبوی محفوظ و بگلگ نغامت و برکات است خسر و ی محفوظ باد و به
 این کار هر چه خور حال اوست نصیبش باد و چون محمد صلی الله علیه و آله الامجاد و صحابه
 الرشاد الی یوم السناد - مرقوم ۲۰ حجه ۱۲۰۶ هجری -

الفقیر المذنب

محمّد بن حسین قادری شاهکد اللهی بحفی عنه
 قطع تاریخ تالیف از حضرت روح دست برکات

می سز و بر ذات پاکش عاشق احمد خطاب	مسبته الله الماهر معدن عز و شرف
صاحب علم و عمل عالی نسب الاجناب	عارف حقیقت و افق احکام شرع
می درخشد نور از پیشانی شمع چن ماهتاب	حسن البوبه ست فی الدارین کفر فی سجد
آسمان عشق احمد را درخشان آفتاب	بحر صدق و تاج ایمان است او در بند در
یا مهبیا که و سالک را کعبه فتح باب	کرو تالیف الکینه بهر شنائت انید
مهبی سزاه مدینه این کتب با جواب	با سطر طبع و مجوز دق سانش عقیل
و له روشنگر طبع و دق عقول است	بالله عقیل الکینه
گلدسته الفتن رسول است	سال تالیفش از بهر سی

تحریر بزقہ العارفین عمدۃ السالکین حضرت مولانا مولوی سید شاہ
محمد علی صاحب قادری میلاپوری دست برکاتہ خلف الصدق و جانشین
حضرت قدوة الواصلین جناب آرا مگاہ مولانا مولوی سید شاہ حبیب اللہ صاحب
قادری میلاپوری رحمۃ اللہ علیہ

الحمد للہ کہ کتاب منطاب السکین، باخبار الملکین، نہایت
عذب اہل ایمان اور ذوق نگینہ خواطر اہل اقبال ہی۔ اللہ تعالیٰ مصنف، مفضل کو
جزائے خیر سے اور صف عاشقان سرور نام علیہ الصلوٰۃ والسلام میں محشور فرمائے۔
(شرح و تفسیر) الفقیر الحقیر سید محمد علی قادری

تقریباً چھ پیرہ قلم جو اہر رسم اکمل الفضل اور افضل العلماء مولانا مولوی
حضرت مولوی سید شاہ حسین صاحب قادری دام فضلہ خلف المرشد
حضرت غفرلہ ان مابعد مولوی سید شاہ محمد ممدی صاحب القادری میلاپوری

حامداً لله تعالى ومصلياً ومسلماً على المصطفى المختار سيدنا محمد وعلى آله و
اصحابه الكبار۔ ان مبارک ایام میں جو اوایل ماہ ذی الحجہ ۱۲۴۶ھ عری سنہ میرے مجتہد
شفقت فرما کر می مدوح الا صاغر اکابر الباجر عن المناہی والمناہی اکرم مولوی محمد صبیحہ اللہ
صاحب ہاجر ضاعف حنائہ کی تصنیف لطیف السکین، باخبار الملکین، نہایت
کے مطالعہ سے میں نے کس قدر اپنے دل مشتاق کی تکمیل پر دانی اور درجہ

دوری کی چارہ سازی کی حکم کل اناء ینزع شیخ بافیہ مصنف فاضل نے اپنے
 عشق و محبت دلی اور جوش قلبی کو بیان حالات دیار حبیب کبریا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
 کے ضمن میں ظاہر فرمایا ہے اور باوجود غلبہ محبت کے جاوہ مخمسین سے قدم باہر نہ کیا
 علاوہ برین عبارت کی سلامت بیان کی وضاحت اور عشق انگیز ذوق خیز بانو نکا
 ایراد اور گہنی میں عدم رعایت اس قابل ہے کہ اہل سنت و جماعت کے مصنف
 مزاج علی الخصوص اردو زبان کے ذوی الاحتمیاج عند المطالعہ بے خست بارہ کہیں کہ
 جزی اللہ عناہ فی المصنف فی الدارین خیر جزاء اور شتاقان زیارت روضہ
 اقدس بار بار تہ دل سے یہ التجا کرین اللہم شرفنا بزیادت روضہ تجلیہ صلی
 اللہ علیہ وآلہ وسلم کا شرف نہ فانک سمیع الدعاء حق یہ ہے کہ اس وضاحت
 اور تحقیق کے ساتھ اخبار دیار محبوب خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے بیان میں بکمال ریا
 تقسیم بارگاہ حضرت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم و اہل بیت کرام و صحابہ عظام
 یہی ایک کتاب ہے جو خاص اس باب میں مدر اس میں مرتب ہو کر نظر سے گذری۔
 اسکے پیشتر جو کتابیں اس بارے میں لکھی گئیں وہ سے پہلے تو عربی اور فارسی زبان میں
 تھیں اور اگر مترجم ہوئیں یا اردو میں لکھی بھی گئیں تو یہ کتاب ان سب سے موخر
 ہونے کی وجہ سے ابواب مطلوبہ میں ان سب کی جامع ہے مع فوائد خاصہ
 مرغوبہ اللہ کریم علی شانہ مصنف ممدوح کو اس عرس بڑی اور رہنمائی کا اجر جزیل عطا
 فرمائے دارین میں جزائی خبر دے اللہم ادرقنی و سائر المسلمین محبتہ

نبیک الکریہ و شرفنا بزیارۃ حبیبک علیہ الصلوٰۃ والسلام فی الدنیا

و بشفاعتہ و مرافقتہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم فی الاخری بوجہتک

یا ارحم الراحمین

ہذا ما حذرہ خادم الطریقۃ العلیہ القادریہ حسین بن سید محمد مہدی

القادری المیلا فوری کان للہ تعالیٰ و کان اللہ للہ۔

چکبہ قلم فضیلت شریعہ اعظم المحترم عمدة العلماء زبدۃ الاطباء
اشرف الحاج حضرت مولوی محمد محی الدین حسین صاحب حیدرہ و ام فضلہ
صدر مدرس مدرستہ لطیفیہ مکان حضرت قطب دیوبند

الحمد لله رب العالمین

الحمد لله مبصر الصواب اباک نستعین بامفتح الابواب والصلوة والسلام

على رسوله صاحب الايات والمعجزات وعلى الله واصحابه ارباب السعادات

اهل البركات۔ اما بعد بمصادق خیر الناس من ینفع الناس بری خوشی

کی بات اور فی الاصل قوم کی نیک نصیبی ہے کہ اس کساد بازار کے زمانہ میں بھی

ایسے افراد موجود ہیں جو اپنے علمی ایثارات اور عقلی انوار و برکات سے قوم کو نفع

پہنچاتے ہیں یہ کتاب کے کاتب علامہ برادر شمسیت ذوالمدارک والمفاخر مولوی حاجی

محمد سبغتہ اللہ مہاجر و ام فضیل نے مدینہ منورہ کے حالات میں لکھا ہے انشاء اللہ

دنیا و آخرت میں مولف اور قوم کے واسطے وسیلہ خیر اور فائدہ مند ہوگی۔ میں
 تہ دل سے مولف کا ممنون اور شکر گزار ہوں کہ آپ نے اپنی فہرہ عنایت سے
 کتاب کے اصل مسودہ کو میرے دیکھنے کے لئے روانہ فرمایا اور مجھے اس بات کا
 موقع دیا کہ اس کتاب کے شریف مباحث اور دلچسپ مضامین کو غور و تامل سے
 دیکھوں اگرچہ باوصف و خوشوق اور شدت حس کے قلت فرصت اور کثرت
 مشاغل نے مجھے کامل کتاب کے مطالعہ اور اس استفادہ سے محروم رکھا جس کا مجھ کو
 کمال تاسف ہے لیکن جہاں تک میں نے کتاب کو دیکھا ہے اور اس کے قیمتی مضامین
 اور علمی مباحث میں غور و تامل کیا ہے افراط اور تفہم۔ لپیٹ سے بری اور مدلل و مستند پایا
 ہے۔ میں نے امتحاناً مدرسہ لطیفیہ کے چند شاہی طلبہ کو جو سال مال میں سند فراغ
 حاصل کرنے والے ہیں کتاب کے ادس عمدہ بحث کی طرف متوجہ کیا جو صفحہ ۷۷
 میں ہے اور حسین مولف علام نے طوفان اور محمد علی کی نسبت ایک تاریخی ملاحظہ کو نہایت متانت
 سے پیش کر کے اخذ نتیجہ میں محققانہ روش اختیار کی ہے سب نے اس اعتراض کو پسند

کیا اور بے اختیار مجھے اس وقت خیال ہوا سچہ ہے تمسک بسنة خیر من احداث
 بدعة۔ چونکہ سیمہ لوگ امرای اسلام سے خوش عقیدہ اور شہیدای جناب مصطفیٰ صلی
 اللہ علیہ وسلم تھے امید کہ ان کے خطبات مبدل بحسنات ہوں۔ الغرض یہ کہ کتاب اپنے
 وضع میں انوکھی مختصر مفید اور اہل شوق کے واسطے غنچہ امیر اور کلید باب نوید ہے۔

جزاء اللہ عنا خیر الجزاء امین

تخت پر جناب مخدوم و مکرم عمدۃ الصالحین شمس العلماء مولانا مولوی حاجی
غلام رسول جہاد امت برکات

جامد اللہ تعالیٰ و مصداقہ اسلام علی رسولہ و اللہ و صحبہ اجمعین اقامہ
مغنی نہ ہے کہ اس کتاب مستطاب سی۔ السکینہ باخبار المسدین
مولفہ عاشق رسول اللہ جناب حاجی مولوی محمد صبغۃ اللہ صاحب ہماجر عم فضلہ کے
مطالعہ سے یہ بندہ خاکسار ذرہ بمقیہ دار شرف ہوا۔ من اسبداۃ الی آخرہ او سکاؤنہ تحقیق
سے دیکھا اور مطابق روایات صحیحہ پایا۔ بہین نہ افراط و تفریط ہے اور نہ مبالغہ سے
کام لیا گیا ہے۔ لایق مؤلف نے اس کتاب کی تالیف میں صحت روایات اور تحقیق
حالات کو نہایت درجہ ملحوظ رکھا ہے جزاۃ اللہ عن المسلمین خیر الجزاء سبحان اللہ
اس مبارک کتاب میں اس مقدس شہر کا بیان ہے جس میں وہ بقعہ مطہرہ و منورہ ہے
جس کا مرتبہ عرش و عظم سے برتر ہے اگرچہ ان منبرک مقاموں کے تفصیلی حالات کتب
سلف صالحین رحمۃ اللہ علیہم اجمعین میں مرقوم ہیں جیسے وقار الوفا۔ جذب القلوب
اور نزہۃ الناطقین وغیرہ مگر چونکہ وہ عسری اور فارسی زبانوں میں ہیں اور خوان
مسلمان بھائیوں ان حالات کے معلوم کرنے سے محروم رہتے ہیں ملاوہ اس کے
وہ کتابیں صدیوں کے آگے کی لکھی ہوئی ہیں اور ان میں زمانہ مابعد کے تغیرات
اور واقعات کا ذکر نہیں۔ اس کتاب مستطاب میں ابتداء سے زمانہ موجودہ تک کے حالات
سبب اور دو میں صاف صاف اور ایسے عاشقانہ طرز سے لکھے گئے ہیں کہ اسکے

پڑھنے والے اگر دولت سعادت زیارت سے بہرہ یاب ہو چکے ہوں تو پھر وہ سارا
حرم محترم پیش نظر ہو جاتا ہے اور دوبارہ زیارت مقامات مبارکہ کا لطف منہائی
اور اگر تعلقات زمانہ سے منہوز اس دولت سے محروم ہیں تو بے خست بار جان و دل
ستبے قرار و مشتاق زیارت روضہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہو جاتے ہیں۔

اللهم ارزقنا الاقامة في ذلك البقعة المباركة اللہ تعالیٰ مولف کی کتاب
کو مقبول فرمائے اور انکو اور اس کتاب کے پڑھنے والوں کو حضرت رسول مقبول
صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت و دیدار و شفاعت اور اس مقدس و مطہر و منور زمین
کی اقامت اور وہاں کی موت نصیب فرمائے کما قبل۔

یہی ہے ازود علی مدینہ میر سکین ہو رہوں ایمان سے دان اور بقیہ پاک مرقع ہو

امین بجاہ سیدنا طہ و بیہ صلی اللہ تعالیٰ وسلم علیہ وعلیٰ آلہ الطاہرین
واحبابہ الطیبین اجمعین۔ کتاب المسکین غلام رسول غنی عنہ۔

رقمزدہ کلک جواہر سلک ادیب ہیشال و مخمور باکمال انجی المحترم شرف
الحاج مولوی محمد صدیق حسن صاحب مہاجر تخلص عاشق و ام فضلہ
سابق پروفیسر فارسی نظام کلج و حال وظیفہ یاب حسن خدمت سرکار
عالی حیدر آباد کن صانما اللہ عن الشہود

مصطفیٰ ننگ ظہر شہود صنفہ کبرنگی ازور و نمود

عالم دین دارث پنیامبر	صاحب شان نامور ذی اثر
خست ترابان سحر کمال	ماهر فن شاعر روشن خیال
شهره آفاق بعلم و عمل	در شرف مرتبه ضرب المثل
فاسل حاوی فروع و اصول	صرف سخن صافی ذبیح و فضول
عالم آثار به تشبیه نقل	ناقل اخبار به تنقیص عقل
داخر تکمیل تحصیل خویش	فاخر تقضیل تکمیل خویش
چون نفس صبح در ایقاع قوم	دم زن با صدق بی رفع نوم
باشه اخلاق بلطف عسیم	شایع از خلق چو از گل نسیم
رابط اقوام به سبیل سبیل	قاسم کین از اثر صلح کل
صوفی دارسته دل از ماسوا	بسته دل رسته خود با خدا
در نه و بالای مقامات خیر	روح امین طیران خضر خیر
سالک نهج صول کمال	مالک معراج حصول وصال
مرو خدا صاحب الوبیان	غیب نگر غیبیاد و عیان
توخت و تاخت شوق و ذوق	غیبت و ساخت شوق و ذوق
کاشف هزار شیون بطون	واقف هزار شیون شیون
جان صفا آن دقایق خیر	مستعد نفع رسائی خیر
پاک شیم نیک سیر خوش صفات	خیر و تعلیم و سعادت

بنفس

از سفر قدس پے اہل دین تحفہ آورد و عجب دل گزین
 بہر خبر مستی اگر بی تسرار گوش دل خود بہ پیشہ سپار
 تذکرہ شہر مدینہ بگیر مفت دل تست یکینہ بگیر
 تذکرہ راسخہ صادقہ ناسخہ للسخ السابقہ
 الفہما الفاضل حین الرجوع وفقہ اللہ برسم الشیوع
 وہ چہ یکینہ کہ چوز و حظ بری یاد مصنف بدعا آوری
 وہ چہ یکینہ کہ بود راح روح بہر محبان بہ ثبوت و وضوح
 وہ چہ یکینہ کہ از متصل مضطربان بہت نشفی دل
 وہ چہ یکینہ کہ از پے پے حاصل گرامزدہ شوق مے
 وہ چہ یکینہ کہ از و ہر ملا تشنہ حسرت برد آب بقا
 وصف یکینہ بخند ہر کس بہت و وصف مے ہم لطیفش بہت
 بہر ہوا خواہ دیار رسول تازہ نسیمی ست نفاست شمول
 شانی رنج و غم ہر حبیب نانی رنج و غم ہر حبیب
 گفت بہ عاشق سنہ اش جبریل تذکرہ ہوا العجب بے عدیل
 رقمزدہ کلاک جواہر سلاک ناظم یکتا و شاعر غرا سخنوریکتہ دان
 مکرّمی معظّمی مولوی تاجل حسین خان بہادر گویا موی تخلص ایمان
 آف اربکاٹ ثالث ارشد تلامذہ حضرت جلال لکھنوی

بہار اللہ حسن القول

شانی رنج

تذکرہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سزاوارحمد و ثناء و شہنشاہ عالیجاہ خالق ارض و سما ہی جس نے فرش خاک کو اپنے حبیب خاص صاحب
لولاک کے حرم پاک سے اوج افلاک پر ممتاز و کرم کیا۔ اور درودنا محمد و حضرت رب و دودا
صاحب تمام محمود پر جس کے اثر متبرک کے آداب کو ساکنان ملا اہل نے سرنیاز خم کیا۔ اور رحمت
بی نہایت حضرت العسرت و سکی آل و صحاب پر جو خاص اللہ کے پیارے ہیں۔ یہ سحر کرمیت
کا سفینہ وہ آسمان ہدایت کے تارے ہیں صلی اللہ علیہ و آلہ و صحابہ اجمعین۔ اما بعد شتا قان طریف
حرم محترم رسول اکرم طالبان یارت اثر معظم سرور عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ و آلہ و سلم کو مژدہ کہ شاہد عنای ہریم
خوش بیانی محبوب خوش نقای ملک معانی یعنی کتاب مستطاب السکینہ باخبار المدینہ مصنفہ محقق
مدق جناب فضیلت اب حاجی المحرمین الشرفین زائر اثر سید الثقلین فاضل متبحر مسخوڑ معنی پرورد مولانا
مولوی محمد صبغة اللہ صاحب مہاجر المتخلص بانتردام مجدد جس کے نظارین مشتاق و نگین
دور براہ تھیں جلیہ طبع سے آہستہ و پیرستہ ہو کر روشنی بخشیدہ اہل دیدہ ہوی۔ ناظرین کے دل و پیر
مسرت تازہ پدید ہوئی حضرت مصنف کی ہمت بلند پر آفرین ہے کہ محض فائدہ عام کے لئے اپنی غائر
تحقیقات کا وہ نسخہ نایاب شایع کیا جس کا ثانی صفحہ ہستی پر نہیں ہے بیشک کتاب لا جواب ہے
عبارت نہایت شستہ و نفیس باوجود غلبی مضامین کے روزمرہ بھی فصیح و سلیس۔ وافی تو یہ ہے
کہ یہ ملک اور یہ زبان کوئی چھوٹی بات نہیں شیوا زبانی سے قطع نظر اس میں تاریخی واقعات کی بھی کچھ
کم تحقیقات نہیں خصوصاً مسجد نبوی اور وضع مظهر حضرت خاتم الرسالہ صلی اللہ علیہ و آلہ و سلم میں او
عموماً دوسرے مساجد و آثار متبرکہ میں انہک و قبا بعد وقت جو کچھ تغیرات ہوئے ہیں اس کتاب

لاحجاب میں جو بہرہ اوس کا نقشہ تار دیل ہے اور مزید فہمائش کیلئے جا بجا مقامات مثمر کہ کا
نقشہ کھینچ کر حسن کتاب اور دو بالاکلیا ہے جو کچھ تحریر ہے اکثر شہید ہے اور بہترین
اسلف رحمہم اللہ کے اقوال سے استناد موجب وثوق مزید ہے۔ خلاصہ یہ کہ اس فن میں آج
تک کوئی ایسی تصنیف نظر سے نہیں گذری اوس پر معنی توفیق کی جائے بجا ہے۔ اور
جانب مصنف کو جتنا سزا ہے۔ آگے عاشقان رسول کے جوش محبت کا امتحان ہے
کہ اس گوہر گرانمایہ کو توفیق باز و بنائے ہیں یا حزر جان کرتے ہیں۔ اگر صرفے از کتاب
محبت گرفتہ خط کش بہر دو عالم بر علم این کتاب۔ اب یہ سچا بیان ایمان اس
مختصر نظر کو اس قطعہ تاریخ پر ختم کرنا ہے واللہ المستعان۔

قطعہ تاریخ طبع

حضرت اختر یقینا اپنی اس تصنیف سے مستحق تفتیح سردار بنی آدم کے ہیں
طبع بیان سے یہ سال طبع بھی ثابت۔ لکینہ میں تاثر سید عالم کے ہیں

تحریر کر می و منظمی مولوی حاجی حافظ سید تقی حسین صاحب دام مجدہ
خطیب مسجد والا جاہی مدرّس

الحمد لمن خلق القلم وعلم الانسان ما لم يعلم والصلاة والسلام على رسولنا الاكرم
محمد واله وصحبه ذوى الهدايات والكرامات الاتم اما بعد في هذا المختصر
سيد تقی حسین قدس سرہ نے یہ خطیب مسجد والا جاہی مدرّس کہ ہر گاہ خیر فرحت اثر

تالیف السکینه باخبار المدینه گوش نواز این سپهران گردید بکمال ذوق و ذوق و ذوق
 لطفش صاحب علم و فراست معدن خلق و مروت حبیبی فی الله مولوی حاجی حافظ محمد صبیح
 صاحب المهاجر ادام الله بقاه بالکرام و لطف شتائتم و مسوده کتاب مستطاب گرفته از هبت
 تا انتهای کلمات خواندم هر وقت که تکرارش میکردم ملاوت قند کرمی نمیشد و در قالب بیجا
 اهل ذوق و ذوق جان نازده میدید الحق این کتاب را از ان جسم رسول را بهترین
 رفیق است و طالبان تاثیر نبوی را معلم شفیق بخیر تالیف السکینه صرف بتائید ملهم منبی
 صورت بسته است و در نابل عصر را در پید کردن چنین نسخه نایاب بال و پر شکسته مجاوت
 این کتاب مورث رحمت الهی است و مطالعه اش منتهج کرامات ناقتناهی بغیر که از
 مطالعه اش سرغ یافت در عالم منام بزیارت مسجد حضرت خیر الانام علیه الصلوٰه و
 السلام سرفراز گردید و بحضوری در بار حضور لامع النور ممتاز خداوند عالم بجزای این عزیز
 مولف را باقصی النایات مرادش رساناد و به اعلی مدارج کرامات حسب اقتضای رحمت
 و کرم خود ممتازش گرداناد بنسبیه الکریم محمد صلی الله علیه و آله و صحبه الامجاد الی یوم الناد



قطع تاریخ

کتاب السکینه زالبام غیبی	باخبار شهر رسول کریم است
زبان را چه یار که وصفش طرازد	در ذکر محبوب رب قدیم است
تالیف عالی نسب صبیح الله	مهاجر محب روف الکریم است

برو باد رحمت ز حق بے نہایت زوالا وجودش چہ فیض عظیم است
 بگفت اسنش حافظ از روی ایمان چہ در بای حُب نبی عظیم است

نتیجہ کرم مجسم محمد می الحاج خطیب در بادشاہ جہا نخلص پاشہ

اللہ اللہ یہ رسالہ مطبوع ہوا پر طے مرغوب
 ہر حرف حسین ہے مثل یوسف ہر دائرہ گویا چشم یعقوب
 مسجد کا یہ ادنیٰ تذکرہ ہے جنگی امت میں ہم ہین منسوب
 خواہ ان نہیں اوس کا کون مومن یہ کس کے نہیں ہی دلوں کو مطلوب
 محبوب کے شہر کا حال کیونکر نہ ہو یک جہاں کو مطلوب
 یک فاضل دہر کی ہے تالیف انداز بیان ہے کیا خوش اسلوب
 تاریخ لکھی ہے بادشاہ نے یہ تحفہ مومنین ہے خوب

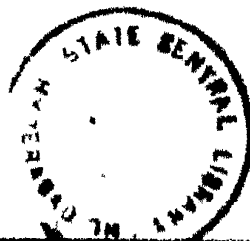
قطع تاریخ طبع کتاب السکینہ باخبار المدینہ
 طبع از مکر می و محبی محمد انصر الدین صاحب بنحو مدد رسی خلف الصدق جناب
 بسمل مرحوم و تلمیذ زایان گوپا مومی و جلال لکھنوی
 صبنۃ اللہ ہاجر خستہ صاحب علم و فن و فہم و ذکا
 جنکے خلاق سے گردیدہ ہر ایک عالم ہے ثنا خوان جن کا

حاجی وزائر و قداح بنے عالم و فاضل و قاری بکیت
 منبع جود و سخا چشمہ فیض ابر احسان و کرم بحر عطا
 خوب انھوں نے پھر رسالہ پیش سرور دین کے آثار میں لکھا
 جو روایات ہیں اسکے وہ صحیح جتنی تحقیق ہے اس میں وہ بجا
 جو ضروری تھے مقامات اس میں کھینچ کر ادن کا دکھا یا نقشا
 دل ہے مشتاقون کا عشاق کی جان زائرون کے لئے ہے ماہنا
 اسکے دیکھے سے ہو نکلین قلوب الکنہ ہے بجا نام اس کا
 الغرض صحت و خوبی کی تہہ اکو مدوح نے جب سچ کیا
 سال تاریخ کہا، بخود نے خوب دنا دی ہے کتاب زیبا
 ۱۳۲۷

ولہ

تالیف کردنمہ زیبا چوتھم مرگوشش ذخیرہ عقلی بود بجا
 بخود برای سال زہد تفت ارسید نیکو آثار چہم پاک مصطفیٰ
 ۱۳۲۷

تملک



صحت نامہ کتاب السکینہ باخبر الممدینہ

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۳	۲۰	بنبغی	تنبغی	۵۲	۱۳	عند	عنا
۴	۱۱	نچا	نچا	۵۳	۱۶	در بیان	در بیان
۵	۱۱	نین	نین	۵۵	۹	الخبیر	الخبیر
۸	۹	کی	کی ہے	۵۷	۱۶	گوندنے	گوندنے
۱۳	۱۵	وجہ	وجہ	۶۹	۶	ڈکڑ	ڈکڑ
۱۶	۱۳	یہ	یہ	۷۰	۵	لیگنی	لیگنی
۱۷	۱۲	کرت	کثرت	۷۱	۱۷	برف	برف
۲۹	۱۱	واقون	واقون	۷۱	۱۱	مقام	مقام
۳۱	۷	رہنے لگے	رہنے لگی	۷۳	۱۲	تخریرتن	تخریرتن
۳۲	۱۳	اجداد	اجداد	۷۸	۱۵	ہائی	ہائی
۷۰	۱۵	ہین	ہین	۹	۱۱	احینا	احینا
۷۰	۱۵	ہین	ہین	۱۰۵	۱	ویداد	ویداد
۳۳	۱۰	ابو حبیلہ	ابو حبیلہ	۱۱۳	۱۷	زرین	زرین
۷۰	۱۳	آخذاء	آخذاء	۱۲۲	۳	العالیہ	العالیہ
۳۸	۳	صلی اللہ علیہ وسلم	صلی اللہ علیہ وسلم	۱۲۵	۵	پردہ	پردہ
۴۶	۳	رضی اللہ عنہ	رضی اللہ عنہ	۱۳۰	۱۳	وادی	وادی
۷۰	۱۶	"	"	۷۰	۱۳	الرحمہ	الرحمہ
۴۹	۲	بشمل	بشمول	۱۳۲	۶	واعتدنا	واعتدنا

صفحہ	سطر	غلط	صحيح	صفحہ	سطر	غلط	صحيح
۱۳۲	۱۰	اَنَ	اَنَ	۲۰۳	۶	نام کے	نام سے
۱۳۷	۱۵	ہوتی ہی	ہوتی ہیں	۲۰۷	۱۷	الدعاء	الدعاء
۱۴۰	۴	الثمنہ	الثمنہ	۲۰۹	۱۶	رسالت	رسالت
۱۴۱	۱۷	علہ	علیہ	۲۱۰	۳	احد	احد
۱۴۴	۱	ملن	ملکن	۲۱۳	۱۷	حوص	حوص
۱۴۶	۷	لبس	لبس	۲۱۶	۲	پالی	پانی
۱۵۲	۹	وددتہ	وددتہ	۲۱۶	۱۳	بکھے سے	بکھے تھے
"	۱۰	دمرہ	دمرہ	۲۲۸	۱	مدینہ	مُذ
۱۶۱	۴	صوبخ	صوبخ	۲۲۹	۷	زندگی	زندگی
"	۷	نی	فی	۲۳۲	۷	دستباب	دستباب
۱۶۲	۶	العزیر	العزیر	۲۳۴	۱۹	تجاوز	تجاوز
"	۱۸	حلال	جلال	۲۴۰	۱	پٹانہ	پٹانہ
۱۶۳	۱۱	ملاذی	ملاذی	۲۴۵	۱۶	رونے	رونے
۱۶۶	۲	مین ہوتا	مین ہوتا ہے	۲۵۹	۸	حبیبک	حبیبک
۱۶۷	۱۴	فَقْتَحُوا	فَقْتَحُوا	۲۶۱	۱۱	العواب	العواب
۱۹۶	۱۳	مین	مین	۲۶۲	۱۷	نکھنے	نکھے
۲۰۰	۱۳	برقبہ	قبہ	"	"	"	"
۲۰۱	۳	اتی	باتی	"	"	"	"

